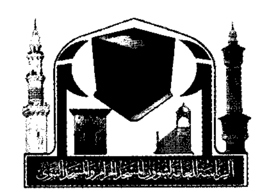
المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف



# فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

## الجزء العاشر

﴿ اللغة ❁ النحو ❁ الصرف ❁ العروض والقوافي ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

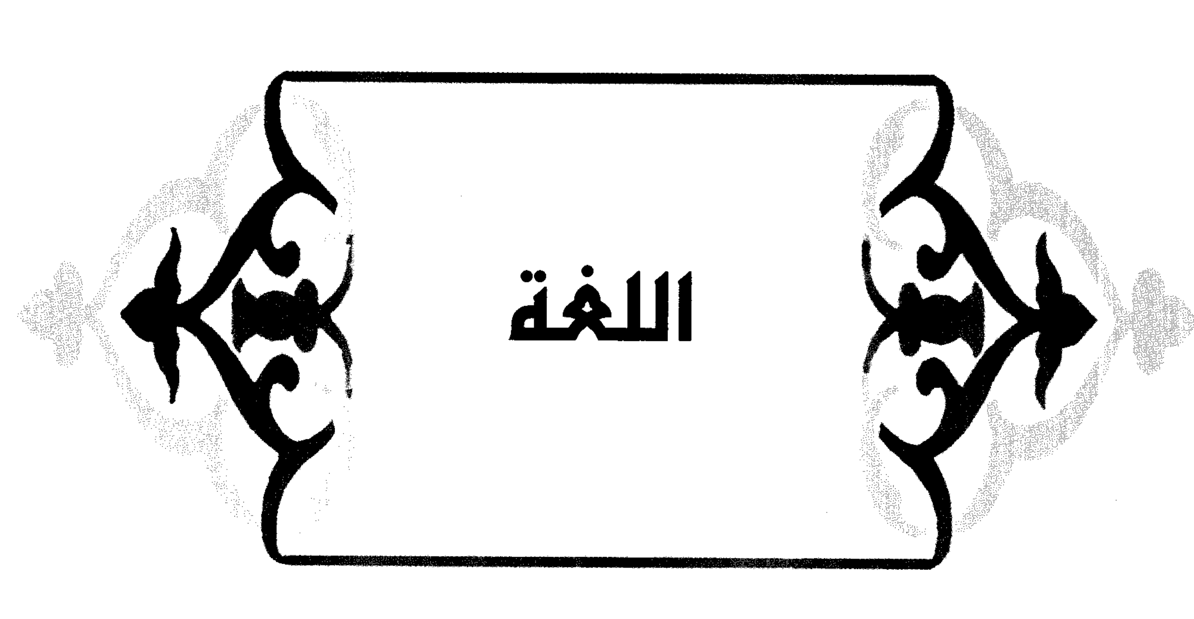
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن | عادل بن جميل عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي | محمد بن سيد أحمد التساخي

دار المأثور


اللغة

## أبيات شعرية في معاني العجوز

الرقم العـــــام ٢/٣٨٩٤ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المناصف

الـــشهـــــرة : محمد المناصف

تاريــخ وفاتـــه : ٥٦٣-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الأتــب عــن مـعــاطــاة الـعــجــوز الـخــمر

وتهــنــه عــن مـــواطــاة الـعــجــوز المســنة

ولا تـركـب عجوزًا رمـكـة في عجوز حـرب

ولا دوع ولـهـا لــك مــا لـعــجــوز العـــاجز

نهاية المخطوط : عـلـيــه مــن عــرا التـقــوى عـجــوز خـيـمه

تــطــنــب بـــالأمـــان مـــن الـعــجــوز جـهــنـم

ســـألـــت الله يــبــقى لــــي عـــجـــــوزًا

ويـــكـــفـــيـــني بتاريـــخ العجوز الداهية

تمت والحمد لله .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٢٤١/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٧/١١ .

***

## الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــام ١٨/٣٨٠١ اللغة

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الواحد القهار ، والسلام على محمد المختار ، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار أما بعد فهذه رسالة سميتها (الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ...الخ

نهاية المخطـوط : أو يكون مصدرًا محذوف المضاف أعني إلى الصحابة ، وقس المواضع الباقية على ذلك بحسب معانيه المذكور المناسبة للمقام ، الحمد لله على إنعامه التمام على الدوام ... تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد عبد الحق الإله آبادي ( لعله )

مكان النســخ : مكة المكرمة

عـــدد الأوراق : ٩ من (١٢٩-١٣٧)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في الرد على صاحب الرسالة المسماة بـ (الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ويبدو أن صاحب تلك الرسالة أصله من الهند ؛ لأنه يستعمل عبارات فارسية أيضًا .

* * *

## أحكام ( كل ) وما عليه تدل

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٤ اللغة

اســـم المؤلــــف : علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (تقي الدين) أبو الحسن الأنصاري الخزرجي

الــــشهـــــــرة : علي السبكي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة ، قال الشيخ الإمام تقي الدين السبكي رَحِمَهُ اللهُ : لفظة (كل) إذا لم تقع تابعة فإما أن تضاف لفظًا وإما أن تجرد ، فإذا أضيفت ...إلخ

نهاية المخطوط : وهي من أحكام كل وصفها والوصف بها وتعريفها وتنكيرها ، وقد ذكرت ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَجَآءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَآئِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾ في تفسيري ، فهذا ما تيسر ذكره في هذه المسألة والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من (٣٢-٥١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٣- ٢٤)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد في بابه .

المراجع : كشف الظنون ٢١/١ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور / طه محسن ، جامعة بغداد ، سنة ٢٠٠٠ م .

***

## الإصابة في بيان لفظ الصحابة

الرقم العام ١٧/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشهرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ضاعف لنبيه ثوابه ، ويسر لكل خير أسبابه والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي رفعته عند وضعه السحابة وأخفته عن الأهل ... الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله والصحابة ما لاح صباح وما تلاه مساء ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال ، والله نسأله الثبات وذلك بمكة المكرمة الأمينة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٠ من (١١٩-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧ سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

## بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس

الرقم العام ٤٢٨٠ اللغة

العنوان الفرعي : الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي القاضي بدر الدين المصري

الشهرة : محمد القرافي

تاريخ وفاته : ٩٤٩-١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام مجد الدين ورفع مقامه المتين بأفصح البلغا وأظهر بخطابه الفصل وقوله الجزل ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع وأعوذ بك من شر هؤلاء الأربع وهذا آخر ما قصدناه والصلاة والسلام أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد الحليمي من تلاميذ ولي الدين خلوصي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : وكان الفراغ من تحريره وجمعه وتحبيره في أواسط شهر جمادى الآخر سنة تسعمائة وتسعين وأربع من الهجرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٠٨ ، هدية العارفين ٢/٢٦٣ .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والعصرة أيضًا الدينة ، يقال : هؤلاء موالينا عصرة أي دينة دون من سواهم ، واعتصرت بفلان ، وتقصرت إليه التجأت .. الخ

نهاية المخطوط : قامة الدار ساحتها مثل الفاحة ، قال : وعلة الجرمي : وهل تركت نساء الحي صاحبة في قاعة الدار يستوقدون بالغبط ، تم الجزء الثاني .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

اسم الناســخ : عمرو بن منصور بن مقبل بن سالم الروحي

تـاريخ النســخ : آخر ذي الحجة سنة ٦٨١هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٧

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــات : هذا (الجزء الثاني) من كتاب صحاح الجوهري المسمى بتاج اللغة ، وأول الجزء هذا ناقص ، وآخره تام ، وفي الصفحة الأخيرة كلام لأهل النار .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، الأعلام ٣٠٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ ، معجم الأدباء ١٥١/٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٧٢٣/١ .

* * *

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العــام ٢٩١٣ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الــشهــرة : الجوهري

تاريــخ وفاتــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله فأما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل الدين والدنيا متعلقًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : قولهم وقعوا في حيص بيص أي في اختلاط لا محيص لهم منه وجعلتم الأرض عليه حيص ... في ضيعتهم عليه.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٧ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : فصل الدال تدام الماء الشيء أي أغمره وهو تفعل قال الراجز : تمت ظلال الموج إذ تداما ويقال أيضًا : تدام الفحل الناقة ...الخ

نهاية المخطوط : طمس شديد يصعب قراءة الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٠ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على مولانا محمد وآله اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم بالدين والدنيا منوطًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : السقاط السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز الأرض قال الشاعر .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣ صفر سنة ٩٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الأول) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٩ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : يوجد طمس شديد ويصعب القراءة .

نهاية المخطوط : ومضى البرق يمضي ومضًا ووميضًا وومضانًا أي لمع لمعًا خفيفًا .

عدد الأوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وفي الحديث لا تمر بسقاط ولا صاحب بيعة إلا سلم عليه والبيعة من البيع ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذو الرمة : ألا فاسلمي يا دار مي على البلا
ولا زال منها بجرعائك القطر والله سبحانه وتعالى أعلم .
وهذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس (١٣) صفر سنة (٩٩٥هـ) . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٢ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والسواد والجياء بضم الجيم الجيان وجيا عليه الأسوداي خرج حية من جحره ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة تمت كتاب الصحاح .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ويبدأ من حرف السين .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

***

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العــــام ٢٩٠٦ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الـــشهـــــرة : الجوهري

تاريـــخ وفاتــــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : باب العين من كتاب الصحاح في اللغة فصل الألف عين أبلغ بالضم ...الخ

نهاية المخطوط : أنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر وكل شيء كثير واسع خضر والجمع الخضارم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٥٣

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : يصعب قراءته لتأثير الرطوبة عليه . وهذا هو (النصف الأول) منه .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العـــام ٢٩٠٨ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الـــشهـــــرة : الجوهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها ...الخ

نهاية المخطـوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة . تمت كتاب من الصحاح المباركة .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن يوسف الكتخشري

تاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ٦٤٧هـ

عـدد الأوراق : ١٣٥

عـدد الأسطر : ٢٤

المقـاس : ٢٨×١٦سم

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

***

## ترجمان

الرقم العـام ٢/١٩٦٣ اللغة

اسم المؤلـف : السيد محمود

بداية المخطوط : هذه لغة شريفة سميت بترجمان، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، الباب الأول في المنادى والأعضاء نطفة، علقة ، مضغة ...الخ

نهاية المخطوط : أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ... مائة ، مائتان ، ألوف .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٣٢)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : في هـذه الرسـالة ثلاثـة وعـشرون بابًـا ، في البـاب الثـاني ذكـر أصـناف بـني آدم وفرقهـا وفي الثالـث في الأقربـاء والأصـدقاء وفي الرابـع في الـسماء ومـا يتعلـق بهـا وفي الخامس في الأراضي وما يتعلق بها وهكذا . وبعد نهاية الرسالة دعاء وقنوت .

***

## تعريف الحمد

الرقم العـــــام ٩/٣٧٥٦ اللغة

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد اللفظـي لغـة الثنـاء باللـسان علـى الجميـل الاختيـاري علـى جهـة التعظـيم سـواء كـان في مقابلة نعمة أم لا ...الخ

نهايـة المخطـوط : وضد المدح الهجو والنثا بتقديم النون على المشهور يقال : أثنـى عليـه إذا ذكـره بخير وأنثـى عليـه إذا ذكـره بـسوء والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : بعده في خمسة أسطر فائدة عن سكنى المطلقة ثم كلام عن المال الموقوف .

***

## التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العــــام ٢/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف .. / وبعد فإن أول ما يجب أن يعلم ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع النكتة ، وإذا ضمت النون حذفت الألف ، وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (٦٣-٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة أخرى .

المراجـــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٤٨٨ .

الطبع والنشــر : مطبـوع بتحقيـق د/ رشـيد العبيـدي ، الناشــر / مجلـة المورد .

* * *

## التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العـــام ١/٣٨٣٥ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الـشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف ألسنتنا باللين والفصاحة وعصمها عن الإتيان ...الخ

نهاية المخطـوط : ومنها النكـات ، هـي بكسر النون جمع نكتة ، وإذ ضممت النون حذفت الألف وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٣-٢٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المراجــــــع : كـشف الظنــون ٤٨٨/١ ، هديــة العــارفين ١٤١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

* * *

## رسالة الحمد والشكر

الرقم العـــام ٢٩٠٣ اللغة

العنـوان الفرعـي : رسالة حمدية

اسـم المؤلـف : عمر بن علي الأسبري

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي له الحمد والشكر لغة واصطلاحًا وله المدح والثناء مساء وصباحًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وهل هذا إلا من شأن فحول الكرام ومن خصال الوزراء ذوي المروة والاحترام .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢×١٤سم

الملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

## رسالة في بيان الأضداد

الرقم العـــام ٥/٣٧٦٢ اللغة

اسـم المؤلـف : علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)

الشهـرة : علي قنالي زاده

تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي لا ضد له ولا ند ، والصلاة والسلام على محمد وأصحابه الذين أدركوا الجد بالجد ، وبعد فهذه كلمات ...الخ

نهاية المخطوط : ووراءه بمعنى خلف وقدام ، وتهجد أي نام ليلا وقام سهرا ، تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة بيت شعر للإمام الشافعي : شكوت إلى وكيع سوء حفظي ....

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ .

***

## رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي

الرقم العـــام ٧/٣٨١٩ اللغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أين كلمة حنداز لغتها مثنوي وبينات معنوي كه مصباح ظلام وهم وشبهت وخيالات شك دريبت با شد جمع كرامدة .... باب الألف : اجتباء ...الخ

نهاية المخطوط : يا شاتي تهى تازي عربي كندوري دستارخوان سيري شك تمام شد والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٦ من (٩٦-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

***

## رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــام ١٧/٣٩٠٢ اللغة

العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها بازقانه معجم باغ ومنه بازيار ، وهو مصلح باغ ، فإن يار في لغة العجم بمعنى المصلح ، ومنه شهرباز ومنها قفس فإنه معجم قفص ، تمت الرسالة المولوية التعريبية والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٦٠-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٩) .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١-١٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

***

## رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــام ٣/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبني كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب ، والصلاة والسلام على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها با فإنه معجم باغ ، ومنها بار بار وهو مصطلح باغ فان بار (يار) في لغة العجم بمعنى المصطلح (المصلح) ومنها شهريار ، ومنها قفس ، فإنه معجم قفص تمت تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٧٨-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (١٧/٣٩٠٢) و (٧/٣٧٧٩).

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

***

## رسالة في تعريف الحمد

الرقم العام ٢٠/٣٧٥٦ اللغة

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لغة الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة إنعام أم لا فالحمد هو المحدود ...الخ

نهاية المخطوط : فيصرفها العبد عند التحديق إلى ما خلقت له وهو النظر الاعتباري وكذلك السمع والبصر وغيره والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله يحيى بن محمد مكرم

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٥٥-٥٥٨)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٨ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة : تحرير سيدنا وشيخنا علامة الوقت الأفضل (عبد الله بن عبد الباري الأهدل)، ويبدو أن الناسخ ناسخ الرسائل السابقة في نفس المجموعة برقم (٣٧٥٦) وهو يحيى بن محمد مكرم .

***

## رسالة في طرائف في العربية

الرقم العـــام ٤٧٠٩ اللغة

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... لا إله إلا هو ، وصلواته وسلامه على خاتم أنبيائه محمد وآله وصحبه ، اشتهر قديمًا وحديثًا القول بأن منشأ اللغة كان حكاية الأصوات المسموعة ...الخ

نهاية المخطوط : والضرب الثاني على درجات ، منه ما يكفر المخطئ فيه ، ومنه ما لا يكفر ، ولكن يؤاخذ ، ومنه ما يعذر ومنه ما يؤجر على اجتهاده .

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٦

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : البداية والنهاية المذكورتان حسب ما جاء في الدفتر من البداية ، وفيها من الأخير (أي من العكس) ثلاث صفحات كذلك في طرائف العربية ، وفي هذا الظرف تحت هذا الرقم دفتر آخر فيه كذلك طرائف لغوية ذكرها المعلمي، فالدفتر هذا استمرار للأول . والله أعلم .

المراجـــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشـر : مطبوع ضمن مجموع رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

## رسالة في معاني كلمة ( مع ) في اللغة

الرقم العـــام ٤/٨/٤٦٥٨ اللغة

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الثالث أن كلمة (مع) في اللغة ليست نصًا في الاجتماع في المكان ، بل قد يكون للمكان كقولك : فلان معي في الدار ، وقد تجيء بغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن المعلوم أن العرب لو كان المراد به دنو الذات من الذات لم يتصور أن تكون ذات أقرب إلى ذات شخص من حبل وريده أو ممن يلاصقه ، ومع هذا ففي الوجوه الثلاثة السابقة ما يكفي والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة ( ١ - ٤ )

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذه آخر رسالة في الدفتر والرسالة التي قبلها في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾... الآية

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

***

## رسالة في معنى الحمد

الرقم العام ١٨/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الحمد إما أن يكون عبارة عن المعنى المصدري أعني التأثير باللسان أو بالجوارح أو عن الحاصل بالمصدر أعني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما على تقدير كون اللام للجنس فالقضية طبعية لأن المراد(ح) حينئذ ماهية الحمد من حيث هي هي ، وهي ما ماهية بشر لا شيء فإن قلت ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة ( ١٠٧ - ١٠٨ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

## رسالة في معنى الغنى والإغناء

الرقم العام ٣/٤٦٤٥ اللغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الغنى عدم الحاجة والإغناء إعدام الحاجة، ثم من الأشياء ما يحتاج الإنسان إلى حصوله كالمال ، ومنها ما يحتاج إلى دفعه كالعذاب ...الخ

نهاية المخطوط : فالظن لا يعارض القطع، فقد بان أنه ليس في هذا الموضع ما يدفع المعنى المختار المطابق لأساس كلمة (بغتى) في العربية ولمواقعها الكثيرة في القرآن مع موافقته للسياق وأنه لا يرد عليه شيء كما تقدم والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة ( ٧٦ - ٧٨ )

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ضـمن رسـائل المعلمـي ، الناشـر / دار عـالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

## رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة

الرقم العـــام ٤٦٩١ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : أقـول قـد بـسطت الكـلام علـى الحـديثين وعلـى تـاريخ نزول سورة الجمعة في بحث .. فصل في مـا وجـه التـسمية المشهور بـين أهـل العلـم أنـه سمـيّ يـوم الجمعـة لاجتمـاع الناس فيه ...الخ

نهاية المخطوط : فعلى كل حال الأقرب أن كلاً منهما أصل لما ذكر أو أن الأصل صلاة الجمعة لقوة دلالة التبادر وعلى كل فقد دلت هذه التسمية في الكتاب والسنة على أن هذه الصلاة من شأنها الاجتماع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٧ - ١٤ )

المقاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظات : مسودة للمؤلف في وجه تسمية الجمعة جمعة ، وفيها تشطيب وحذف وزيادة ، ولم يتمكن المؤلف من تبييضها وقد سجل باسم فضل في تسمية يوم الجمعة ، وقد جاء في الصفحة الأولى فصل : ما وجه التسمية فقرأه فضل بدل فصل .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩، ومقدمة التنكيل ص ٩، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

## سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــــام ٢٠/٣٨٠١ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشهـرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ، ما قولكم دام فضلكم ونفعنا بعلومكم في لفظ صحابة بالفتح أيفهم من عبارات الكتب الآتية أنه جمع صاحب ... الخ

نهاية المخطوط : وهو في العرف من رأى نبي المسلمين وطالت صحبته معه، وإن لم يرو عنه ، وقيل : وإن لم تطل صحبته معه وعند أهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤمنًا به ومات على الإسلام انتهى بحروفه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٤٢-١٤٤)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة حقق المؤلف (لفظ الصحابة) ، ثم عرضها على العلماء في مكة المكرمة على طريقة الفتوى فجاء الجواب بصحة ما ذكر وهم عبد الرحمن بن عبد الله سراج مفتي مكة ، ومحمد الكتبي، وأحمد زيني دحلان، ورحمة الله بن خليل الله وغيرهم ، وجاء في آخر ما لفظه ، ومقدم هذا السؤال العالم الفاضل الفهامة الشيخ محمد عبد الحق .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

## شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٦/٣٧٨١ اللغة

اسم المؤلف : مصطفى بن خليل طاش كبرى زاده

الشهرة : مصطفى طاش كبرى زاده

تاريخ وفاته : ٨٥٧-٩٣٥هـ

بداية المخطوط : دقائق الأمور ، الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنة ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام ...الخ

نهاية المخطوط : الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو ما قبله غير واردين في النظم الجليل تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (١٤١-١٤٢)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أوله ناقص

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٥٠ ، هدية العارفين ٢/ ٤٣٤ .

***

## شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة

الرقم العـــــام ١/٣٠٤١ اللغة

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد اللخمي الأميوطي (جمال الدين)

الـــشهـــــرة : إبراهيم الأميوطي

تاريــخ وفاتــه : ٧١٥-٧٩٠هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن ...: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتًا على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعًا في كل بيت نوع ...الخ

نهاية المخطوط : ونظّمت أيضًا بالتشديد ، وكللت بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى بعض ، تمت القصيدة بشرحها بحمد الله تعالى وعونه .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٢٦)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : انتهى المؤلف من شرحه (١٨) ربيع الأول سنة (١٠٠٧هـ) كما هو مذكور في نهاية الكتاب .

المـراجـــع : كشف الظنون ٢/١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجم المؤلفين ٩٨/١

* * *

## شرح مثلث قطرب

الرقم العـــام ٢/١٨٠٩ اللغة

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن حسين البهنسي الوراق الشافعي أبو القاسم

الـشـهـرة : عبد الوهاب البهنسي

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن علي بن زريق عفا الله عنه ناظمها لشرح مثلثة الإمام قطرب رحمه الله : ما مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ...الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه والتابعين حزبه من قالها بقلبه نال جميع الطلب تمت مثلثة الإمام قطرب بشرحها بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وكرمه ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢-١٥)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : قطـرب لقـب لقبـه سـيبويه واسمـه محمـد بـن المـستنير أبو علـي المتوفى سنة (٢٠٦هـ) لـه مثلـث في اللغة شـرحه غير واحد منهم عبد الوهاب المذكور .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـــون ٢/١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجــم المــؤلفين ٦/٢٢١، هدية العارفين ١/٦٣٨ .

* * *

## ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــــام ٢٩١٤ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهـــــرة : محمد الحميري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : كتـاب الـدال ، بـاب الـدال ومـا بعـدها مـن الحـروف في المـضاعف الأسمـا فعـل بفـتح الفـاء الـدث بالثـاء معجمـة ...الخ

نهاية المخطـوط : بشام الرجل إذا لحد نحـو الـشام ... تم الجـزء الثـاني مـن كتاب ضياء الحلوم المختصر من كتاب شمس العلوم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩٦

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره وافق الفراغ يوم الجمعة في آخر شهر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وستمائة من الهجرة . هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ١٢/٧٦ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

## ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــام ٢٩١٦ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهـــــرة : محمد الحميري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : بسم الله الرحمن الرحيم باب القاف والطاء وما بعدهما الأسما فعل بفتح الفاء وسكون العين ..الخ

نهاية المخطـوط : إثبات الألف والهاء في الوقف فنقول بابن أماه فإن فصلت حذفت الهاء قال ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٢٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــام ٢٩١٥ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهـــرة : محمد الحميري

تاريـخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : كتاب الصاد باب الصاد وما بعدها من الحروف المضاعف في الأسماء فعل بفتح ...الخ

نهاية المخطوط : وقطر الماء قطرًا أو قطرا وقطرته متعدي .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢١١

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــات : ناقص من الأخير . وهذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ١١٤٤ اللغة

اسم المؤلف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح ...الخ

نهاية المخطوط : قال مصنف الكتاب قد انتهى ما استوهبت الله فيه فضل المعونة واستمددت مزيد التوفيق من إتمام كتاب الفائق.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ٦٥٥هـ

عدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : نسخة كاملة انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٥١٦هـ) .

المراجـــــع : الأعــلام ٥٥/٨ ، معجــم المــؤلفين ١٨٦/١٢ ، هديــة العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول بين الباحثين .

***

## الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العـــام ٢٩١٧ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــــرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عليه السلام : (أوتيت جوامع الكلم وقال أنا أفصح العرب) ....الخ

نهاية المخطوط : والغيض النقصان يقال : غاض الماء وغاضه غيره نفير من شد الغيمة فرعي غاية في موقفتم والله أعلم . آخر الجزء الأول .

نـوع الخـــط : فارسي ونسخ

تـاريخ النســخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٠

عــدد الأسـطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : هــذا (الجــزء الأول) مــن الكتــاب ، وكتــب بخطــين متغايرين ، فخط فارسي من أوله إلى ص(٤٧٢) ثم بخط نسخ واضح إلى نهاية الكتاب . ويبدو أن الكتاب ناقص من أوله في حدود صفحة واحدة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

***

## الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العــــام ٢٩١٨ اللغة

اســم المؤلـــف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــــرة : الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي فتـق لـسان الـذبيح بالعربيـة البينـة والخطاب الفصيح ... الخ

نهاية المخطـوط : مع النون النبي ﷺ قال لعاصم بن عدي قصة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٩٥

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المــراجـــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول .

***

## الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العــام ٢٩١٩ اللغة

اســم المؤلـــف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشـهـــرة : الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطـوط : باب الألف مع الهمزة النبي ﷺ عاد سعدًا فوضع يده بين ثدييه وقال ...الخ

نهاية المخطـوط : وأرغـب إلى خلانـي وخلـصا مـن أفاضـل المـسلمين أن تشيعوني بصالح الدعاء ويشكروا لي ما عانيت من هذا المصنف من الكد والعنا أحمد الله ﷻ وأصلي على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمود بن محمد بن سعد الخياط

تـاريخ النســخ : ٦٦٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢٧

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الثالث) وبه يكتمل الكتاب .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢-٤٠٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع متداول .

***

## فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف

الرقم العـــام ٤٢٣٦ اللغة

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي كاكه

الـشـهـرة : أحمد كاكه

تاريخ وفاتـه : ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان ما لم يعلم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام على النبي الهاشمي أحمد والأنبياء وحسبنا الله ونعم الوكيل .

اسم الناسـخ : حسن بن مطهر الحواري

تاريخ النسـخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١١١٧هـ

عـدد الأوراق : ٣٥

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/١٦٢ .

***

## الفصيح في اللغة

الرقم العــــام ١/٣٨٩٤ اللغة

العنوان الفرعي : فصيح ثعلب

اسـم المؤلـف : أحمـد بـن يحيـى بـن زيـد أبـو العبـاس المعـروف بثعلـب الكوفي النحوي

الشـهـرة : ثعلب الكوفي النحوي

تاريـخ وفاتـه : ٢٠٠-٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه ، قـال الـشيخ أبـو العبـاس أحمـد بـن يحيـى ثعلب النحوي رَحِمَهُ اللهُ : هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس ...الخ

نهاية المخطوط : لها ردح في بيتها تستعده إحاها يومًا من الناس خاطب ويقـال لـه مـن ذوات الخلـف الـسخب ، تم الكتـاب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٩)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : سجل هذا الكتاب باسم ما تلحن فيه العامة ، ولكننا نرى أن هذا هو كتاب ثعلب المسمى (فصيح ثعلب أو فصيح اللغة ) كما يدل على ذلك عبارة الديباجة . والله أعلم . ولثعلب كتاب باسم فصيح اللغة أو فصيح ثعلب وكتاب باسم ما تلحن فيه العامة كما في هدية العارفين (٥٤/١).

المـراجـــع : الأعلام ٢٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٣/٢ ، هدية العارفين ٥٤/١ ، وانظر تاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، كشف الظنون ١٢٧٢/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٦٢/١ .

***

## فقه اللغة وأسرار العربية

الرقم العـــام ٢٩٢٠ اللغة

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـــشهـــرة : عبد الملك الثعالبي

تاريـخ وفاتـه : ٤٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على محمد وآله قال من أحب الله تعالى أحب رسوله ﷺ محمدًا خير الأنام ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبلغ من أوتي الحكمة والسداد وعلى صحابته الأمجاد وقد تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر بخط فارسي جيد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ٦٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٣ اللغة

اســم المؤلـــف : محمــد بــن يعقــوب بــن محمــد إبــراهيم الفيروزآبــادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الــــشهــــرة : الفيروز آبادي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم ..الخ

نهاية المخطـوط : وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٠٢

عـــدد الأسـطـر : ٣٢

المقــــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة والكتابة داخل إطار مذهب .

المـراجــــــع : الأعــلام ١٨/٨ ، المـؤلفين ١١٨/١٢ ، كـشف الظنـون ١٣٠٦/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٤ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم...الخ

نهاية المخطوط : وكصبور الضخم السنام من الإبل والذي يكسر ذنبه بعدما أشاله والإكسير بالكسر .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٢٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره غير مكتمل .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢١ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآابادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم وعضا القصيم عالم ...الخ

نهاية المخطوط : شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتابة داخل إطار مذهب والكتابة بمداد أسود وأحمر ، وهذا (النصف الأول) وفي أول الكتاب ترجمة كاملة للمؤلف وذكر جميع مصنفاته .

المراجــــع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٢ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الـشهـــرة : الفيروزآبادي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وربيع تابع مخصب والنسبة ربعي وربعي ...الخ

نهاية المخطوط : وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم يسقط لأنه لا خلف عنها قال مؤلفه هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط .

نـوع الخـــط : نسخ جميل ودقيق

اسـم الناســخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٩٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : يقول المؤلف في آخر الكتاب وقد يسر الله تعالى بإتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ... وجعله ثوبًا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب . والنصف الأول رقمه (٢٩٢١) .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## كتاب السامي في الأسامي

الرقم العام ٢٩٠٥ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني

الشهرة : أحمد الميداني النيسابوري

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا يتم أمرا بدون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده والصلاة على محمد نبيه وعبده وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطـوط : الملجأ والمنجا ، الموثق ، الميثاق ، الحمد العهد والأمان .

نـوع الخـــط : نسخ قديم

عـــدد الأوراق : ٩١

عــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢/٦٣ ، الأعلام ١/٢٠٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

## كتاب في الفروق اللغوية

الرقم العـــام ٩/٣٩٢٠ اللغة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الفرق بين اسم المصدر والمصدر ثابت ؛ لأن اسم المصدر موضع لنفس الحدث من حيث بلا اعتبار تعلقه بالمنسوب إليه في الموضوع ... الخ

نهاية المخطـوط : اعلم أن بين كل اثنين منهما فرقًا ، أما الفرق بين علم الجنس وعلم الشخص فهو أن معنى علم الشخص جزئي ومعنى علم الجنس كلي .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٥٩-٧١)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٢ - ١٧ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مهم وجيد في بابه إلا أنه ناقص من الأول والآخر ، ولذا لم نعلم مؤلفه ، وقد نسبه بعضهم إلى أبي هلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٥هـ) ، والله أعلم .

***

## كتاب في اللغة

الرقم العام ٤٢٣٣ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سخيف ، سخيفة ، سخلة بالكسر سخال بالضم سخط ...

نهاية المخطوط : يوم العرض يوم الحسرة والحشر يوم الندامة يوم هم الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوج .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حبيب بن شعبان

تاريخ النسخ : ٩٥١هـ

عدد الأوراق : ٩٧

عـــدد الأسـطـر : ٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

مـلاحـظـــــات : ناقص من أوله .

***

## كتاب يفعول

الرقم العـــام ٣/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلـــف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الـــشـهـــــرة : الحسن الصاغاني

تاريــخ وفاتــه : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلقني بشرًا سويًا ، ورباني طفلاً سويًا ، وعلمني لسانًا عربيًا ، وكان بي برًا حنيًا ، وبلغني من الكبر عتيًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطـوط : اليهمور الماء الكثير واليهمور الرمل الكثير ، قال العجاج : ... يتهور ، من الحفاف همر همور ، الحفاف موضع انتهى نقل هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : إبراهيم بن محمد المنوفي أصلاً المكي مولدًا

تـاريخ النـســـخ : شعبان سنة ١١٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (٢٨-٣١)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجــــــع : الأعــلام ٢٣٢/٢ ، معجــم المــؤلفين ٢٧٩/٣ ، هديــة العارفين ٢٨١/١ .

الطبع والنشــر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٢٠٩/١ ضمن جامع التصانيف المصرية .

* * *

## الكليات في اللغة

الرقم العـــام ٢٩٢٦ اللغة

العنوان الفرعي : الكليات للكفوي

اسـم المؤلــف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الـــشهـــرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : وأن لا يكون مخالفا للمنطوق ومفهوم قراءة التخفيف مخالف للمنطوق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه من المعلوم إلى الصلة الدليل الذي ..

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤٧

عـــدد الأسطر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا (المجلد الثاني) والكتاب ناقص من آخره .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## الكليات في اللغة

الرقم العام ٢٩٢٥ اللغة

العنوان الفرعي : الكليات للكفوي

اسم المؤلف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الشهرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريخ وفاته : ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : خير منطوق به إمام كل مقال وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمه تنزيل القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان ...الخ

نهاية المخطوط : وعند زفر والشافعي لا تحل مثل الاغتسال احتجا بقراءة التشديد وفيه نظر لأن شرط العمل بالمفهوم أن لايكون.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا (المجلـد الأول) ، والكتابـة داخـل إطـار مـذهب والصفحتان الأولى والثانية مزخرفة بألوان بديعة وجميلة وفي أولها فهرس .

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٣٨٠ ، هديـة العـارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

## لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٣١ اللغة

اسـم المؤلـــف : جمـال الـدين محمـد بـن مكـرم بـن علـي بـن منظـور الأنصاري المصري

الـــشهـــرة : ابن منظور

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطـوط : بالأهـل والولـد وأصـل الثبـل الثـره الـدخل يقـال تبلـى عنـد فلان أصيب بثبل وفي قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ...الخ

نهاية المخطـوط : قـال الأزهـري ولم أر هـذه الحـرف لغيره قـال وأنـا واقـف فيـه أنـه بـالنون وبـالزاي تـين الـتين الـذي يؤكـل وفي المحكم التين شجر البلس وقيل هو ...

نـوع الخـــط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر
تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ
عدد الأوراق : ٢٠٦
عدد الأسطر : ٦٠
المقاس : ٣٨×٢٤سم
ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .
المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .
الطبع والنشر : مطبوع .

***

## لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٩ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري
الشهرة : ابن منظور
تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ
بداية المخطوط : فخز الرجل بالزاي قال أبو منصور فجعل الفخر والفخز واحدا قال أبو عبيدة فرس فخر وفخز بالواو والزاي..الخ
نهاية المخطوط : لا يبرح العز منهم أبدا حتى تزول الجبال من قرطة . تم الجزء الأول من لسان العرب بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناســـخ : عبد الغني بن حفر

تـاريخ النســـخ : ١١٨٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩

عــدد الأسطـر : ٦٠

المقـــــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هــذا هــو (المجلـد الثالـث) والأخـير ، والمجلـدين الأول والثاني برقم (٢٩٢٧) و (٢٩٢٨) .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٢٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ٤٦/١٢ ، كـشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

## لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٢٨ اللغة

اسـم المؤلــف : جمـال الـدين محمـد بـن مكـرم بـن علـي بـن منظـور الأنصاري المصري

الــــشهــــرة : ابن منظور

تاريــخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : أن ناقة رسول الله ﷺ تلحلحت عند بيت أبي أيوب وضعت أي أقامت وثبتت وأصله من قولك ألح بلح والحث الناقة أي بركت فلم يبرح مكانها ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يقال بالزاي وهي قليلة الأصمعي يقال من الكبر والفخر فخز الرجل ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) والمجلد الأول برقم (٢٩٢٧) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٧ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين تبركًا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقًا لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز إذ كل مجتهد في حمده ..الخ

نهاية المخطوط : ويقول الأعرابي إذ سئل ما فعل القوم ؟ يقول : تلحلحوا أي ثبتوا ويقال تحلحلوا أي تفرقوا ... وقد تفرقت من الكبر وفي الحديث إن ناقة ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا (المجلد الأول) كتب بدقة وعناية والصفحة الأولى مزخرفة وجميع الصفحات عليها إطار مذهب.

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٣٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : جمـال الـدين محمـد بـن مكـرم بـن علـي بـن منظـور الأنصاري المصري

الـــشهــــرة : ابن منظور

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطـوط : فصل الباء الموحدة .

نهاية المخطـوط : قال الأعشى أأن رأت رجلا أعشى أضرَّ به ريب المنون ودهر متبل خبل ويروى ودهر خابل تبل أي مسقم وفي الصحاح أي يذهب بالأهل ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناســخ : عبد الغني بن خضر

تـاريخ النسـخ : ١١٨٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظــــات : هذا (المجلد الأول) من الجزء الثاني وأوصاف الكتاب كما سبق في الجزء الأول في المجلدات الثلاثة برقم (٢٩٢٧-٢٩٢٩) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣٢ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : وقيل هو البلس بنفسه واحدته تينية وقال أبو حنيفة أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير بأرض العرب ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على اتمام لسان العرب وترجمان الأدب حيث بذلت فيه جهدي في سنين عديدة ومدة مديدة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عـــدد الأسطـر : ٦٠

المقـــــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (المجلد الثالـث) مـن الجـزء الثـاني وبـه يكتمـل الكتاب .

المـراجـــــع : الأعـلام ٣٢٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ٤٦/١٢ ، كـشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

## لغات القرآن

الرقم العـــام ٢٩٣٣ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد أهل الله بن عبد الرحيم

بداية المخطـوط : الله أصله إلـه زيـد عليـه الألـف والـلام للمعبـود وهـو علـم لذاته تعالى ...الخ

نهاية المخطـوط : الوسـواس بمعنـى الوسوسـة سـم بـه الـشيطان الخنـاس المتاخر عن قلب المؤمن إذا ذكر الله والمستتر في الجوف.

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢١٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٢سم

***

## المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة

الرقم العـــام ١٩/٣٨٠١ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الـــشهـــــرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل حب نبيه كجعل الإجابة ويلس المهابة ، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي من أحب أهله وأصحابه يسر الله للخير أسبابه ...الخ

نهاية المخطـوط : حتى اعترض عليه ما اعترض وأسقطه كلامه إسقاطًا ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال والله نسأله الثبات .. وعلى أهل بيته وأصحابه التسليمات والتحيات . تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢٩٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٨-١٤١)

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحـظـــــــات : جـاء في ديباجـة هـذا الـكتـاب سـبب التـأليف أن بعـض العلماء رأى رسالتي المسماة بـ(النبراس في بيان كيفيات مسح الراس) .. والنبراس معروف للمؤلف المذكور ومن هنا يتأكد أن هذه الرسالة ومن على شاكلتها من الرسائل في هذا المجموع كلها لمحمد عبد الحق المذكور .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

## مختار الصحاح

الرقم العـــــام ٢٩٣٤ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـــشـهـــــرة : الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله بجميـع المحامـد علـى جميـع الـنعم والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقـه محمـد المبعـوث غلـى خـير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٩٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٦ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٧ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسام خليفة

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٥ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧٢ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

الرقم العام ٢٩٣٨ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الفيومي

الشهرة : أحمد الفيومي

تاريخ وفاته : ٧٧٠هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد المقري الفيومي عفا الله عنه الحمد لله رب العالمين...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن الأثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رمضان بن علي بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧١٠ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٢ ، الأعلام ١/٢١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤١ اللغة

اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الشهرة : ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرأنا .

نوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢١

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : ناقص من آخره .

المراجـــع : هديـة العـارفين ٢/٤٨٨ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

## المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العـــام ٢٩٤٠ اللغة

اسـم المؤلـف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـشـهـرة : ناصر الخوارزمي

تاريـخ وفاتـه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقديرًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد عملت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف فأقلني عثرتي واستر عورتي .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : خضر بن عبد الله

تـاريخ النسـخ : ٩٧١هـ

عـــدد الأوراق : ١٩٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : ناقص من أوله .

المراجــــــع : هدية العارفين ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***

## المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العـــام ٢٩٣٩ اللغة

اسـم المؤلــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشهـــرة : ناصر الخوارزمي

تاريـخ وفاتـه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط : الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب .

نـوع الخــط : النسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٢

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره .

المراجـــــــع : هديــة العــارفين ٢/٤٨٨ ، معجــم المــؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

* * *

## المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٤٢ اللغة

اسـم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشهـــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الـرحمن الـرحيم حسبي الله وأحمـده علـى أن حول جزيل الطول وسدد للإصابة في الفعل والقول ..الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد اليـاء المفتوحة كذا قرآناه .

نـوع الخـــــط : النسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٤٣

عـــدد الأسطـر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في آخر الكتاب ذيل رسالة في النحو في حدود (٢٢) ورقة .

المراجع : هدية العارفين ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان

الرقم العام ٤٤٣٠ اللغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٦١٦هـ

بداية المخطوط : القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان إحدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ...الخ .

نهاية المخطوط : مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فرده من درجتها .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن خضر

تاريخ النسخ : ٨٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات : يبدأ من القسم الثالث .

المـراجـــــــــع : هديـة العـارفين ٢/٥٥٣٣ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٢٨٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ .

***

## مقدمة متن البسملة

الرقم العـــــام ١٧٠٧ اللغة

اســم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـــشـهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطـوط : قال سيدنا ومولانـا ... زكـريـا الأنـصـاري ... / الحمـد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائـه وعلـى آلـه وأصـفيائه ، وبعـد : فهذه مقدمـة علـى سبيل الاختصار ...الخ

نهاية المخطـوط : والأقيس وغيرهـا مـن المظنونـات ، فكيـف يعبرون عـن بالعلم ، وأجابوا بأنه لما كـان المظنـون بحسب العمل بـه كمـا في المقطـوع رجـع إلى العلـم بالتقـدير السـابق انتهى والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

مـلاحـظـــــات : تكلم المؤلف في الصفحات الستة الأولى على البسملة ثم ذكر فوائد منثورة أخرى غير متعلقة بالبسملة.

المـراجـــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ .

* * *

## منظومة في الدال والذال

الرقم العـــــام ١١/٣٨٢٦ اللغة

اسـم المؤلـــف : حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي المعروف بابن أم قاسم

الـــشهـــــرة : حسن بن أم قاسم

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٩هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

اسـمـع هـديـت لألـفــاظ مـهـذبـــة

في الدال تنفع مـــن يتلو ومن كتبا

فـذاك دب عـــلـــى رجـلـيه مهملة

وذب عـــن نـفسه إعـجـامـها وجبا

نهاية المخطوط : وقولهم مدرًا أهمل سوى مذرًا

لذي شدر المعروف للأدبا

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٠٣-٢٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٧١ .

***

## منظومة في الدال والذال

الرقم العام ٣٨٣٠/١٠ اللغة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بدر الدين النحوي المعروف بابن أم قاسم

الشهرة : حسن بن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اسمع هديت لألفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتب

فذاك دب على رجليه مهملة

وذب عن نفسه إعجامها وجبا

نهاية المخطوط : وقولهم مدرًا أهمل سوى نذرا
لذي شذر المعروف للأدبا
فوائد العلم يحويها ويجمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨١-٨٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٢٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٣ ، هدية العارفين ٢٨٦/١ ، بغية الوعاة ص ٢٢٦ .

***

## منظومة في المثلثات

الرقم العام ١٢/٣٨٢٦ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي ما بحبيب المجتبى
لم حواها أو قرا والكاتبا
وإن بدت يوم الجر المعايبا
فكن غفورًا رب للأعمال

تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : هذه المنظومة مأخوذة ومستفادة من مثلثات قطرب كما صرح بذلك الناظم في البيت الخامس ، وليست هذه منظومة قطرب نفسها ؛ لأن بداية مثلث قطرب : يا مولعًا بالغضب ... كما في كشف الظنون (١٥٨٦/٢) وانظر اسم الناظم في البيت الرابع من الأخير. والله أعلم.

***

## منظومة في المثلثات

الرقم العـــام ٣٠٤١/٢ اللغة

اسـم المؤلـف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبال

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار الصفوة الأماجد الأخيار
ما انسلخ الليل من النهار وحبهم في غاية الكمال ...
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (٢٧-٣٠)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : جاء اسم الناظم في آخر الأرجوزة في النسخة الثانية (١٢/٣٨٢٦) وفيها بعد بيت: ما انسلخ الليل من النهار
والناظم إبراهيم الأزهري ونظمه يفهمه الذكي... إلخ.

***

## منظومة في المثلثات

الرقم العـــام ١١/٣٨٣٠ اللغة

اسـم المؤلـف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده واصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي بالحبيب المجتبى
لمن حواها أو قرا والكاتبا
وإن بدت يوم الجزاء المعايبا
فكن غفورًا رب للأعمال
/ تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨٤-١٠٠)

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هذا غير مثلثات قطرب وهو محمد بن المستير المعروف بقطرب المتوفى سنة (٢٠٦هـ). وقد جاء اسم الناظم لهذه المنظومة صريحًا في آخرها .

* * *

## منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العـــام ١٠/٣٨٢٦ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله

بداية المخطوط : أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسان
حمد الإله والصلاة بعده على النبي فهو خير عده

نهاية المخطوط : ثـم الغـظـا صـمـغ من الصنوبر
وهو بحرف الضاد نوع من شجر
حــرم ربــي الــزنــا وحـظــرا
وغـاب غـمـه وعـمـي حـضـرا

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٠-٢٠٢)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٨×١١سم

* * *

## نظم درة الغواص للحريري

الرقم العـــام ٢٩٤٣ اللغة

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) الوراق

الـــشهـــرة : عمر الوراق

تاريـخ وفاتـــه : ٦٩٥هـ

بداية المخطـوط : بـسم الله الـرحمن الـرحيم ومـا تـوفيقي إلا بـالله وهـو حسبي قال الشيخ الإمام العـالم الأوحد سـراج الـدين أبـو حفص ...الخ

نهاية المخطـوط : وحسبنا الله وحسبي شرفًا ختامها مسك بذكر المصطفى

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٧٤٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــاس : ٩×١٤سم

المـراجـــــع : معجــم المــؤلفين ٧/٣٠٩ ، النجــوم الزاهــرة ٨/٨٣ ، الأعلام ٥/٢٢٤ .

* * *



# النحو



## إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٦٩ نحو

اسـم المؤلــــف : محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي الشهير بالأمير

الـــــشهــــــرة : محمد الأمير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطـوط : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة ، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ، ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة ... الخ

نهاية المخطـوط : وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ما صح هذا فقد تمت والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على محمد وآله تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٨٢هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من ( ٢٣٥-٢٤٦)

عــدد الأسطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١١×١٦سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء في بداية الكتاب وفي الإيضاح : إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٣/١١ وانظر أيضًا ٦٨/٩ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الحصنية في دمشق ، سنة ١٣٠٢ هـ .

* * *

## إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي

الرقم العام ٢٩٩٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي

الشهرة : محمد بن غازي

تاريخ وفاته : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وكفى وبه أستعين . يقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المحروسة سمح الله تعالى له بفضله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق . والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين . والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه المختارين وأزواجه وعترته الطاهرين . تمت كتابة هذه الحاشية برسم سيدي أحمد المغربي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن إدريس السفطي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ (تاريخ التأليف)

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة . أوله تملك وثلاثة أختام .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٧ ، الأعلام ٦/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٦ ، هدية العارفين ٢/٢٢٦ ، فهرس الفهارس ١/٢٨٨ .

***

## أسنى المطالب لهداية الطالب

الرقم العام ١/٢٩٤٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح هداية الطالب

اسم المؤلف : علي ندا البراني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم وأهله لإعراب ما لم يكن يفهم ، فرفع اللثام عن وجوه فرائد المعارف وكشف الستار عن مخبات ...الخ

نهاية المخطوط : والفخر ما يفتخر به كما في القاموس وغيره ، وقد اقتصرت اكتفاء عن طوله بطوله ، وأسال الله أن ينفع به وبأصله إنه على كل شيء قدير ... والحمد لله على الختام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ بدوي بن الشيخ محمد المرزوقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : منظومة (هداية الراغب) لعبد الله الشبراوي وهذا شرح للمنظومة وسمى المؤلف شرحه بما هو في المقدمة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٣/٧ .

***

## الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ٢٩٤٨ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشـهــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطوط : لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدًا أحسن الدابر بالخفض على النعت لم يجز كذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفرق بينهما أن ضمة النداء في يا زيدُ ضمة بناء ومثل هذا حركة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وما عداه فلا يخلو أن فيه من قسم مما قدمناه إما معرفة ... أو موصولة أو زائدة . فهي طارئة عليه قطعًا يوجب جر غير المنصرف جزيا والله تعالى أعلم بالصواب.

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : علي بن فخر الدين

تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عـدد الأوراق : ١٦٢

عـدد الأسطر : ٣١

المقــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الثاني) من الأشباه والنظائر .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠/١

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

## الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ٢٩٤٧ النحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطـوط : تأليفًا لطيفًا مسمى (بالسلسلة) كما سمى الجويني تأليفه في الفقه بذلك . وألف الزركشي كتابًا في الأصول سماه (سلاسل الذهب) الرابع في الجمع والفرق . الخاص من الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات وجمعتها كلها في فن ...الخ

نهاية المخطـوط : يجوز في وصف ... بهذا الطويل أن ترفع الصفحة حملاً على اللفظ . وتنصبها حملاً على الموضع قال ابن يعيش فإن قيل: فما... في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : علي بن فخر الدين

تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عـدد الأوراق : ١٣٨

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـات : الكتاب في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجـع : كشف الظنون ١/١٠٠ الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## أشرف الوسائل إلى فهم العوامل

الرقم العـام ٤٧٣٨ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي القرشي المكي

الشهـرة : عبد الرحمن بن فهد الهاشمي

تـاريخ الوفـاة : كان حياً سنة ٩٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام من انتصب لخدمته ، وخافض قدر من لم يجزم بوحدانيته ، أحمده عدد ما أنعم في البكر والأصائل حمدًا لا يتغير بدخول العوامل ... الخ

نهاية المخطوط : حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم ... آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٤٥هـ) . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفا ز تم الكتاب المستطاب وإليه المرجع والمآب .

نــوع الخـــــط : نسخ ممتاز

تــاريخ النـســخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ

عــــدد الأوراق : ٤٩ ص من (٥١-١٠١)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : صـفحات الكتـاب في أطـر مذهبـة ، وكتـب بالأسـود والأحمر .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/١١٧ ، الأعــلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٩٥/٤ نحو

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩ - ٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآلـه أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتـاج إليـه كـل معـرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل.أي الإعراب.فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من (٨١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦١٠ .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد آله أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفه اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا تم كتاب الإظهار الإسرار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢٩٥٠ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الـشهـرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوله صفحة باللغة التركية . توجد نسخ أخرى برقم (٢٩٤٩)، (٤/٣٠٩٥)، (٢/٣٨٩١)، (٢٩٤٦) ، (٢/٣٠٨٥).

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو . لا رجل ظريف وظريفاً تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عبد الباقي أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وهو خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة ( ٥١ - ١٠١ )

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : وعلى الكتاب شرح لسعدي جلبي وبعده ورقتان في مسائل نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ١/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطـوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤٠

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظــات : حواشي في الهامش ، وبعده ورقتان معلومات نحوية باللغة التركية .

المراجـــع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفًا وظريف. تمت بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

اسم الناســخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تـاريخ النســخ : ١١٨٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة ( ٧٩ - ١٤٥ )

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات قليلة متفرقة بعدها صفحة في النحو .

المراجع : كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء ، العامل والمعمول ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه ، يجوز في أمثاله وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفًا وظريف قد وقع إتمامه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٢١١-٢٦٥)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــات : بعد نهاية الكتاب في صفحة (٢٦٦) ، (٢٦٧) ، (٢٢٠) بعض الفوائد ومنوعات ، وفيها بعض الأشياء بلغة غير عربية أيضًا .

المـراجــــع : الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، هديـة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١١٧/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

***

## إعراب الآجرومية

الرقم العـــام ٢٩٥٢ نحو

اسـم المؤلـف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري

الـشهـرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : فتكون فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مستتر فيها يعود إلى الضمة - وعلامة - خبرها والجملة خبر الضمة والضمة وخبرها جواب إما ...الخ

نهاية المخطوط : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب وفضة مضاف إليها خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب . وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الملك الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين . آمين . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٨ جمادى الأول سنة ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الرحمن بن عبد القادر المعلمي ، الناشر / دار ابن حزم .

* * *

## إعراب العوامل

الرقم العام ١/٣١٠١ نحو

العنوان الفرعي : معرب العوامل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تقديرًا لا حظ له من الإعراب وتحته هو راجع إلى الله . وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين وعلى الضم عند الكوفيين . مرفوع المحل فاعل ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حرف جر متعلق بلا يأتي والجملة مجردة لفظًا ومنصوبة محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب أعانه لطلب الكرام ...اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم وسببًا بجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : ناقص من الأول ورقة واحدة .

***

## إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٢٩٦١ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهرة : قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : رضي : فعل ماضي معلوم ، الله : مرفوع لفظًا لأنه فاعله . تعالى : فعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى الله ﷻ وتعالى مع ما عمل فيه جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنه جملة معترضة . وقعت بين المتعلق والتعلق ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنى الثالث عامل الصفة عند الأخفش . وأما عند سيبويه عامل الصفة هو عامل الموصوف . والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

***

## إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العـــام ١/٢٩٥٦ نحو

اسـم المؤلــف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الـشهـرة : قاسم الأزنيقي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لمن وجب علينا ثناؤه . ولمن لا يزول في حب النعمة علينا عناؤه ... فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحًا للعوامل الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن أردت إعرابها بقدر طاقتي . ولم أزد على إعرابها كلامًا إلا ما كان بالزيادة ...الخ

نهاية المخطوط : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه واستعمالها الاستعمال راجع لأمانة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقع الفراغ من هذه النسخة تاريخ ١٠٨٣هـ .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٠٨٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المراجـع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

* * *

## إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية

الرقم العـــام ٢٩٦٠ نحو

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي المعروف بحاجي بابا

الشهـرة : إبراهيم الطوسي

تاريـخ وفاتـه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة . فلا يكون للاستغراق والعهد ...الخ

نهاية المخطوط : وتقلب الفاء جملة فعلية خبره . والنون التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف لتأخرهما مع التنوين كقولك أعن لهما . ثم وقع الفراغ من تحقيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة بالمسائل اللطيفة .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : ١٠٤٣هـ

عـدد الأوراق : ١٢٧

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٤×١٠سم

ملاحظـــــات : عليه تملك ووقفية سنة (١٢٧٤هـ) بختم محمد علي .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٣٧٣/٢ . معجم المؤلفين ٥٠/١ .

***

## إعراب الكلمة المشرفة ( لا إله إلا الله )

الرقم العـــام ١/٤٩٤٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل كلمـة التوحيـد علامـة علـى الإيمان، والصلاة والسلام على سيد كل إنسان ... أما بعد: فأقول قد اضطربت أقوال المعربين ...الخ

نهاية المخطوط : ولما رأى بعضهم التوجيهين قال : إن الاستثناء في لا إله إلا الله لا متصل ولا منقطع ، ويرد بأنه لا ثالث للقسمين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٧ - ٢٠ )

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٢٩٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حاد . ولا يحصي عدد نعمته عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في فوائد الغرائب المفتاح وابتداء أولا بآية في كتاب الله تعالى تبركًا وتيمنًا ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : هذا سؤال عام في كل حصر بعلي لا عقلي لكن يندفع بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية ، وهو الباب الخاص بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : أوله كلام عن الاستعارة والنحو والمنطق والفروق وبعض التعريفات آخره ثلاثة أوراق وربع بالتركية وهو ناقص الآخر ، قال حاجي خليفة : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

***

## إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ١/٢٩٥٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحور عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه أشباح العاملين . والصلاة على من لم ير أثرًا للكفر إلا طمسه ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في غرائب فوائد المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص تم تمام .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ٣٩

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــــات : أولـه فوائـد . وآخـره ورقـة في الجمـل النحويـة مـع الأمثلـة بجدول .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

***

## إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العــــام ٣٠١١ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ديباجة المصباح

اســم المؤلـــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطـوط : وبـه نـستعين ، قـال المـصنف رحمـة الله عليـه . أمـا بعـد حمد الله . أما كلمة متضمنة لمعنـى الـشرط فلـذلك لـزم دخـول الفـاء في جوابهـا لزومًـا أكثريًـا لا كليًـا إذ قـد يحـذف منهـا الفـاء لوجـود مـا يـدل عليـه . مـن التلـويح والإيماء ...الخ

نهاية المخطـوط : فإن قيل يلزم في عدم كون البحـث مـن جهـة العامليـة أن يكون الباب الخامس فلم لا يجوز أن يكـون شيئًا آخـر قلنا هذا سـؤال عـام في كـل مـصر جعلـي لا عقلـي كـي ينـدفع بالاسـتقراء لا بالعقـل ؛ لأن بالاسـتقراء لا فهـو الخاص يلزم ثبوت من جهة العاملية يكون إليها يعني إذا لم .

نـوع الخــــط : نسخ مشكول

عــــدد الأوراق : ٣٠

عــدد الأسطر : ١٢

المقـــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص (٦,٥) صفحة من أوله . وتوجد فوائد في صفحة العنوان وعلى الهامش تعليقات .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

***

## إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العــــام ١/٢٩٥٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين .. أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر يكون الباب الخامس تم تمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على المخطوط تعليقات متفرقة . والأطر بالأحمر . والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في كشف الظنون أن مؤلف هذا الشرح هو رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه . وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

***

## إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢/٢٩٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين . ونار بأنوار إحسانه أشباح العالمين .. وبعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح .

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم بعون ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي البسنوي الأهلونوي

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : الديباجة أول الكتاب ملونة مزخرفة ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢٩٥٥) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

***

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . ونطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطـوط : وكثيرًا من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا وفي القدر كفاية لمن له تأمل . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن محمد

تـاريخ النســـخ : ١١٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : وعليه شرح يسمى روح الشروح ولم نجد هذا الاسم في الكشف ولا في الإيضاح وأوله تملك وفوائد.

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشـــر : مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

***

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ٢/٣١٢٨ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الـــشهــــرة : ابن هشام النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله المسلمين ببركته . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير عن نكتة كثيرة من الأبواب عملتها عمل من ... سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ومن الله أستمد التوفيق والهداية ...الخ

نهاية المخطـوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسمون مؤكدًا . وفي القدر كفاية من القاعدة والأحكام لمن تأمل .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦-٢٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٢

المقـــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢٩١/٤ ، كــشف الظنــون ١٢٤/١ ، هديــة العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

***

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العــــام ١/٢٩٥٨ نحو

اســم المؤلــف : أبو محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الــــشهـــــرة : ابن هشام النحوي

تاريــخ وفاتــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام العـالم العامـل جمـال الـدين بـن هـشام نفع الله المسلمين ببركتـه : هـذه فوائـد جليلـة في قواعـد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعـه في الأمـد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب .

نهاية المخطـوط : وكـثير مـن المتقـدمين يـسمون الزائـد صـلة . وبعـضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله إن شـاء الله تعالى .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ٢١

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظـــــات : أوله زخرفه جميلة ملونة وفوائد شعرية عربية وفارسية . وتملك أوقفه حسين بن أحمد .

المراجــــــع : الأعــلام ٤/ ٢٩١ ، كـشف الظنـون ١/ ١٢٤ ، هدية العارفين ١/ ٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـــام ٢٩٥٩ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الـــشهــــرة : ابن هشام النحوي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الكامل جمال الدين بن هشام ... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير ...الخ

نهاية المخطوط : يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وبعضهم يسمه لغوًا ، والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب ، وهذا القدر كفاية لمن تأمله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة أكلتها الأرضة من فوق ومن اليسار ، كما أن أوراقها فيها تقديم وتأخير . انظر مثال ذلك نهاية الصفحة الأولى مع بداية الصفحة الثامنة ، وانظر نهاية اللوحة السابعة مع بداية اللوحة السادسة عشرة وغيرذلك ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٨٨٢) ، (٣١٢٨) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة . راجع معجم المطبوعات ١/٢٧٤ ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٤/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد (جمال الدين) ابن هشام

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كيف أنت أصحيح أم سقيم ، ولا يكون صفة ، لأن ما لا يصوف إذا كان شرطية واستفهامية ولا بيانًا ؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه ... تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١٣٠-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الورقة الأولى في التجليد جلدت مقلوبة ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً من جامعة الرياض بتحقيق علي فودة .

## الإفصاح عن أنوار المصباح

الرقم العـــام ٢٩٦٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحًا . وجعل الشمس السيارة مصباحًا والصلاة على نبيه محمد ...الخ

نهاية المخطوط : يعقبه أبي يجيء الدال عقيب المضمر فإن الدليل على إضمار لفظ ضربت في زيدًا أضربته مؤخر عن ضربت . والدليل في القسم الأول ما سبق من الكلام ؛ لأن الدليل على إضمار تتبع قوله تعالى : ﴿كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَـٰرَىٰ﴾ وهو مقدم على متبع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : المخطوط في أوله ختم الخزانة السلطانية ، وقد أصيب بالبلل فصعبت القراءة إلى ص (١٤٠) . وتوجد به خروم أرضة . ذكر حاجي خليفة هذا الشرح ولم يُذكر اسم مؤلفه .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

* * *

## ألغاز نحوية

الرقم العـــام ٥/٣٨٠٩ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

نهاية المخطوط : وفعل على حرف وعندي جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

* * *

## ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٢٩٦٧ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٨,٥×١٩سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

## ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤/٣٠٨٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : ماهر بن محمد

تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من ( ١٦١ - ٢٥٣ )

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

## ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٢٩٦٦ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب . جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني رحمه الله ونور ضريحه .

قال محمد هو ابن مالك     أحمد ربي الله خير مالك

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على     محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة     وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : ختمان أحدهما وقف . والأوراق ملونة . وله نسخ كثيرة منها : (٢٩٦٧)، (٣٠٨٥ / ٤) وغيرهما .

المـراجـــــع : الأعـلام ٧/١١١ ، معجـم المـؤلفين ١٠/٢٣٤ ، كـشف الظنون ١/١٥١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

## ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ١/٢٩٦٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـشهـرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قـال محمـد هـو ابن مـالك أحمـد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فـأحمـد الله مـصـليًا على محمـد خيـر نبي أرسلا
وآلـه الغر الكرام البـررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥٦

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : في أوله إعراب آخر الآجرومية وبعدها فوائد .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٤٣٩٣ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الــشهـــرة : ابن مالك

تاريخ وفاتـــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١١٦٠هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع متداول

***

## ألفية ابن مالك

الرقم العــام ٢/٣٩٤٩ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الــشهــرة : ابن مالك

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قــال محمـد هــو ابن مالك أحمـد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : كمـصـدر الـذي قـد بـدئـا

بهمز وصل كارعوى وكار تاء...

والعــادم النـظـير ذا قـصـر وذا

قـد يـنـقل كالـحـجا وكالحذا

نـوع الخــط : معتاد

عــدد الأوراق : ٧٧ من (١٦-٩٣)

عــدد الأسطـر : ٦

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اللوحات الأربع الأولى مليئة بالحواشي ، ثم لا توجد حواشي ، والكتاب من آخره ناقص قليلاً .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٥١ ، الأعلام ٧/١١١ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع .

***

## ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٩٣ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عمر بن إسماعيل

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظات : وقف محمود أفندي حافظ الكتب وختم الخزانة . ويوجد حواشي في الهامش ص (٥١-٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٦١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله في كل تقصير نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب بعناس بردم اندي ها غائب أركمن زمانده ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك . انصر بكما انصر بكم انصر بك انصر بكما ، انصر بكن انصر بني انصر بنا تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : شعبان سنة ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٣-١٦٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : المخطوطة جيدة ، مع وجود قصر في الورقة الأول والثانية.

***

## الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــام ٤/٣١٦٦ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر ...الخ

نهاية المخطـوط : انصر بنا . فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي تعجب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن مصطفى بن عثمان طربوزانلي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣٣ - ٦٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظـــــات : بعضها مشروح وبعضها الآخر غير مشروح .

* * *

## الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٧٤ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نصر . ينصر . فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بكن . فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبة معنا ...

نوع الخـــط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٥٠-٢٨٤)

عـدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــات : يوجد تعليقات بالهامش ، والمخطوط حالته جيدة .

* * *

## الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٦٤ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نصر : فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : وانصر بك وانصر بكما . وانصر بكن . وانصر بني ... وانصر بنا . فعل تعجب ..

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ١٣ من (١٢٤-١٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : بعده نصف صفحة في الصرف .

* * *

## الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٣١٦٥/٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا بردم أبتدي وغائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة ( ٩٥ - ١٢٢ )

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة .

* * *

## الأنوار في شرح المصباح

الرقم العــــام ٢/٣٠٥١ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، فسميت هذا أنوارًا في شرح المصباح فقال المصنف : أما بعد حمد الله ذي الإنعام أي ...الخ

نهاية المخطـوط : كالحيوان الناطق على شخص إنساني ، بل المراد منه هو الشخص الإنسان لا غيره ، وخامسها الوضع ، وهو في اللغة بالفارسية نهادن وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى ذكر أو أحد الشيء .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٣١-١٦٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

## الإيضاح

الرقم العـــام ٢٩٧٣ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح المفصل في النحو للزمخشري

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) المعروف بابن الحاجب النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله قال : الله احمد على طريقة إياك نعبد تقديمًا للأهم وما يقال إنه للحصر لا دليل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما هو أول من يتسع وستبقى باعتبار شذوذ بهما والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب قد تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن منصور القليني المالكي البرهاني

تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في أول المخطوط ختم وقف . وفي آخره تملك . وآخر صفحة العنوان تملك مقطوع بعضه . والمخطوط مصاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٧٤ (المفصل) ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، بتحقيق موسى بناي العليلي ، الناشر / وزارة الأوقاف - العراق ، ١٤٠٢ هـ .

* * *

## ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده

الرقم العـــام ٢٩٤٤ نحو

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى الشاوي الجزائري المالكي

الـــشهـــرة : يحيى الشاوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٠ - ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بعلم الجزئيات والكليات على الجملة والتفصيل . المفيض على بعض عبيده حسن الاستنباط بالتحليل والتجميل ... وبعد فإني لما رضعت العلوم فتذلل لي ما قدره الجليل وركبت سنام ذروتها بأدق نظر وأشرف دليل ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا انتهى بنا القول إلى هنا فأقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأسال الله تعالى أن يضع له القبول فإنه خير مأمول ومسؤول . تمت هذه الرسالة الميمونة .

نـوع الخـــط : نسخ حديث

اسم الناسخ : محمد سراج بن محمد نور ششة

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : هدية العارفين ٢/٥٣٣ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٢٧ ، الأعلام ٩/٢١٤ .

***

## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والغني والأجير والسلطان والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب . مستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن نقدر ضربت قبل عمروا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب السيد والرفع في هذه الصورة أحسن. وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرافع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . قديم تمت. شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الله وحسن التوفيق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه وقفية الكتبخانة بمكة المكرمة سنة (١٢٦٦هـ) وختم الخزانة السلطانية . وآخره تملك. توجد للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٠٥١)، (٢/٢٩٥٦)، (١/٤٤٣٦).

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

***

## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٣٠٥١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ،وخلق من التراب الإنسان ، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان ، والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أي المضمرات على ضربين ، متصل بالجر والرفع والأول أولى وهو إلى المضمر المتصل ما لا ينفك عنه اتصاله بشيء ، فلا يلزم تعريف الشيء نفسه حيث عرف المتصل ، لأن المراد بالمتصل المصطلح .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من أوله بعد الصفحة الأولى من نسخة أخرى ، وبداية الصفحة الثانية يقابل ص(٤٧) من آخرها في نسخة برقم (٢٩٦٣) ويقابل آخر الموجود ص(١٣٠) للنسخة الكاملة برقم (٢٩٦٣) ص(١٤٧) سطر (١٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٢٨٧ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨ .

## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــــام ١/٢٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حواشي على المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . والصلاة على النبي محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب ومستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : عمرًا ضربت غلامه بمعنى أهنت عمرا ؛ لأن ضربت الغلام مستلزم لإهانة السيد ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على قرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن رمضان

عـــدد الأوراق : ١٥٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــات : كتب تاريخ النسخ ٨٦١هـ وهو خطأ ولعل الصواب (١٨٦١م) . وتوجد تعليقات على الهامش وأحيانًا بين السطور .

المراجـــع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

***

## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــام ٢٩٥٦/٢ نحو

العنوان الفرعي : حاشية للمصباح في النحو

اسم المؤلـف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشـهـرة : حسن الأسود

تاريخ وفاتـه : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب مستعينًا بالملك الوهاب . فإن المصنف في صدر الكتاب :بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد حمد الله ذي الإنعام. أما كملة فيها معنى الشرط ...الخ

نهاية المخطوط : الإضمار الذي محتاج إلى التفسير ثم قد وقع أنواع [الفراغ] المصباح في كتابه المبارك الشرح المصباح الذي المسمى بالافتتاح بعون الله الملك الفتاح . كتبه عبد الله الحقير الضعيف المذنب المحتاج الخيف إلى رحمة الله اللطيف . المسلمين والمسلمات آمين . رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق : ٩٢ من بعد (٨١) ق

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

***

## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان ...الخ

نهاية المخطـوط : ولم يقتصروا على ضم الأول ولا على كسر ما قبل الآخر ، أما الأول ... لو اختصروا عليه لالتبس الماضي في باب الأفعال ... تمت تمام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عبد الجبار

عـــدد الأوراق : ٣٨

عـدد الأسطر : ١٦

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ ، كشف الظنون ٢/١٧٠٨-١٧٠٩ .

***

## امتحان الأذكياء

الرقم العـــام ٣/٣٩٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـشهـرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد : فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحد ... الخ

نهاية المخطوط : بلحق كاف المؤنثة بلحق كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكور نحو أكرمتكس ومررت بكش ، هذا ما حرره الأستاذ الفاضل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٩٦ من (٣٩-٢٧٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٩٧٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

## امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ، فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة شبه مهملة وشبه معجمة ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا . حفظا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : في أوله وقفية . وعليه تعليقات قليلة . وآخره ختم تملك .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

## امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة ساكنان يلحقان كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف الذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حافظ محمد بن نعمان حافظ

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٩٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : توجد على الكتاب وقفية وختم تملك وختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

***

## امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٦٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : واستعمالاً . وذا غير مغير . وبأحد الأزمنة خرج نحو الصبوح والغبوق وبقي المضارع لأحد الأزمنة في أصل الوضع . ولو سلم الاشتراك فالدال على اثنين دال على واحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يجعله تنوين التمكن لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتأنيث والعلمية ، وعند الزمخشري نحو عرفات منصرف وتنوينه للتمكن ولا وجود عنده للمقابلة لأنه غير متمحض للتأنيث لدلالته على الجمعية أيضًا فلذا يكتب بالتاء . فضعف عن المنبع وضعت .

نوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥١

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــات : ناقص الأول والأخير . وفي آخره ورقة فيها تعليقات .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٤٦ ، الأعـلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

***

## بغية الآمل في تحقيق العوامل

الرقم العـــام ١٧/٣٨٨٥ النحو

العنوان الفرعي : شرح العوامل المائة

اسـم المؤلــف : عبد الواحد الطواخ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على العوامل النحوية التي ألفها الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته ...الخ

نهاية المخطوط : وهو التجرد من الناصب والجازم ، وهذا المذهب هو الصحيح ، ويمكن له يحمل عليه كلام المصنف رحمه الله تعالى ، تم الشرح المبارك بعونه تعالى وتبارك ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٥٤-٢٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : العوامل المائة في النحو لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) وله شروح وتعليقات لم يذكر هذا فيها ، وجاء بعده في (٣) صفحات فوائد متفرقة .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٧/١ .

* * *

## بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب

الرقم العام ٤٧٤٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح شذور الذهب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيره آلة تحرز بها عن الخطأ في اللسان ، وهيأه سلمًا يرتقى به إلى ذروة معاني القرآن .

نهاية المخطوط : ثنتا حنظل ضرورة من جهة ذكر تميز ثنتين ومن جهة عدم مطابقته لهما وكان حقه إذ ميزان ثنتا حنظلتين والله تعالى أعلم ، تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

تاريخ النسخ : ٩ رجب سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر إلى حوالي نصف الكتاب وبعده فصل المتن بخط فوق المتن ويوجد على الكتاب بعض الحواشي أيضًا ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة واحدة قطعة من عوامل الإعراب .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٣/١ و ١٠٣٠/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خلف عودة القيسي ، الناشر / دار يافا - عمان ، ١٤٣٢ هـ .

* * *

## بيان الأصل في لفظ بافضل

الرقم العـــام ٢/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : رسالة بيان الأصل في لفظ با فضل

اسم المؤلف : أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري

الشهرة: أحمد المرزوقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العرب بأفصح اللغات . وسهل فهم المعاني من المعاني من غير فوات والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه نبذة لطيفة تشتمل على إعراب بافضل وبيانه بوجه مرضي في لغة العرب الذي هم أفضل الأمم وأفصحهم في سائر الحالات ...الخ

نهاية المخطوط : واتفق أن بعض خلفاء بني العباس طلب مؤدبًا لأولاده وخدمه . فاختبره بقوله : مالأمر من سؤاك تنا اسنئك أمر بإخراجه . ولو أجاب بسك لأحسن بما لا يخفى من إيهام الأول معنى لا يليق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من ( ١٤ - ١٩ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٢٩٧هـ) في معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن رمضان ، وكان حيًا سنة (١٢٨١هـ) والمثبت حسب ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ، وانظر ترجمة أخيه محمد بن رمضان في مختصر نشر النور والزهر (٤٢٧/٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٢/٢ ، مختصر نشر النور والزهر ٧٩/١ ، هدية العارفين ١٨٨/١ .

***

## بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي

الرقم العام ٢٩٧٤ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن سليمان الكردي الحلبي

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد لله على أفضاله . والصلاة والسلام على أفضل الخلق قاله . أما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى ربه الرحمن إبراهيم بن سليمان الكردي مولدًا والحلبي موطنًا : هذا [ما] وفقت لجمعه لولدي ولسائر أصحاب التحصيل في بيان مشكلات شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي ، قدس الله سره .

نهاية المخطوط : لأن الفاعل لابد من نكرة ولا يكتفى بدلالة الفعل تضمنًا بدلالة الفعل عليه تضمنًا والتزامًا فكأنه معلوم غير محتاج إلى ذكره بخلاف التجريد بالنسبة إلى المعنى فإنه غير لازم وفيه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : المخطوط ناقص من الآخر .

***

## التبر الذائب في الأفراد والغرائب

الرقم العـــام ٢/٣٠٦٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد الذي كملت محاسنه باطنًا وظاهرًا ، هـذا هـو الفـن السـادس من الأشباه والنظائر وهو في الأفراد والغرائب ...الخ

نهاية المخطـوط : ذهـب الفـراء وابـن عبـد الـرحمن اليزيـدي ومحمـد بـن سعدان إلى أن كلا بمنزلة سوف ، وهـذا مـذهب غريب انتهى والحمد لله ، تم الفن السادس بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٦٥-٧٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا فن من الفنون التي يحتوي عليها (الأشباه والنظائر) للسيوطي أعني هذا جزء من كتاب الأشباه والنظائر.

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

## تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الرقم العـــــام ١/٢٩٧٩ نحو

اســم المؤلـــف : مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي

الـــشهـــرة : مصطفى الرومي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين . وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين ... وبعد : فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير . الشيخ مصطفى بن إبراهيم رزقهما الله بجنات وحرير . وغفر لهما الذنوب الكثير ...الخ

نهاية المخطوط : هو ضرب وضربت واضرب ونضرب . والإشارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه . وما كنا نقدر لولا أن أعاننا الله عليه . فالحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : توجد حواشي عليها أطر عملت على أشكال منارة وكأس وقباب وتمر وغيرها .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٥٠/٢ .

***

## التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٥ نحو

اسم المؤلف : تقي الدين النيلي البغدادي

تاريخ وفاته : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . وفضله بالنطق على سائر أنواع الحيوان ... وبعد فإني رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ الفاضل والحبر الكامل أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب ...الخ

نهاية المخطوط : وما لا يصح رفعه لا يخبر عنه كالمصادر التي لا تتصرف نحو سبحان الله وصنع الله . ومعاذ الله ولبيك وكذلك الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة وسحر يومك وضحوته وعتمة ليلتك ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع أول سنة ٧٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : عليه تملكات أقدمها سنة (٨٨٢هـ) وثلاثة أختام أحدها وقف، والنيلي نسبة إلى قرية في العراق قرب الكوفة، والكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين لذلك اعتبر القسم الأول الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ اسم الكتاب فقط في الموضعين .

* * *

## التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العــام ٢٩٧٦ نحو

اسـم المؤلــف : تقي الدين النيلي البغدادي

بداية المخطوط : وعتمة ليلتك . وبعيدات بين فإن النصب يلزمها . ويفهم أيضًا من قوله ضميرًا لها يعين للذي أن الضمير المستحق لغير الذي لا يجوز الإخبار عنه. نحو قولك: زيد مررت به، فلا يجوز أن تقول الذي زيد مررت ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الفتوح ما قبلها فتبدل ألفًا ، تقول في الوقف على قولك اضربن يا فتى اضربا فتبدل من النون الخفيفة ألفًا ؛ لانفتاح ما قبلها . وفي هل تضربن زيدًا . هل تضربا. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفًا إذا وقفت والحمد لله الموفق للصواب. نجز الكتاب بحمد الإله وعونه وحسن توفيقه وبمنه . والحمد لله.

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تـاريخ النســخ : ٢٦ ربيع ثاني سنة ٧٢٩هـ

عــدد الأوراق : ١٢٩

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظـــــــات : الكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين ؛ لذلك اعتبر القسم الأول . الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٣٦٧/١ و ١٣٧٣/٢ في الموضعين جاء اسم الكتاب بدون ذكر المؤلف .

* * *

## التحفة الوردية

الرقم العــــام ٧/٤٧٧٥ نحو

اســم المؤلــــف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن الوردي

الـــشــهـــــرة : عمر بن الوردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : قـال الـفـقـيـر عـمـر بن الوردي

لله شـكـــري أبـدا وحـمـدي

مـصـليـًا عـلى الرسول العربي

والآل والـصـحــب واتـبـاع النبي

نهاية المخطوط : وومـزن فـاعـل وفـعـال فـعــل

يغني عن الياء تم نظمي وكمل

حـامـدًا الله مــصـلـيًا على

مـحـمـد والآل والـصـحـب ولا

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــدد الأوراق : ٢٦ من (٦٢-٨٨)

عـــدد الأسطـر : ٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا مـتن المـسمى بتحفـة الورديـة لعمـر بـن مظفـر الوردي ومعه بين السطور شرح للمتن لزين الدين بن علي بن أحمد المعبري الفنائي المليباري وانظر ترجمة الشارح في هديـة العـارفين (٣٧٧/١) ، معجـم المطبوعـات (١٧٦٣/٢).

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٨ ، الأعـلام ٢٢٨/٥ ، البـدر الطـالع ٥١٤/١ ، كـشف الظنـون ٣٧٦/١ ، هديـة العـارفين ٧٨٩/١.

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٤/١ .

***

## تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العــــام ٢٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسـم المؤلـــف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائمًا

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيدًا وإطلاقًا مسلمًا

والحمد لله على ما ألهما

مستغفرًا مصليًا مسلمًا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١٥/٣٧٧١) في هذا المجموع .

***

## تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ١٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائما

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيدا وإطلاقًا يلي

والحمد لله على ما ألهما

مستغفرًا مصليًا مسلمًا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد إبراهيم مقبول الأهدل (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٢)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها تأتي ورقة ونصف بها بعض الأبيات الشعرية .

***

## ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العـــام ٢٩٧٧ نحو

اســم المؤلـــف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الـــشهـــرة : محمد دباغ زاده

تاريـخ وفاتـــه : ١١١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لمـن هـو المحمـود بكلمـات الـسنة كـل مـسبح وشاكر وحامد . بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد أما بعد : فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب .

نهاية المخطـوط : ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ . والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس في الربع الثالث من السدس الرابع . ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس....

نـوع الخـــط : فارسي جيد

تـاريخ النســخ : ١٠٩٥هـ

عـــدد الأوراق : ٧٩

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش . عليه تملك سنة (١٢١٧هـ) وقفه المرحوم صالح افندي عطرجي مدرس الحرم المكي الشريف . وعليه تملكان آخران . وختم الخزانة السلطانية أوله كتاب التركيب الجليل في صفحة واحدة فقط .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه ، إعداد / عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

## ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهرة : محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد فإليه الكلم الطيب يصعد والعمل الصالح يرفعه وعامله يسعد ... أما بعد فإن التركيب الغريب . والترتيب العجيب بل التركيب الجليل ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْأَخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الكتاب حاشية وأوله وقفية .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه إعداد عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـــام ٢٩٨٠ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (جمال الدين)

الـشهـرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠- ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأدباء أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى حامدًا لله رب العالمين ، ومصليًا على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بحمد الله مستوفيًا لأصوله ...الخ

نهاية المخطوط : وزيدت واوًا في أولئك وأولوا وأولات ويا أخي وعمرو غير منصوب وزيدت ياء في تأييد وفي نباي المرسلين وملايه وملايهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه . كمل التسهيل لابن مالك في النحو بحمد الله تعالى آمين . وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

عـدد الأوراق : ١٢٨

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة . وفي أوله وقفية ، وختم تملك ، وأربعة أبيات شعر في مدح كتاب التسهيل.

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

* * *

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـــام ٣٠٩٤ نحو

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن مالك

تاريــخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : حامد الله رب العالمين . ومصليًا على محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحابته أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيًا لأصوله ، مستوليًا على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

نهاية المخطوط : الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيفت إلى ياء المتكلم طاهرًا في المثنى مطلقًا وفي المجموع على حده غير مرفوع، وفيما سواهما مجردًا . ومقدرًا فيما سوى ذلك بالتمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ناقص من آخره . وقد ترك في أوله صفحتان بدون كتابة . وفي أوله تملك سنة (١٢٣٦هـ) وعمل على بعض الأوراق إطار بالأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٠٥ ، الأعلام ٧/١١١ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

* * *

## التصريح بمضمون التوضيح

الرقم العام ٢٩٨١ نحو

العنوان الفرعي : شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المصري زين الدين

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره زين الله والدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري . تغمده الله بالرحمة والرضوان آمين : الحمد لله اللهم لتوحيده حمدًا موافيًا لنعمه . ومكافئًا لمزيده ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله العلي الأجلل . الواسع الفضل الوهوب المجزل. والقياس الأجل . بالإدغام .. والحمد لله رب العالمين . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم جعله الله خالصًا لوجهه . موجبًا للفوز لديه بمنه وكرمه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن محمود الطرابلسي الطبيحي

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : يوجد فهرست أول الكتاب . وتملك سنة (١١٤٣هـ) وآخر سنة (١١٦١هـ) وغيرها وختما تملك أوقفه السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام وعليه ختمه وتحته ختما تملك أيضًا.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

***

## تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : أسهل منه وهو أن يقال : لما كان بناء الوصف من هذا النوع على أفعل نحو أعور وأهيف لم يبن منه أفعل تفضيل لئلا يلبس أحدهما بالآخر . فلما امتنع صوغ أفعل التفضيل منه امتنع صوغ فعل التعجب لتساويهما..الخ

نهاية المخطوط : وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ولم أتمكن من إصلاح معضلة وإظهار خافية فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجده من هفوة طغى بها القلم أو عثرة زلت بها القدم . وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل . كمل بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٢٤١

عـــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : قسم الكتاب إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٤٠٦ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، هدية العارفين ٦/١٨٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٥ .

***

## تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العـــام ٣٠٣٢ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـشهـــرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاتـه : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال إلى نحوها . فأسعفها بتسهيل الفوائد . وشكت ما تلقاه من نقص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ... أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد . وتكميل المقاصد تأليف الإمام العلامة مالك أزمة الفضائل وابن مالكها ...الخ

نهاية المخطوط : واصل الفعل من هذا النوع أن يكون على فعل ولذلك صحت عينه إذا كان ثلاثي اللفظ كهيف وعون وهذا التعليل هو المشهور عند النحويين . قال المصنف : وعندي تعليل آخر أسهل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : قسم إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٦/١ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

* * *

## تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحني . اللهم وإياك نحمد على نعم فوجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد .. أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ...الخ

نهاية المخطوط : فالعمل للمصدر لأن ضربًا بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده . وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . وقد تم الجزء الأول من شرح العلامة الدماميني على التسهيل لابن مالك رحمهما الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد القيطوني العناني

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : في أول المخطوط تملك مطموس وآخر سنة (١١٩٥هـ) وختمان أحدهما وقف وأوله فهرست للأبواب .

المراجـــــع : الأعـــلام ٢٨٢/٦ ، هديـــة العـــارفين ١٨٥/٢ ، معجـــم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف الظنون ٤٠٦/١ .

***

## تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العـــام ٢٩٨٤ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني

الـــــشهرة : محمد الدماميني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٧هـ

بداية المخطـوط : بـاب حـروف الحرسـوى المستثنى بهـا وهـي خـلا وحاشـا وعدا في أحد الوجهين ...الخ

نهاية المخطـوط : أو عثرة زلت بها القدم وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد القيطوني

تـاريخ النســخ : ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٤

عـــدد الأسطر : ٩

المقــــاس : ٢٩×٢٠سم

المراجع : هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦-٢٨٣ .

***

## تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٢٩٨٥ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشهرة : حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد ... أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسني والزيادة حسين بن أحمد المشهور بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد

نهاية المخطوط : إن مراد لفظ مجرور تقديرًا مضاف إليه لباب وفيه وجه آخر سبق ذكره فتذكر نحو معلوم أن أبعث حق مراد لفظه مجرور تقديرًا مضاف إليه لنحو وإذا أريد المعنى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٧٩) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

* * *

## تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العـــام ٢/٣٩٧٩ نحو

اسـم المؤلــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــرة : حسين زيني زاده

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد . وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد . والصلاة والسلام على من لا يعرف الوصافون كافة كمالاته ... أما بعد : فيقول الراجي في ربه الحسنى والزيادة . حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد ...الخ

نهاية المخطـوط : وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب . وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب قد تيسر الاتمام بعون الله الملك العلام . في أواخر الربيع الآخر في حجة أربع وأربعين ومائة وألف ... تمت

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النسـخ : ١١ رجب سنة ١٢٦٤هـ

عـدد الأوراق : ٥٥

عـدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـاس : ٢٢,٥×١٧سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٣١١/٣ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١ .

* * *

## تعليقات على الكافية

الرقم العـام ٢/٣٠٤٨ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحاصل لأن معنى التعريف باللام هـو الإشـارة إلى أن مـدلول المعرف بـاللام حاضـر في ذهـن المخاطـب مـن وجـه ، ومعنـى التحديـد تحـصيل حقيقـة ذلـك الخـاص ...الخ

نهاية المخطوط : لأن النـاطق فـصل ، وأنـت لـيس بفـصل ، والجـواب عـن هـذه الألفـاظـات مـبني علـى أن الطبيعيـات لا تـأثير لهـا في الانتاجـات والكبريـات المـذكور ، ههنـا طبيعيـات والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٨-٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

***

## تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية

الرقم العـــام ٥/٣٩٤٢ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بياسيني زاده

الــــشـهـــرة : عبد الوهاب ياسيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٤٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع قدر من الوزن فعله لميزان الشريعة البيضاء ، والصلاة والسلام على من يبعثه دلائل الهدى وكسر أوثان الأعداء ، ومنع صرف الهمة ...الخ

نهاية المخطـوط : لكن اقترانه في المفهومية عن الكلمة ... وهذا كما إذا قلت زيد ضربت غلام عمرو عنده فإن الضرب وإن كان صفة للمتكلم إلا أن ضربه عند زيد صفة زيد إلى آخره ... تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمـد كامـل بـن الـسيد الحـاج إبـراهيم المعـروف بملك أفندي

تـاريخ النســخ : ١٢٣٩هـ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٤-٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : الكلنبوي إسماعيل بن مصطفى الرومي المتوفى سنة (١٢٠٥هـ)، له تعليقات على الفوائد الضيائية (شرح الكافية للجامي) وهذا الكتاب ترتيب وتعليقات على تعليقات الكلنبوي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٤٣/١ .

***

## تقويم اللسان

الرقم العام ٦/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب البداية في تقويم اللسان ألفته بشواهد القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا قال القائل رأيت أبا بكر فقلت من أبا بكر حكيت الإعراب وإن قلت من أبو بكر ؟ فهو على الابتداء ، تمت الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ١٧ من (٤٤-٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون (٤٦٩/١) تقويم اللسان في النحو لزين المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي المتوفى سنة (٥٦٢هـ) ولابن قتيبة وابن قطلوبغا أيضًا ولم يذكر البداية حتى نتأكد أن هذا لمن منهم. وجاء في آخر المخطوطة : مصنف تقويم اللسان ملقب وصاحب كشاف سماه الزمخشري.

* * *

## تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٦ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين. ونصب الدليل على وجود ذاته أما بعد : فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها. ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ...الخ

نهاية المخطوط : معطوف على افتض في البيت الأول . واسمها استتر فيها يعود إلى المضاف . وجزء بالنصب خبرها وما موصول اسمي في محل جر بإضافة جزء إليه . وله متعلق بأضيف وجملة أضيف بالبناء للمفعول صلة ما والألف فيه للإطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظات : توجد بالهامش تعليقات متفرقة . وفي أوله وقف لله تعالى. وهذا (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وطبع قديماً أيضاً طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

* * *

## تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٧ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته ... أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبة لا للمستخفين خلافًا للمكودي . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسن البنبوبي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت الألفية على الهامش بحبر أحمر مشكولة . وتوجد ثلاثة أختام عند البسملة أوقفه في بلد الله الحرام السلطان عبد المجيد . والمخطوط مصاب برطوبة لم يؤثر كثيرًا على الكتابة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وانظر أيضاً في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ ، طبع عام ١٢٧٤ هـ .

* * *

## تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العـــام ٤٨٢١ نحو

اسـم المؤلـــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الـــشهـــرة : خالد الأزهري

بداية المخطـوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهـري عامله الله بلفطه وقدس روحه ونور ضريحه ...الخ

نهاية المخطـوط : ترى الفتى ينكر فضل الفتى لـؤما وخبثا فإذا ما ذهب لـج بـه الحـرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب

تـاريخ النســخ : ١٢٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ١١٣

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، وهدية العارفين ١ / ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع قديماً كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ وحديثاً في بيروت سنة ٢٠٠٧م في دار الكتب العلمية .

***

## تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العــام ٢٩٨٨ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي أبو السعود

الشهرة : أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلبي الخفي أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي بصره الله بعيوب نفسه وجعل يومًا خيرًا من أمسه . الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناب ... وبعد .

نهاية المخطوط : وقيل أصله ننجي بسكون النون الثانية فأدغمت في الجيم كإجاصة وإجانة ورد بان إدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف وتمامه في التصريح والحمد لله على التمام ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رضوان بن محمد بن سلامة

تاريخ النسخ : ١٠ رمضان سنة ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ٦٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد عليها تملك سنة (١١٦١هـ) وختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٤/١ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، جامعة طيبة ، سنة ١٤٣٣ هـ .

***

## جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢٩٨٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعيم ، وأصلي وأسلم على نبيك محمد المخصوص بجوامع الكلم ، وعلى آله وصحبه ما قام بالنفس ضمير ، وأعرب عنه ...الخ

نهاية المخطوط : من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكانًا عليًا ، آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه ليلة الثلاثاء ...

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٧٨/١ .

***

## جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩٣ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم ، وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وأصحابه ما قام بالنفس ضمير وأعرب عند فم ، وأستعينك في إكمال ...الخ

نهاية المخطـوط : فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف ، واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب ... وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ... والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨١ من (٧٥-٢٣٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : والنسخة مقابلة كما هو مثبت في آخره ، والكتاب كامل وواضح .

المراجـــع : كشف الظنون ١/٥٩٨ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٨ .

***

## جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾

الرقم العـــام ٣١/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، رفع إلي ما صورته أشكل علينا في الفواكه الجنية ...الخ

نهاية المخطـوط : ابن هشام في توضيح المسالك وأمره شارحه الأزهري في التصريح وتبعه ابن عنقا في شرح العمر لطيبه والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٩٨-٢٩٩)

عــدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

* * *

## حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية

الرقم العــــام ٢/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حاشية الشريف الجرجاني على الموشح على الكافية للخبيصي

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٥١٦هـ

بداية المخطـوط : .. وبعد : فهذه حواش على الموشح للخبيصي وجدت في نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة وأحمده عطف على متعلق ...الخ

نهاية المخطوط : مثل قوله تعالى : ﴿وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى ٱللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ فإنه يجوز تركه ولم يحذف الثا من واو كذلك أي مفتوح ما قبلها بالواو حرف العلة والنون الإعراب . كمل الحواشي المباركة إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد القادر الواقدي الملقب بنور

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩ من (١٥٠-١٩٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/٧ .

***

## حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني

الرقم العام ٢٩٩٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني (الحفناوي) الشافعي

الشهرة : محمد الحفني

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٨١هـ

بداية المخطوط : أعمال المصدر . قوله : فإن كان فعله المشتق منه لازمًا الخ . هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر ، فيكون لازمًا ومصدره كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الإنسان محل النسيان ... والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم تسويدها ليلة الجمعة المباركة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ صفر سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١،٥×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ببلد الله الحرام . وعليه تملك وأربعة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٥ ، الأعلام ٤/٧ ، هدية العارفين ٣٣٧/٢ ، فهرست الخديوية ٣٩/٤ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، الجامعة الإسلامية ، سنة ١٤٣٣ هـ .

***

## حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية

الرقم العام ٢٩٩١ نحو

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوني

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله مصدر العلوم . وهو أظهر لكونه بعد ولا من حمدت الله حمداً لدلالته على العموم والدوام ولكثرة استعماله... قوله أي كل حمد أو تفسير على كلا الوجهين . وإشارة إلى أنه لا فرق بين الجنس والاستغراق...الخ

نهاية المخطوط : الصواب عموم مشترك ولا تكلف في شيء منهما فإنه طريق حلوكته في المحاورات ترتب عليه المسألة الفقهية كما بين في الأصول أو إجراءه في القدر والتقسيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : آخره صفحة شعر فارسي والفاتحة وعليه تملك ووقفية سنة (١٣١٠هـ) الأوراق بيض وزرق . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت بغيرها . وأوله أيضاً وقفية أوقفه بشار أفندي .

المراجع : الأعلام ٥٥/٤ ، معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ .

***

## حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي

الشهرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله : ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه الختام قال مؤلفها : وكان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضين في صفر سنة ١١٩٣هـ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد عشيري العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٢ شعبان سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : كتب عليها خطأ حاشية عدوي على الأشموني . راجع الحاشية المطبوعة . وفي أوله ختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية ، ولهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢٩٩٢) .

المراجـــــع : الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧/١١ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

***

## حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العـــام ٢٩٩٢ نحو

اسم المؤلـف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي أبو العرفان

الشـهـرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها إضافة أبنية إلى أسماء للبيان أي أبنية هي أسماء الذوات الفاعلين وأسماء الذوات المفعولين ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب . غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه . والصلاة والسلام على نبيه الختام . قال فاتحة المحققين شيخنا مؤلفها كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من ١١٩٣هـ على يد مؤلفها الفقير إلى عفو مولاه محمد بن علي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٤٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى برقم (٢٩٩٣).

المراجع : معجم المؤلفين ١١/١٧ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

***

## حاشية العطار على كتاب القواعد

الرقم العام ٤٨٢٩ نحو

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن محمود الشافعي العطار

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : ولا يعود الضمير إلا على الاسم فـ(أيا) اسم شرط وأما (ما) فزائدة للتوكيد قيل هي شرطية ...الخ

نهاية المخطوط : استعبد بعضهم صدور الوسوسة في الصدور من الناس ثم تكلف أن يكون قول الله تعالى والناس عطفاً على الوسواس وليس بشيء .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : منصور كمال الدين الاتفاوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، والمؤلف انتهى من تأليفه سنة (١٢١٧هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٥ ، معجم المطبوعات ٢/١٣٣٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٧ .

***

## حاشية على العوامل الجرجانية

الرقم العام ٥/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الشهرة : أحمد بلالي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان فصيحًا ناطقًا ، والصلاة على محمد الذي كان في قوله صحيحًا صادقًا ، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا ... الخ

نهاية المخطوط : بالقلم ، الباء حرف جر القلم مجرور بها والجار (والجر) مع المجرور متعلق لكتب منصوب محلاً بأنه مفعول به غير صريح ... تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٢-١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في صفحتين أبيات في حروف الجر وبعض عوامل أخرى وفيها كلمات فارسية وتركية أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، هدية العارفين ١/١٤٥ .

***

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٠ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية .. وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا وموجبًا لجزيل جزائك وهل عليه بدوام أرضك وسمائك . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمود حسين بن خضر

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : في أوله ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠٤ نحو

اســم المؤلــف : الشريف الروشني المعروف بفاضل أمير

الــشهــرة : فاضل أمير

تاريــخ وفاتــه : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أزواجًا . وأنزل من السماء ماء ثجاجًا . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى كافة الناس سراجًا وهاجًا . وعلى آله وصحبه ما دام الناس يدخلون في دين الله أفواجًا . قوله فهذه إشارة إلى السائل في كتاب الكافية بناء على تأخير الديباجة عن تدوينها أو في الذهن بناء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله مقابلة لمن يفهم من ههنا أن الأول تعميم معنى من أعني الابتداء لغير الزمان كما علم الانتهاء الذي معي إلى هنا . تم .

نـوع الخـط : فارسي دقيق

عــدد الأوراق : ٤٣

عــدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظــات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب وعليه ختمان وتملك سنة (١٢٦٥هـ) .

المراجــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢٩٩ .

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم الزهر غواشي . ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب الف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة ببركة أسمائك وخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ : مصطفى بن الحاج محمد الصويجه وي

تاريخ النسـخ : آخر شوال (هكذا في المخطوط)

عـدد الأوراق : ٢٠٨

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـات : أوله ثلاثة أختام وعند ص(٣) ختم آخر والعناوين في الهامش بالأحمر .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

* * *

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـام ٢٩٩٦ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : وبـه العـون ، يـا هاديًـا لـسالك مـسالك محامـدك . ويـا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهـدنا الـصراط المستقيم هداية كافيـة لتسهيل حـل مـشكلاتنا ... وبعـد فيقـول العبـد المفتقـر إلى الله الغـني عـن العـالمين إبـراهيم بـن محمـد بـن عـرب شـاه الإسـفراييني عـصام الـدين . هـذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهـر ...الخ

نهاية المخطـوط : ويكتب ألـف إذا انفتح مـا قبلها فكتابتها علـى خـلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . وأسـألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائـك ذخـرًا لـي وموجبًـا لجزيـل جزائـك وصـل عليـه بدوام أرضك وسمائك .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عثمان بن غاريك

تـاريخ النـســخ : غرة صفر سنة ١١٣٣هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : بعدها صفحة في أدب الولادة . أوله : ومنه التأذين في أذن المولـود . وخـتم توجـد حواشـي وتعليقـات بالهـامش أول الكتـاب . وفي الـصفحة قبـل الحاشـية فوائـد نحويـة عـن الجنس .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٥ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا جامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. وأما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب ألفا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة لخير أسمائك خير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك.

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ١٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الصفحة الأولى ساقطة وأكملت بخط نسخ مغاير . وتوجد حواشي وتعليقات مهمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٤ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين )

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم .. أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين هذه الحواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواشي ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين وفوائد أخرى نحوية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عوض بن عبيد الله منلا

تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : أوله تملكان بختمين أحدهما سنة (١٢٧٨هـ) ، وبها حواشي وتعليقات بالهامش . وآخره كلام عن تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ مِن مَّقْتِكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾ الآية وفوائد أخرى نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٠٦ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : فيكون اسمًا فالأولى أن يقال إنما قال دخول الجر ولم يقل دخول حرف الجر ليشمل جر المضاف إليه . والثالث التنوين . والمراد بالتنوين ما عدا التنوين الترنم وإنما اختص التنوين المذكور بالاسم . ولم يدخل الفعل لأن التنوين على خمسة أقسام ...الخ

نهاية المخطـوط : لأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد إذا قلب في بابه بدون اضربن اضربوا في الوقف وفي ما امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن عدي

عــدد الأوراق : ١٨٩

عــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد حاشية على الحاشية . وقد عُملت حواشي كثيرة على الفوائد الضيائية للجامي لذلك لم يعلم مؤلف المخطوط بالضبط . انظر كشف الظنون (١٣٧٢/٢) .

***

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين )

الـــشهــــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٣ وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم .. وبعد : فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين . إبراهيم بن محمد بن عرب شاهه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس .اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســخ : عمر بن أبي السعود بن الحاج عبد الولي

تـاريخ النسـخ : ١٨ صفر سنة ١١٣٠هـ

عــدد الأوراق : ٢١٠

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــات : توجد تعليقات متفرقة ووقفية من حسين بن أحمد .

المـراجــع : كـشف الظنـون ١٣٧٢/٢ ، الأعـلام ٦٣/١ ، معجـم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلــف : إبــراهيم بــن محمــد بــن عــرب شــاه الإســفراييني (عصام الدين)

الــشهــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتــه : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الوقف في الأول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . تم تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : حسين بن الجامي محمد

عدد الأوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٣×١٢,٥سم

ملاحظات : في أوله فوائد نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

## حاشية على امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٩٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : قوله الحمد لله . قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار ؛ لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار؛ لأن الخبر ثبوت شيء بشيء لا يلزمه أن يكون منشا لذلك الشيء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الكسكسة كزلزلة على الأشهر قوله فهملة لتقدمها . تمت الحاشية المرغوبة الإطالية على الشرح الوجيز البركوي رحمهما الله تعالى ، رحمة واسعة على يد أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكنوي أبي الحاج حميد عفى عنه وعن والديه الغفور المجيد في القسطنطينية المحمية حماها الله في ١١٥٧هـ سبع وخمسين ومائة وألف.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات قليلة بالهامش . وقفه السلطان عبد المجيد ببلد الله الحرام وأوله أختام وتملكات .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ .

***

## حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٤/٣٧٠٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي

الـــشهـــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة يا من هـو مـصدر الكلمـات وأفعالها ومبـدأ العوامـل وأعمالهـا ، كـل مـا لا يليـق بكبريائـه عنـه فنصرف وجميع الكائنات عن تعرفه ...الخ

نهاية المخطـوط : ووجب رفع النعت أي ... ويؤتى متابعة أي لعدم كون هذا ... في الأصلية .

نـوع الخــــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٨١ من (٦٤-١٤٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ٨ )

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : بالمقابلة مع حاشية السيالكوني وجدنا أنها حاشية للسيالكوتي على حاشية اللاري.

المراجـــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، الأعلام ٥٥/٤ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، وانظر كشف الظنون ١٣٧٠/٢-١٣٧٦ .

***

## حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري

الرقم العـــام ٤٤٠٣ نحو

اسم المؤلــف : حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري المدابغي

الشهــرة : حسن المدابغي

تاريخ وفاتــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله يقول أصله يقول لينصر قنلت فتحة الواو إلى القاف فسكنت الواو ...الخ

نهاية المخطوط : قوله وهو على قسمين أي حاصله أن المضاف إليه إن كان ظرفًا للمضاف كان المنوي في وإن كان جنسًا له كان المنوي من وإن لم يكن ظرفًا ولا جنسًا ...

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبده أحمد الرسي الفوي

عـــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٨ ، الأعلام ٢/٢٢٣ .

***

## حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي

الرقم العــــام ٢/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي صرف إلى نحوه نحو قصد العباد من كل باب ، وأعرب من كل نحو نحو ما يسع امتناع نحوه لذوي الألباب ، وهو العامل الذي رفع .

نهاية المخطـوط : جاوز في باب الاستثناء وأما بدوه ما يجوز الجر على حرفيتهما كما نقله المصنف عن البعض في المفصل وأما الرفع بهما أما لم يقابله أحد غير الشارح رحمة الله عليه وعلينا .

نـوع الخــــط : معتاد يشبه المغربي

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد القراضي

تـاريخ النســخ : ١٣٢٠هـ

عــــدد الأوراق : ٩٤ من (٧٧-١٧١)

عــدد الأسطـر : ١٠

المقــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الأنموذج في النحو مختصر في النحو للإمام الزمخشري وعليه شروح منها شرح للأردبيلي ، وهذه حاشية على هذا الشرح كما هو ظاهر من مقدمة الكتاب ، إلا أننا لم نتمكن من معرفة اسم المؤلف .

* * *

## حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو

الرقم العام ٢٩٩٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الغفور اللاري الحنفي

الشهرة : عبد الغفور اللاري

تاريخ وفاته : ٩١٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله الحمد مصدر المعلوم . واللام للجنس أو للاستغراق اي كل حمد من الأزل إلى الأبد أي حامد كان . مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين ...الخ

نهاية المخطوط : وجه البيان في ذي الراء قصد الإمالة إذ هي أو مستحسن. والصحيح للإمالة كسر الراء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إن أعرب منع من الصرف فلم يكسر تم تم . الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام . وآله البررة الكرام .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسـخ : عبد الغفار جلبي بن محمد جلبي بن درويش منلا

تاريخ النسـخ : الأربعاء ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ

عـدد الأوراق : ١٦٦

عـدد الأسطر : ١٦

المقـاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـات : أوله تملك أوقفه بشار أفندي وآخره ختمان .

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، معجم المؤلفين ٥/٢٦٩ ، هدية العارفين ١/٥٥٨ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٤ .

***

## حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية

الرقم العـام ٤٤٦٦ نحو

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل.

نهاية المخطوط : قوله وأصحابه جمع صحب بالسكون مخفف صحب بالكسر بمعنى صاحب أو جمع صاحب .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتاب ناقص من آخره .

***

## حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

الرقم العــــام ٣٠٠٥ نحو

اســم المؤلـــف : محمد عصمت الله بن محمود البخاري

الـــشهـــــرة : عصمت الله البخاري

تاريـــخ وفاتــــه : كان حيًا قبل سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطـوط : منـك الهداية وإليك النهاية . يا كريم الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية وكافية في توخيها نحو المقصود . والصلاة والسلام على من رفعه بالسلام التام ... وبعد . فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الفقير عصمت الله ابن محمود لما توقعت بمطالعة الشرح الشريف والتاليف اللطيف ...الخ

نهاية المخطـوط : فينبغي أن يجوز الياء في مثل فتاي أيضًا . إذا اشتهر إضافته إلى ياء المتكلم . ثم إنه كما أن حذف الياء والاكتفاء بالكسرة مخصوص بغير ياء فتاي كذلك القلب بالألف أيضًا مخصوص تمت هذه النسخة تمامًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٩٨

عــــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : في أوله صفحة في المواعظ . وفي آخره خطب ومواعظ عربية وأعجمية وصل إلى نصف الفوائد الضيائية .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١٠ ، فهرسة الخديوية ٣٨/٤ باسم حاشية البخاري .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في ترجمته في المؤلفين ٢٩٣/١٠

***

## حاشية على كافية ابن الحاجب

الرقم العـــام ١٢/٤١٠٤ نحو

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد السيد الجرجاني الشريف (أبو الحسن)

الــــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن للفظ النحوي حقيقتين لغوية واصطلاحية ، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما أعلا وأدنى ، وهو في اللغة القصد ...الخ

نهاية المخطوط : وزيد قائم أبوه ، فهذا فاعل لشبه الفعل وهو قائم ، إذ اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو حسن وجهه ، وأفعل التفضيل مشبهات للفعل كما سيأتي والأصل في الفاعل أن يلي فعله أي رافعه من الفعل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق : ١٠ من (٢٥٦-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : جاء اسم الناسخ في البداية ، وهذه حاشية السيد على كافية ابن الحاجب ، ويوجد في آخرها صفحة بياض ثم فائدة في غير المنصرف في ص (٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ (الكافية) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

***

## حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وفي عنكم سؤال مشهور هو أن (عن) للبعد والمجاورة فيلزم أن يكون رضاء الله تعالى عنكم متجاوزًا ، قلنا في جوابه : له معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : بأن المراد بالأخوات ما فوق الواحد ، لأن في النحو والصرف قد يراد بالجمع ما فوق ، مثاله في بحث التمييز وغيره ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : قوجه أحمد جلبي

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من (٢٣-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : جاء في نهاية الحاشية هذه : وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة ترجمات ... ولم نتأكد بهذا الاسم (ترجمات) .

***

## حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد بن العماد الأقفهسي

تاريخ وفاته : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قوله : إما كلمة آه . فإن قلت لم قال الشارح الفاضل إما كلمة ولم يقل إما اسم وفعل وحرف : قلت إطلاق لفظ الكلمة على إما دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرف ؛ لأن إطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرجه عن نوعه ...الخ

نهاية المخطوط : اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي ، وأنا تركت ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب فإن العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام الكتاب المحمدية . حمدًا يوافق نعمه الظاهرية والباطنية ... الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٩٥-٣٤٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : في آخره ذكر ثلاثين خصلة تورث النسيان . وطريق فقه أبي حنيفة رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى .

المـراجـــــع : الأعلام ١٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢ ، هدية العارفين ١١٨/١ .

* * *

## حاشية على كتاب في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٥٢ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : في مقابلة نون الخفيفة للتأكيد . وتلك النون مخصوصة بالفعـل . فهـذا مختـصة بالاسـم قولـه وعـرف أي ومـن خواص الاسم أنه عرف باللام لأن التعريف بـاللام لتعيين المحكوم عليه . ولا يكون المحكوم عليه إلا إسمًا ...الخ

نهاية المخطـوط : قولـه والرابـع . أي والقـسم الرابـع للتـوين في الاقـسام الستة تنوين المقابلة وهو تنوين لحق جمع المؤنث السـالم في المقابلة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢٣

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر .وأوله جدول بالكواكب ، وورقتان من كتاب محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري شرح فيه كتاب المغني للشيخ أحمد بن الحسين الجاربردي . وتوجد على الكتاب حاشية وتصحيحات وعليه وقفية وإهداء .

* * *

## حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : وما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا إذ لو كانت للترتيب وهم من أهل اللسان عارفون باللغة لقالوا : نحيا ونموت وما عزى إلى الشافعي من أنه للترتيب حيث يشترط الترتيب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٤

عدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : هـذه نسخة أخرى وأكمل من نسخة رقم (٤٧٨٩) ومع ذلك فهي ناقصة من الأخير .

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/ ٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

## حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـــام ١/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـف : سعد الدين سعد الله البردعي

الـــشهرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء فيهم ، صلاة الله تعالى عليهم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت بين المضاف والمضاف إليه ، ومع صحة تصادفهما نحو حتم فضلة أضف إلى فضة ليتلخص أمره بالإضافة ونبين أنه من أي الموضع أنك إذا فككت إضافة وحملت المضاف ...

نـوع الخـط : نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد القراخي الهجوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لأنموذج العلامة الزمخشري في النحو، وناقص من آخره قليلاً ثم تأتي ورقة بيضاء ثم صفحة واحدة لحاشية إبراهيم الأراشي ، بعد هذا حاشية كاملة تأتي ذكرها بعد هذا برقم (٢/٤٧٨٨) .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

## حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٨٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

الشهرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء .

نهاية المخطوط : لأن المخاطب بالأول أمة نوح عليه السلام ، والثاني محمد ﷺ وعلى تقدير تسليم اتحاد المورد والمخاطب ...

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

عدد الأوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى لحدائق الدقائق وهذه ضعف النسخة رقم (١/٤٧٨٨) مع ذلك هذه ناقصة أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

## حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٣٠٣٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك . وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك ... وبعد فيقول المنفرط في التفريط . المتعسف المتمادي في التوريط سعد الدين سعد الله عن الهفوة والهذيان حرسه الله من سكان أراضي بردع ...الخ

نهاية المخطوط : وكلمة الاستفهام حرف النفي لا محل لوقوع معانيها على مدلول الجملة مثلاً إذا قيل علمت لزيد منطق فالجملة منصوبة المحل على المفعولية لوقوع العلم على انطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص الآخر . وتوجد حواشي وتعليقات على الهامش وبين السطور . كما توجد قصاصات بين الأوراق .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

## حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق السؤال والمرام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام... وشرف الله بهذا الكتاب إلى يوم القيام تمت.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سيد إسماعيل بن سيد سادات فرخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (١١- ١٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى ناقصة برقم (٤٧٨٩)، (٤٧٩٤) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

## حدود الأبذي

الرقم العــــام ٢/٣٠٢٦ نحو

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد البجائي الأبذي

الـــشهـــــرة : أحمد الأبذي

بداية المخطوط : وبه الإعانة . هذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبذي حد النحو في اللغة القصد . وفي الاصطلاح علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية أفرادًا وتركيبًا وبناء ...الخ

نهاية المخطوط : والجمل جملتان صغرى وكبرى -حد الكبرى ما وقع الخبر فيها جملة . حد الصغرى : ما وقعت خبرًا لمبتدأ . تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه هذا ما أملاه الشيخ شهاب الدين الأبذي المغربي والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤,٥ من ( ١٢٣ - ١٣٢ )

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١ / ٣٩٦ وفيه (حدود النحو) ، معجم المؤلفين ٢/١٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نجاة حسن عبد الله نولي ، الأستاذة في كلية التربية للبنات بجدة .

* * *

## الحدود الفاكهية في النحو

الرقم العام ٣/٣٨١١ نحو

العنوان الفرعي : حدود النحو

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي (جمال الدين)

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانًا عليًا ، وشرفه باللغة العربية ، فكان لفصيح الكلام كفوًا وليًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : حد الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء والوقف وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من الحدود النحوية ... وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٧٦-٨٩)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــات : العنـوان الأول هـو المثبـت علـى الغـلاف والعنـوان الثـاني ذكـره صاحب إيضاح المكنون ١/٣٩٦ .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٨ ، هـديـة العـارفين ١/٤٧٢ ، إيضاح المكنون ١/٣٩٦ .

***

## حدود النحو

الرقم العــــــام ٣٠٢٦/٣ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قال : ما النحو ؟ قال : علم مستنبط بالقياس والاستقراء مـن كـلام الله ﷻ . والكـلام الفـصيح ، قـال : مـا العلم؟ قال : معرفـة الـشيء على مـا هـو عليـه ، قـال : مـا المستنبط قال : هو الحاصل بطريق الاستخراج ...الخ

نهاية المخطـوط : قال : ما علامة الجزم قال : علامتان السكون والحـذف قـال : فالـسكون في الأفعـال الـصحيحة الخاليـة عـن ضـمير الفاعـل . قـال : والحـذف في الأفعـال المعتلـة وفي الأفعـال الـتي علامـة رفعهـا بإثبـات النـون . والحمـد لله وحده تمت الحدود بعون الملك المعبود .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٤,٥ من ( ١٣٤ - ١٤٢ )

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

***

## حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

الرقم العـــام ٣٠٠٨ نحو

اســم المؤلــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــرة : حسين زيني زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . بإنزال قرآن عربي بين الهدى علينا . ونصب أطباء العلماء بلبينا . أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي بديع الفضل في الأعصار ...الخ

نهاية المخطـوط : اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم . وسببًا لنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي دقيق

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف وذلك يظهر من كتابة الهامش والله أعلم.

تاريخ النسخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

***

## حل تركيب الكافية

الرقم العام ٣٠٠٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول وكان حيًا سنة ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن المد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف ذو من أفراد الماهية المراد فيه.فلا يكون للاستغراق ولا للعهد ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح مبتدأ ما قبلها مفعول مال لم يسم فاعله للفتوح أيضًا جملة فعليه خبره والمعنى والنون التي فتح الحرف أي ثبت قبل النون المخففة فقلبت تلك النون ألفًا عند الوقف مع التنوين كقولك في أنتن أنتما . تم هذا الكتاب في سنة ١١٥٢هـ .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

مـلاحـظـــــات : أوقف الكتاب محمد عبد الحق إله آبادي.

***

## حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العــــام ٩/٣٩١٧ نحو

اســم المؤلـــف : أبـو بكـر بـن إسماعيـل بـن شـهاب الـدين عمـر بـن علـي الشنواني

الـــشهــــرة : أبو بكر الشنواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٩-١٠١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي شـرف الإنسـان بالحجـا ، وعلمـه مـا لـم يعلـم مـن حـروف الهجـاء وأشـهد أن لا إلـه إلا الله الـذي جعل نبينا أكمل أولي الألباب ... الخ

نهاية المخطـوط : وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، وزادنا الله كل يوم نورًا على الفائزين على نور ، وحفظنا من الغرور والفتور وجعلنا من العلماء العاملين حق حمده ... وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (١٧٧-٢٣١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المــراجـــــــع : الأعـلام ٢/ ٣٦ ، معجـم المؤلفين ٣/ ٥٩ ، هـديـة العـارفين ١/ ٢٣٩ .

***

## حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الـرقم العــــام ١٤/٣٨٢٢ نحو

العنوان الفرعي : تلخيص مـا جمعه أبـو بكـر الـشنواني علـى أسـئلة السيوطي السبعة

اســم المؤلـــف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني

تـــاريخ الوفـــاة : ١٠١٩ هـ

بداية المخطـوط : أسئلة الحافظ السيوطي في حروف الهجاء ، وهي سبعة: الأول مـا هـذه الأسمـاء ألـف بـا تـا ثـا إلى آخرهـا ، ومـا مسماها ، وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام ...الخ

نهاية المخطـوط : فهي أنها يرسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ، لأن ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى منها ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها ، والله أعلم ورسوله .

نــوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : نـسبت هـذه الرسـالة للـسيوطي ، ونـرى أن هـذا غـير صـحيح، وقـد جـاء في الديباجـة : فهـذا مـا لخـصته في أجوبـة هـذه الأسـئلة ممـا جمعـه الـشيخ الإمـام أبو بكـر الشنواني ، والشنواني هو أبو بكر بن إسماعيل المتوفى سـنة ١٠١٩هــ ، وسمـى كتابـه (حليـة أهـل الكمـال بأجوبة أسئلة الجلال ).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

***

## حواشي على شرح الأزهرية في النحو

الرقم العــــام ٤٤٨٩ نحو

اســم المؤلـــف : حسن بن عبد العطار الشافعي الأزهري

الـــشهــــرة : حسن الأزهري

بداية المخطـوط : الحمـد لله وصـلى علـى سـيدنا ... أمـا بعـد حمـد الله والـصلاة والـسلام على رسـول الله محمـد وآلـه ، فيقـول الفقير حسن ...الخ

نهاية المخطـوط : ما تصرف مثل المضارع والأمـر واسـم الفاعـل ، منهـا أي الأفعــال المــراد مــن أكـثرهــا وأنمــا حملنــاه ... منهــا ما ينصرف ومنها .

نـوع الخـــــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٢٢

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره وبعد اللوحة (٢٢) إلى نهاية اللوحة (٣٧) متفرقات : لوحة في فضائل بعض السور والآيات، ثم كتاب في الحديث على أبواب الفقه ، ثم يأتي قطعة في كتاب في التجويد ، ثم أرجوزة في ثلاث صفحات في الأبراج .

* * *

## ختم شذور الذهب

الرقم العـــام ٤٤٣٨ نحو

اسـم المؤلـــف : علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحانك اللهم لا نحصي ثناء عليك يا قوي يا متين أحسن خاتمتنا واجعلنا إليك من المقربين وصل وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : وفي العبارة حذف مضاف والباء سببية أي اختصرت بسبب ترك إعادته والله أعلم . تم بحول الله وقوته .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : محمد عميرة الرشيدي

عـــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الأشمـوني هـذا غـير الأشمـوني صـاحب منهج السالك المتوفى سنة (٩٠٠هـ) ، فهذا متأخر ولما ختم شذور الذهب قراءة علق عليه . وسماه كما في العنوان المثبت .

***

## خلاصة الإعراب شرح المصباح

الرقم العـــــام ٣٠١٠ نحو

اسـم المؤلــف : إبـراهيم بـن عبـد الكـريم بـن عثمـان الطوسـي الرومـي المعروف بحاجي بابا

الـــشـهـــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـــخ وفاتـــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطـوط : وبـه نـستعين الحمـد لله ولـي الإنعـام . فـاطر الـسموات والأرض والأنـام جاعـل الملائكـة لآدم خـدام . والـصلاة على محمد وآلـه الكـرام وأصـحابه العظـام . وبعـد فهـذه حواشـي كتبهـا حـاجي بابـا بـن إبـراهيم بـن حـاجي عبـد الكـريم بـن عثمـان للمـصباح وسماهـا خلاصـة الإعـراب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المنصوب يكون ما قبلها باقيًا على حاله تقول أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع وتقول في المنصوب أكرمين وأكرمنا ودعانا ورمانا وأعطانا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ نور الدين

تاريخ النسخ : ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوله تملك باسم عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي وفي الآخر كلام بالأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٥٠/١ .

***

## الدرة الألفية في علم العربية

الرقم العام ١/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن المعطي في النحو

اسم المؤلف : يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي

الشهرة : ابن المعطي

تاريخ وفاته : ٥٦٤-٦٢٨هـ

بداية المخطوط : يـقـول راجـي ربـه الغفور
يحيى بن معطي بن عبد النور
الحـمـد لله الـذي هـدانـا
بـأحـمـد ديـنـا لـه ارتضانا
فـلـم يـزل يـنمى به الإسلام
حـتـى استـبان للهدى علام

نهاية المخطوط : نـظـمها يـحيى بن معطي المغربي
أرجـوزة وجـيـزة لـلـمـعـرب
وفـق مـراد المـنـتـهي والنشأة
في الخمس والتسعين والخمسمائة
والـحـمـد لله بـه أعـتـصـم
ثـم عـلـى نـبـيـه أسـلـم

نـوع الخـط : نسخ مشكول

عـدد الأوراق : ٣٦

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : المخطوط مقابل ومصحح حسب الطاقة .

المراجـع : كـشف الظنـون ١/١٥٥ ، الأعـلام ٩/١٩٢ ، معجـم المؤلفين ١٣/٢٠٩ ، هدية العارفين ٢/٥٢٣ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق سـليمان بـن إبـراهيم البلكيمـي ، الناشر / دار الفضيلة - مصر ، سنة ٢٠١٠ م .

## الدرة البهية نظم الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٧٧٦ نحو

اسـم المؤلـــف : يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الـــشهـــرة : يحيى العمريطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٩٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الذي قد وفقا للعـلـم خيـر خـلـقـه وللتقا
حتـى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعـظـم شأنه لم تحوه

نهاية المخطـوط : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمـد وصـحـبـه والآل أهـل التقى والعلم والكمال
تمت المنظومة المقدمة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تـاريخ النســخ : رجب سنة ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وجيد في بابه

المراجــــع : الأعـلام ٩/٢٢١ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٢٣٤ ، هديـة العارفين ٢/٥٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار العصماء للطباعة والنشر والتوزيع ، عام ٢٠٠٥ م .

***

## ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا الإمام العالم وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : وربما التقطت في غير ذلك معرجًا به غالبًا وغير معرج به. والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على أفضل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم. كلما ذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد الخوانكي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٩سم

ملاحظـــــــات : أول المخطـوط أختـام تملـك ، وهـو مـن أوقـاف السلطان عبد المجيد بالبلد الحـرام . عليـه كتابة سنة (٩٦١هـ) والمخطوط أصيب برطوبة أثرت على الكتابة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٧٥٤/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٥٢/١٠ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

***

## ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العـــــام ٣٠١٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطـوط : اللهم صل على سيدنا محمد قال شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي فسح الله في مدته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته . الحمد لله رب العالمين وبعد ... الخ

نهاية المخطـوط : ومن كتب ابن مالك وكافية ابن الحاجب وربما التقط من غير ذلك مصرحًا به غالبًا . وغير مصرح . والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على خاتم المرسلين وآله وصحبه وسلم . كلما ذكره الذاكرون ....

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد الحنفي

تـاريخ النســخ : رمضان سنة ٩٥٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٧

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : في أوله ختم وقف . وتملك . وفي آخره أبيات شعر . وأوله شعر نصيحة .

المـراجــــع : هدية العـارفين ٢/٢٤٤ ، معجـم المـؤلفين ١٠/٢٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٧٥٤ .

* * *

## ذوق الطلاب في علم الإعراب

الرقم العــــام ١٠/٣٩٥٧ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي

الــــشهـــرة : محمد الحفظي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ،وصلـى الله وسلم علـى محمـد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فـاعلم أن النحـو مـن العلـوم النافعة المتداولة قديمًا وحديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا يدخله الجر ولا التنوين كأسماء الملائكة والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وبذكرهم يحسن الختام ويتم الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت النسخة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠-٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٠ - ١٧ )

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ .

***

## رسالة تتعلق بتفسير ( كلا ) لابن هشام في شرح شذور الذهب

الرقم العام ١٣/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد فهذه عجالة تتعلق بموضع في شرح الشذور ... حررت فيها بعض ما سنح للخاطر مهديًا إلى جناب ملجأ الأكابر والأصاغر ...الخ

نهاية المخطوط : ردعًا لمن ينكر أن يكفر إحدى الكبر ، ولا يذهب عليك أن هذا التحقيق طاح به قول المصنف في المغني ، وقد يمتنع كونها للزجر نحو ما هي إلا ذكرى للبشر ، كلا والقمر إذ لي ما قبلها ما يصح رده ، انتهى .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : الحنفي الرازي

تـاريخ النـســخ : ١٠١٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٢٣٢-٢٣٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة تتعلـق بـشرح ابـن هـشام في معنـى كـلا في كتابه شرح شـذور الـذهب ، صـاحب هـذه الرسـالة غـير معـروف أمـا صـاحب شـرح شـذور الـذهب هـو ابـن هـشام عبد الله بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) . انظر كشف الظنون (١٠٢٩/٢) .

***

## رسالة في أجوبة نحوية وغيرها

الرقم العــــام ٣٠١٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : حمـدًا لـك يـا مـن تفـضل بـنعم الإصـابة في الجـواب . وشـكرًا لك يا من تكرم بمنح فضائل الحق والـصواب، على نعمك التي بها عمتنا . وفضائلك التي بها خصصتنا. أمـا بعـد : فهـذه أجوبـة فائقـة علـى أسـئلة رائعـة مختلفـة الألفاظ والفنون متفقة المعاني كالدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا جعلنا الحال مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة يكون العامل في عطوفاً أبوك على تأويله بالمشتق كما ذهب إليه ابن مالك في شرح التسهيل والله حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أول المخطوط مسائل في الإرث ثم دعاء . والرسالة مهداة إلى مصطفى باشا .

* * *

## رسالة في إعراب البسملة

الرقم العام ١/٣٨٢٥ نحو

اسم المؤلف : يحيى بن رجب بن علي القاضي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ابتدع أصناف الموجود ، واخترع نظام العالم على وجه بديع بمحض الكرم والجود ، قدر متعلقات افعال العامة في الحال والاستقبال .

نهاية المخطوط : كالتلبيس والتبرك والالتصاق والاستعانة وغير ذلك ، فيجوز أن يكون تقديرهم التلبس فيه مبينًا على التحقيق من غير التزام عموم المقدر نجز الرقيم وتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١-١٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ويوجد قبل بدء الكتاب ورقتان فيهما حكم وفوائد منثورة ، كما أن الأرضة أثرت على طرف الكتابة ولكن مع ذلك مقروءة ويستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/١٩٧ ، فهرست الخديوية ٤/١٦ .

***

## رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب

الرقم العام ٤٧٣٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطا مصغي النعم والآلاء المحمود على السراء والضراء المشكور شكرًا يأباه ولا تنساه ... وبعد فإني لما نظرت في علم العربية ..الخ

نهاية المخطوط : وغفارًا منصوب على الحال ، تقديره واطلب من الله رزقًا يثيبك في حال كونه غفارًا والله سبحانه أعلم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل الرسالة انتهت في لوحة (١١) وبعد في (٤) لوحات متفرقات في بعض مسائل النحو .

* * *

## رسالة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٨/٣٨٣٠ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحب كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يافتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا وفي أبدا

رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الفنا وكل شيء فان

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : بعد نهاية هذه الرسالة بيتان لعبد القادر الجيلاني

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

* * *

## رسالة في الألفاظ المثناة

الرقم العام ٤/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الحاكم : أخبرني أبو محمد بن زياد حدثنا الحسن بن علي بن نصر الطوسي قال : حدثنا أبا عبد الله (أبو عبد الله ) التوشيحي بسمرقند ، وسأله أعرابي فقال له : أي شيء القرطبان ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : فأجابوا بهذا الجواب نعم كذلك يطلق على الشمس والقمر ، مثل قول المنشي : واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرقني القمرين في وقت معًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٥٩-٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء في بداية الرسالة : جمعت هذه الفوائد من كتب السيوطي رحمه الله ، ووقع التوارد فيها مع المولى المعروف بابن كمال باشا ، فالذي جمع الفوائد هو غيرهما ويبدو أنه ناسخ هذه النسخة ، والله أعلم .

***

## رسالة في الاستثناء

الرقم العام ١١/٣٨٢٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والقول بأن الاستثناء مبين الخ اعترض بعض الأئمة في جواز الاستثناء ، فقال : الاستثناء غير جائز ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت : القرية يطلق الأهل والجدران بالاشتراك لا على الجدران فقط قلت : إنه قبل ذلك ولكنه رد بنقل الوضع للجدران فقط .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من (١١٢-١٢٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه الرسالة مستلة من (شرح لب الألباب) للشيخ شهاب الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف.

***

## رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ﴾... الآية

الرقم العام ٥/٣٩٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي أبو سعيد

الشهرة : أبو سعيد الخادمي

تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على وليه ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ، وبعد فاعلم أنه أشكل علي بالاستثناء في قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وبما قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا فبعيد غاية كما لا يخفى على المتأمل الصحيح ، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٦-٩٧)

عــــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في معجم المؤلفين كان حيًا سنة (١١٦٨هـ) والذي أثبتناه من هدية العارفين ٢/٣٣٣ .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٣٠١ ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ .

***

## رسالة في التغليب

الرقم العــــام ١٥/٣٨٥٧ النحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، وبعـد فهـذه رسـالة معمولـة في تحقيـق التغليـب ، اعلـم أن التغليـب توسـع في الكـلام شائع في لسان العرب ...الخ

نهاية المخطـوط : وقـد رده بعـضهم علـى مـا اعـترف بـه نفـسه في الحاشـية بقولـه : والأولى أن يقـال الإعـلام لكثـرة اسـتعمالها ، وكون الحصة مطلوبة فيها يكفـي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس ، تم .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي انظر ص(١٨٨)

تـاريخ النســخ : ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٤سم

***

## رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق ( إني وإياك إذ حلت بأرجلنا )

الرقم العـــام ٢١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة على نبيـه ، قـال الـدماميني في تحفة الغريب في الكلام على قـول الفـرزدق : إنـي وإيـاك إذ حلت بأرجلنا ...الخ

نهايـة المخطـوط : لم يقـع بعـد ، وإنهـا سـتقع ، والثـاني لـه منفـي لما متوقـع الثبـوت كمـا قـدمنا ولإهمـال غـير متوقـع الثبـوت انتهـى لفظ ...

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٨٤)

عـــدد الأسطـر : ١٤

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## رسالة في العوامل في النحو

الرقم العـــام ٤/٣٨١١ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسلمة / العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مأثواه مائة عامل ، لفظية ومعنوية ... الخ

نهاية المخطوط : والمضارع نحو ينصر ، لا يظهر فيها ، تأمل فهذه العوامل لا يستغني عنها الكبير والصغير ، والوضيع والرفيع تمت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله وحده تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ

عـدد الأوراق : ٥ من (٨٩-٩٢)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : العوامل في النحو (العوامل المائة) من تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني وعليه شروح وحواشي كثيرة كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) ، وهذه رسالة لمجهول تلخص الأجزاء الرئيسية في العوامل المائة.

## رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي

الرقم العـــام ١٣/٣٧٧٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قولهم : الآية ومثله البيت والحديث قال ابن الهمام في شرح الهداية أنه إذا كان الاستدلال ... الخ

نهاية المخطوط : ولا مثل الذي هو زيد أو ولا مثل شيء هو زيد وضعف الرافعي في مثل لا سيما زيد ، لأنه يلزم عليه حذف العائد المرفوع وطول الصلة والإطلاق .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٣)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : العصامي هو عبد الملك بن جمال الدين العصامي المتوفى سنة (١٠٣٧هـ) له كتب كثيرة وهذه فوائد منقولة من رسالة العصامي انظر ترجمة العصامي في معجم المؤلفين (١٨١/٦) ولم أعثر على صاحب هذه الفوائد.

* * *

## رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة

الرقم العــــام ١/٤٤٤٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي

الـشهـرة : محمد الصبان

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول راجي الغفران ... : هذه كلمات قليلة لكنها شريفة جليلة هجست ...الخ

نهاية المخطوط : هذا جدول يشتمل على النسب الخمس عشرة التي من الستة، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب فانظر بقية التقاطع بينهما تجد النسبة ، والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـات : للمؤلف المذكور رسالتان على البسملة صغرى وكبرى كما في هدية العارفين ، ولا ندري هذه صغرى أم كبرى ، ورسالته الكبرى مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١١٩٥/٢) .

المراجـــــع : الأعــلام ١٨٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٧/١١ ، هديـة العارفين ٣٤٩/٢ .

***

## رسالة في النحو

الرقم العــام ١٦/٢٠٩٢ نحو

اسـم المؤلـف : عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد النسفي

الـشهـرة : عمر النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء لمعنى، فالاسم قسمان ....الخ

نهاية المخطوط : ورباع ومربع ، تقول : ادخلوا أحاد أحاد وآحادا وآحادا إذا جعلته اسمًا نكرة ، وكذلك سائرها والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٨ من ( ١٩٣ - ٢٠١ )

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقـاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـات : يوجد بعدها رسالة بلغة أعجمية في أربع صفحات .

المراجـــــــع : الأعــلام ٢٢٢/٥ ، معجـم المـؤلفين ٣٠٥/٧ ، الفوائـد البهية ص ١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

***

## رسالة في النحو

الرقم العـــــام ٢/٤٧٠٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول المؤلف

بداية المخطـوط : ابتـدأ بهـا المـصنف رَحِمَهُ اللَّهُ تبركـًا واقتـداء بكتـاب الله سـبحانه وتعـالى وسـنة رسـوله ﷺ وعلـى آلـه وصـحبه وسلم، لأن هـذا الفـن ممـا يهتم بـه شـرعًا ؛ لأنـه يتوقـف عليه ...الخ

نهاية المخطـوط : فإنهـا دلـت علـى الطلـب لـدخول ، وقبلـت يـاء المخاطبـة ، فإن يقال ادخلي ولما انهى الكلام على القسمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسـطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : في هـذا الظـرف أوراق متفرقـة ومختلطـة بعـضها للعلامـة اليماني المعلمي ، وفيه أوراق وفتاوى لأناس آخرين ولكـن بسبب الاختلاط لم نتمكن مـن ضبط الرسـائل ومؤلفيهـا هذا وقد سُجلت في السجل باسم ( رسائل علمية ) .

## رسالة في النحو

الرقم العـــام ٤٧٠٧ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمر الكون بكرمه وغمر الخلق بنعمه ونور قلوب المتقين بحكمه .. وبعد عدة أسطر .. إرشادًا لنا بكلام في علم النحو جمع أصوله على سبيل الضبط ..الخ

نهاية المخطوط : كان حق الكلام أن يؤدي بحرف مثل أسماء الإشارة إذ الإشارة معنى من المعاني كان حقه أن يودى بحرف.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : الأوراق فيها اختلاط شديد وفي بعض الأوراق بدايات مكررة ولا ندري هل هي رسائل مستقلة أم لا ؟ ثم بعدها ورقة في (فوائد السواك) ، وبعدها ورقتان في (الإرث والوصية) ، وبعدها أوراق مشققة ومختلطة لم نتمكن من ضبطها ، والله المستعان . وقد سجل في السجل باسم (رسائل علمية وخطابات شخصية) .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

* * *

## رسالة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣٨٦٨ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو مبني ، والفعل إما ماض أو مضارع أو ...الخ

نهاية المخطـوط : حروف الشرط : إن ولو وإذا وإذ ، أما حروف التنبيه : إلا وأما وها حروف الزيادة سبعة : إن وأن وما ولا ومن والباء واللام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢,٥ من (١٤٢-١٤٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : الرسالة ناقصة من آخرها .

* * *

## رسالة في النحو

الرقم العـــام ٤٥١٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فإن قلت ضربت فعل مجهول والفعل المجهول هو الذي حذف الفاعل منه وأقيم هو مقامه ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن قول النحات أن العامل في الحال هو العامل في ذا الحال إنما هو مذهب أكثرهم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢٨

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٥×١١سم

***

## رسالة في بعض القواعد العامة في النحو

الرقم العـــام ٤٩٠٤/٥ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حركات الإعراب يسمى الرفع والنصب والجر ، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وتنصب لمعدود منفرد منكرًا في غير ذلك كقول أحد عشر درهمًا / وعشرون رجلا وسبعون دينارًا تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من (١١٦-١٢٠)

عــدد الأسطـر : ١١

المقـــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظــــات : رسالة جيدة وقد أصابها الماء فتضررت ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

***

## رسالة في بعض فوائد نحوية

الرقم العـــام ٢/٣٧٠٤ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... الخ

نهاية المخطوط : لعروض الإضافة فلا يكونان جزئيين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت .

نـوع الخــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من (٥٣٧-٥٤٠)

عــدد الأسطـر : ١١

المقــــــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## رسالة في بيان إضافة الطهارة

الرقم العـــــام ٣٨/٣٨٣٢ نحو

اسـم المؤلـــف : حسام جلبي

بداية المخطـوط : كتاب الطهارة كلام إضافي ، فيه وجوه من الإعراب الأول رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا الكتاب الثاني على أنه مبتدأ محذوف الخبر...الخ

نهاية المخطـوط : أي هذه مجموعة لبيان الطهارة الشرعية كما لا يخفى على ذي الفطن والثالث أن يكون بمعنى في أي هذه المسائل حقيقة في بيان أحكام الطهارة .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

عـــدد الأسـطر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة صغيرة لبيان الإضافة في (كتاب الطهارة) وبعدها علق (ابن بوساحلي) على كلمة كتاب في حدود نصف صفحة ثم علق بعدها (ابن كمال باشا) في ثماني أسطر .

## رسالة في بيان الحاصل بالمصدر

الرقم العـــــام ٧/١٣٥٢ نحو

اسـم المؤلـــف : عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي المعروف بالصفوي

الـــشهـــرة : عيسى الصفوي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار.. وبعد فهذه رسالة في ...الخ .

نهاية المخطوط : والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازًا في الفاعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٦-١٩)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٣٢/٨، الأعلام ٢٩٤/٥ ، هدية العارفين ٨١٠/١ .

* * *

## رسالة في بيان الفرق بين ( ليس ) و( لا ) النافية

الرقم العـــام ١١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد قال الشيخ الإمام صاحب المغني الشهير بابن هشام في مباحث اللام في بيان الفرق بين ليس ولا النافية ...الخ

نهاية المخطوط : إن ما وقع في بعض كتب العربية شاذ نادر يوهم أنهما متحدان وليس كذلك ، بل المراد أنه شاذ مع قلته لا أن الشاذ والنادر واحد والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : الحنفي الرازي

تاريخ النسـخ : ١٠١٠هـ

عـدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٢٦-٢٢٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

## رسالة في بيان النسبة

الرقم العـــام ٢/٤٣٩٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساته وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها ملك هناك حالتان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك تجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر زيد وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع ، تمت الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٣٠-١٣٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

***

## رسالة في تحقيق التضمين

الرقم العام ١٥/٣٨٢٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي الشافعي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق التضمين ، فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن في لسان العرب توسعات ...الخ

نهاية المخطوط : أظلم وأضاء يكون لازمًا ومتعديًا واعل وابل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ، ذكره الجوهري رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى ، والحمد لله أولاً وآخرًا وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (١٨٨-١٩٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل ، والرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

***

## رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٧/٣٧٧٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب ، وفضله إلى العربي والمعرب ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ... الخ

نهاية المخطوط : ولا احتمال العكس ، لأنه عربي نص عليه في كتب اللغة ، ومنها باز فإنه معجم باغ ، ومنه با يار وهو مصلح فإن يا في لغة العجم بمعنى الصلح ، ومنه شهر يار ، ومنه قفس ، فإنه معجم ، قفص ، تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد يوسف بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٤-٦٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة إلا أنها مليئة بألفاظ أعجمية .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوعة بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

## رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ٢٤/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله (لوليـه) والـصلاة والسلام على نبيـه محمـد ، وبعـد فهـذه رسـالة مرتبـة في وضـع كـاد وتوضـيح طريـق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق ....الخ

نهاية المخطـوط : فلم يكد أن يسجد فلم يكد أن يرفع رأسـه ، والحـديث بتمامـه مـذكور فيمـا ألفـه العلامـة الترمـذي في ذكـر شمائل النبي عليه السلام فاطلبه فيه ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من (١٩٦-٢٠٤)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : للرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم ( ١٠/٣٩٠٥) والرسـالتان كاملتان .

المـراجـــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق وضع ( كاد ) وطريق استعماله

الرقم العـــام ١٠/٣٩٠٥ نحو

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، هذه رسالة في تحقيق وضع كاد وطريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق وفي يده أزمة التحقيق ، أن كاد في أصل الوضع ...الخ

نهاية المخطوط : فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي رضي الله تعالى عنه في شمائله ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٧٥-٧٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في تعريف اللفظ

الرقم العام ٣٠١٥ نحو

اسم المؤلف : حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المصري

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١١٨٠ أو ١١٩٠- ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الفقير لمولاه القدير وحيد دهره وفريد عصره العالم العلامة ... أستاذنا الشيخ حسن العطار ... : اعلم هاهنا أمور أربعة ، الأول : الصوت ، الثاني : اللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : وأعوذ بالله من حاسد مكابر ، فقد كتب بدون مراجعة كتاب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الهجين

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، الأعلام ٢٣٦/٢ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

***

## رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال مؤلف لب الألباب رحمه الله الملك الوهاب في مفتتح الكتاب : الحمد لله الموجد من العدم ، الحمد هو الثناء الجميل بالتعظيم والتبجيل باللسان ...الخ

نهاية المخطوط : وأراد به المستقل المنفرد بالقدم لا شيء غيره متصف ومشارك له فيه ، ومعنى القدم كون الموجود غير مبتدأ بالوجود (شرح لب الألباب ...) .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم ( ١١١ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : (لب الألباب في علم الإعراب) لمحمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني كما في كشف الظنون (١٥٤٥/٢) .

* * *

## رسالة في جواب إشكال في نصب ( يا طالعًا جبلاً )

الرقم العـــــام ٢٢/٣٧٥٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الخالق بن علي بن محمد باقي المزجاجي الزبيدي

الشهرة : عبد الخالق المزجاجي

تاريخ وفاته : ١١٠٠-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف بعلم العربية المشكلات ، وأوضح بإعرابه الحجج والبينات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المضاف إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما أطلنا الكلام تمرينًا للطلبة الكرام في استنتاج المطالب العلمية من المركبات الكلامية والله المسؤول أن ينفع بذلك إنه جواد كريم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٦٢-٥٦٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم ينص على اسم الرسالة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص(٥٧٠) بعض الفوائد في الفقه والبيان ...

المراجع : معجم المؤلفين ١١٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١ .

* * *

## رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم

الرقم العـــــام ٥٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / مسألة صرحوا في حد المبتدأ بأنه الاسم المجرد عن العامل اللفظي لفظًا أو حكمًا إلى آخر حده، ومثلوا للمجرد عن العامل اللفظي حكمًا بنحو (بحسبك درهم).

نهاية المخطـوط : ونرجو الله فسحة للنظر والبحث لما به يحصل كمال الإفادة بما فيه المأمول وزيادة ، والله سبحانه ولي التوفيق والسعادة.

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٤٧٧-٤٧٩)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ١٧)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : ألحق بنهاية الرسالة تعريف الأزهري للمبتدي .

* * *

## رسالة في جواب سؤال عن ( أي )

الرقم العـــــام ٢٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي الله عنكم في (أي) الوارد في قوله ﷺ أتدرون أي يوم هذا الحديث ،وقول الراوي فلا أدري أي ذلك ، قالت أسماء ...الخ

نهاية المخطوط : فهي مرفوعة ؛ لأن تأخرها عن العامل ملغ لعمله فيها ، وإن تأخر العامل عنها فهي منصوبة ؛ لأن العامل المتأخر يعمل فيها دون المتقدم ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٥٧-١٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

## رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله ( ما هذا بشراً ) ، وقوله ( وكل أمر ذي بال )

الرقم العام ٢١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإنه ورد إلي من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول سؤالان...الخ

نهاية المخطوط : إن الفاء يمتنع دخولها على الجملة الحالية ، هذا الذي رأيته فيه وهو خلاف ما نحن فيه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٧-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحتين ملاحظات كتبها علي بن يحيى مقبول ، وهما برقم (١٣٧)، (١٣٨).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

***

## رسالة حقائق في النحو

الرقم العام ٦/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما ألطفه / لفظ وضع لمعنى مفرد ، ما اللفظ / الصوت الخارج من الفم المنقطع أحرفًا ، ما الوضع / تخصيص شيء لآخر ...الخ

نهاية المخطوط : ومثال ذلك لا تكفر أن تدم على إيمانك تدخل الجنة نعم ، فإن دخلت على الجواب فالسببية أول المعية نصب بأن مضمر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢٠-١٥٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة المذكورة في ص (١٥٤) ، (١٥٥) متفرقات بخط المعلمي رَحِمَهُ اللَّهُ ثم أبيات منسوبة لابن منير الطرابلسي في (١٥٦) ، (١٥٧) ، ثم جاء ذكر أوراد في ص (١٥٨) ، ثم في (١٥٩) إلى (١٧١) مقطعات أبيات شعرية لأناس مختلفين .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

## رسالة في دلالة ( إذا ) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق

الرقم العـــام ٤٦٩٦/٤ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة اعلم وفقني الله وإياك أن إذا قد تفيد التكرير في نحو قولك : ما لي أرى زيدًا إذا دخل عمرو قام وعلامتها أن تحل محل كلما ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يتخرج هذا إلا على قول من قال أنهم قبل النبوة غير معصومين وهو قول خطر فالأولى التوقف حتى يبين الله تعالى الحق في ذلك والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة ( ٣٥ - ٣٩ )

عـدد الأسطر : ( ٢٤ )

المقـاس : ٢٨×٢١سم

المراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

***

## رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٢/٣٠٧٢ نحو

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم سير علينا كشف دقائق المشكلات ، ووفقنا لبسط حقائق المفضلات ، وصلى على أشرف الموجودات محمد المبعوث إلى كافة المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : المأخوذين بالإشارة بلفظي السراء والبياض ، اللهم بيض وجهنا في الدنيا ولا تجعلنا في الآخرة من أهل الأعراض ... فإنك كريم مستغن عن الأعواض ، والله أعلم بالصواب ، تمت .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : السيد عبد الرحيم محب (لعله)

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦٠-٤٦٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء بعد نهاية الرسالة لوحة بيضاء ثم في لوحة آيات قرآنية ، وذلك من ص (٤٦٦) إلى (٤٦٩) ، والله أعلم.

***

## رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع

الرقم العـــام ٢/٣٠٨٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع ، وفيه عشرة إشكال ، الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون لاستغراق الجنس ...الخ

نهاية المخطوط : فالسؤال في جمع المضاف إليهم ، وهم جماعة يعني إذا عد رجال العالم جماعة جماعة فأي جماعة منهم جاءك (مكمل) .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢١×١٥سم

***

## رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما

الرقم العـــام ٧/٣٩٢٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنه قدم الصرف على النحو ؛ لأن الصرف يعرف صفة الكلمة ، وبالنحو حالها ، وصفة الكلمة بمنزلة الذات وحالها بمنزلة الصفة ..الخ

نهاية المخطوط : زيادة وحذفًا امتحان أذكياء ، المقدس إذا كان موصوفًا معرفًا باللام يجيء مشددًا ، ولا يجيء مخففًا نحو الأرض المقدس ، وبيت المقدس تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

## رسالة في كون باء البسملة للملابسة

الرقم العام ٢١/٣٩٢٠ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله / الباء فيه للملابسة والظرف مستقر حال من عامله المحذوف المسمى تقديره ملابسًا بسم الله ... أو للاستعانة ، والظرف لغلو متعلق بالفعل ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان المعنى غير متوقف عليه ، فقالوا في لا إله إلا الله الخبر محذوف أي موجود كذا على القاري والموصول مع صلته في محل جر على أنه صفة الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٤-١١٩)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : بهـذا الاسـم رسـالة للمـولى خواجـة زاده المتـوفى سـنة (٨٩٣هـ) كما في كشف الظنون (١/٨٥٠) ، ولذا نسب بعـض المفهرسـين هـذه الرسـالة إلى المـولى الخواجـه المـذكور إلا أننـا أسـتبعدنا هـذا ؛ لأنـه جـاء في آخـر الرسالة نقل عن السيوطي ، والسيوطي وفاته بعد وفاة المذكور ، والله أعلم .

***

## رسالة في مسائل النحو

الرقم العـــام ٣/٤١٠٤ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وبعد هذه يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب وتقريبًا على أولي الألباب ، وهذه تتحصر في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ورد بأن الغايات لا تقع أخبارًا ولا صلات ولا صفات ولا أحوالاً نص عليه سيبويه وجماعة من المحققين فهذا مع التوفيق كاف ...تمت .

نـوع الخـــط : يشبه الفارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٩-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة اختصرها المعلمي من الإعراب عن قواعد الإعراب أبو محمد عبد الله بن هشام المتوفى سنة (٧٦١هـ) وبعدها في ثلاث لوحات فوائد متفرقة في النحو واللغة للمعلمي أيضًا والله أعلم .

المراجع : راجع كشف الظنون ١/١٢٤ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوعة ضمن رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

## رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري كذلك أيضًا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٣٥-١٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن (له) واحدًا أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا ، فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري أيضًا كذلك ، الحمد لله على التمام تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٩-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣٩٠٥/٢٧) .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٣٨٥٧/١٦ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : لما عرفت أنه لا ينسب إليه إلا إذا كان علمًا كالهوازني والكلاني وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٦-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٩٠٥/٢٧) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في وجه نصب قوله ﷺ ( سبحان الله وبحمده زنة عرشه ) ... الحديث

الرقم العام ١/٣٨٤٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا يقدر لعرشه زنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي نزل عليه أفصح الحديث ... وبعد فقد سئلت عن وجه النصب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلها لا معول عليها ، والعمدة على الأول ، فالله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ أرقامها ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ )

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

***

## رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

الرقم العام ٢٦/٣٨٤٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وجميع الأصحاب ، أما بعد : فيقول سيدنا شيخ الطريقة ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يبقى التعريف جامعًا لجميع الأسماء والأعلام ، وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان والله الموفق .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٧-١٨٩)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٧٦ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، هديـة العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

***

## رفع اللَّي عن حكم أي

الرقم العــــام ٥/٣٧٨١ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي

الـشهـرة : عثمان النجدي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله نحمـده ونـستعينه ونـستغفره ونتـوب إليـه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهد الله فلا مضل له ...الخ

نهاية المخطوط : وأزلت إيهام الشخص عما في قام من العهد الذي بينك وبين المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وهذا آخر ما تيسر إثباته ... انتهى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٣٧-١٣٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : بعد نهاية الرسالة المذكورة ذكرت بعض الفتاوى في أحكام مختلفة في ثلاث صفحات بعدها تأتي رسالة أخرى.

المراجــــــــع : الأعلام ٤/٣٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٩ .

***

## ريحانة الوسائل في نظم العوامل

الرقم العـــــام ٣١١٨ نحو

العنوان الفرعي : منظومة متن العوامل الجديدة

اسـم المؤلـــف : إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي

بداية المخطوط : أبسمل من قبل الصلاة محمد لا

وبـعـد فـغـن النحو أعذب ما حلا

فيا معربا حافظ على المائة التي

تــسمى لك الستون فيها عوامل

نهاية المخطوط : فـلله إسـمـاعيل محمد شاكرًا

على نظـمـه متن العوامل مجملا

ويـسألك اللهـم لـطـفًا ورحـمـة

ورشـدًا وتـوفـيـقًا بـخـتـم وأولا

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسم الناسخ : شاهدين أفندي

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٨×٢٠سم

***

## زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو

الرقم العام ٣٠١٦ نحو

اسم المؤلف : السيد عثمان

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٠٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لك حماد على الحلال ، ولك الشكر بجزيل النوال . وعلى رسولك الصلاة وعلى الآل . الحطاط للحرام عن الحلال . قال المفتقر إلى الله الرحمن أضعف الشراح السيد عثمان ... على بعض الإخوان ...الخ

نهاية المخطوط : ورزقنا الفوز بالمرام . فوافق فراغه ضحاء يوم الخميس من أوسط ربيع الأول سنة ثلاث ومائة وألف في مدينة عينتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة . والكتابة في آخره غير واضحة . وقد أوقف المخطوط محمود أفندي حافظ الكتب . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## سؤال عن إعراب قوله عليه السلام : ( أنت كما أثنيت على نفسك ) وجوابه

الرقم العـــام ٣٧٧١/٦٠ نحو

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في كيفية إعراب قوله عليه الصلاة والسلام (أنت كما أثنيت على نفسك) ، وفي ما قاله البيضاوي ...الخ

نهاية المخطوط : وللثامن بنحو أضربت زيدًا أريد أضربت أنت ، فعلت هذا بآلهتنا . والله سبحانه أعلى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الـــسؤال وجوابـــه بـــدأ في ص(٤٩٣) ، واســـتمر إلى ص(٤٩٤)، ثم من ص(٤٩٢) . ويبدو أن التقديم والتأخير من جراء التجليد الخطأ . والله أعلم .

* * *

## شرح أبيات المتوسط

الرقم العـــام ١/٣٠٢٦ نحو

اســم المؤلـــف : عثمان الكردي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد لله رب العالمين . والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فإن بعض الإخوان التمس في أن أكتب حاشية لأبيات المتوسط وأبين فيها موضع الاستشهاد وأشير إلى معانيها وحل تراكيبها ...الخ

نهاية المخطوط : والجملة الكبرى أعني المبتدأ والخبر وقعت حالاً في فاعل تركع الاستشهاد على أن النون الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين تمت والحمد لله وحده .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦٠

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال المؤلف إنه عمل حاشية والموجود شرح وليس بحاشية. أوله تملكان أحدهما سنة (١١٠٧هـ) وختم.

* * *

## شرح الإعراب عن قواعد الأعراب

الرقم العام ٤٧٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح لقواعد ابن هشام

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الزيلي السيواسي (أبو الثناء)

الشهرة : أحمد الزيلي السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٠٩هـ أو ١٠٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ ، ونور بصباح معارفهم الكافية قلوب الطالبين نحوه ...الخ

نهاية المخطوط : كفاية لمن تأمله ، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ، فلو صب عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة بالفاتحة ... وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل، هذا آخر ما يسر لنا إيراده بحمد الله ومنه .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ : حسن بن شيخ جنيد

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذا شـرح لقواعـد ابـن هـشام المسمى (بـالإعراب عـن قواعـد الإعـراب) ، وقـد فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢/١٠٤ ، ١١٤ ، هدية العارفين ١/١٥٠، كشف الظنون ١/١٢٤ (الإعراب) .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

## شرح ألفاظ الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٩٣٦ النحو

اسـم المؤلـف : خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي

الـشـهــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآله وصحبه أجمعين ، يقول العبد الفقير إلى عفو ربه تعالى وكرمه خالد بن عبد الله الأزهري ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : خرج بالأحكام أي جميعها علم الخلاف ، لأنه علم بقواعد يستنبط منها بعض الأحكام لا كلها ، وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب من آخره ناقص .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٢/ ٣٣٨ ،هدية العـارفين ١/ ٣٤٣، معجـم المـؤلفين ٤/ ٩٦ ، الكواكـب السـائرة ١/ ١٨٨ ، كـشف الظنـون ٢/ ١٧٩٦ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٨١٢ .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العــــام ٣٠٢٠ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اســم المؤلـــف : عبـدالله بـن عبـدالرحمن بـن عبـدالله بـن عقيـل العقيلـي الهمداني المشهور بابن عقيل

الــــشـهـــــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطـوط : قـال محـمد هـو ابـن مالك أحمـد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : وأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
بالصواب تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : بعده بعض العزائم . وأوله فهرست وتملكات منها سنة (١١٣٣هـ) وتعليقات .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤١٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

كلامنا لفظ مفيد كاستعم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الكرام البررة وصحبه ، المنتخين الخيرة ، تم هذا الشرح المبارك ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل والألفية (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٧٠ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، بغية الوعاة ص ٢٨٤ ، الأعلام ٤/٢٣١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبعات عديدة ومتداول .

* * *

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠١٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي

الـــشهـــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤- ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قـــال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

...الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فـاحمـــد الله مصليًا على محمـد خيـر نـبـي أرسلا

وآله الغـــر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن علي بن محمد المنذري

تـاريخ النســـخ : ٢٩ محرم سنة ١٢٧٩هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٩

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٣-١٤)

المقـــــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـات : الألفيـة هـي الخلاصـة لابـن مالـك . والمخطـوط في أولـه فهرس بالعناوين والشواهد .

المراجـع : كـشف الظنـون ١٥٢/١ ، الأعـلام ٢٣١/٤ ، معجـم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٣٠١٧ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـف : عبد الله بـن عبـد الـرحمن الـشهير بـابن عقيـل النحـوي العقيلي الهمداني المصري

الـشهـرة : ابن عقيل

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٩هـ

بداية المخطـوط : قـال مـحمد هـو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطـوط : فاحمـد الله مصليًا على محمـد خـير نبي أرسلا
وآله الغـر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والله أعلـم وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه وسلم . تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن خبران الصلاحي الوفائي السيوطي الشافعي

تاريخ النسخ : ٦ صفر سنة ١١٩٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : على المخطوط وقف من الحاج سعيد بن المرحوم الحاج عمر الجبرتي الحراري سنة (١٢٣٠هـ).

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٣٠٢٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي المعروف بابن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الفعل ، نحو زيد دراكه ، فلا يجوز نعب زيد ، لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها ، فلا تفسر عاملاً في واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل ...الخ

نهاية المخطوط : وآله الغر الكرام البررة ، وصحبه المتخبين الخيرة . سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم ... والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعد اليماني

تاريخ النسخ : ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة ناقصة من الأول ، ويقابل أول الموجود في هذه النسخة لصفحة (١٢٨) لنسخة رقمها (٣٠١٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي العقيلي الهمداني (بهاء الدين)

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فايدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبة المنتخبين الخيرة
فرغ من تعليقه يوم الخميس خامس شهر جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة حرسها الله.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن مسلم بن سعيد الشافعي

تاريخ النسخ : ٧٦٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : على الكتاب تملكات أوله وآخره .

المراجـــــع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠١٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلـــف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المعروف بابن عقيل

الـــشهـــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
ش . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت عليها . فاللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد لله رب العالمين . وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : سيد بن عمر الجعلي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : وضعت قصاصات بين الأوراق كالهامش للكتاب وجعلت عناوين أخرى على الهامش بالأحمر وتوجد تعليقات بالهامش . وبعد الكتاب ثلاث صفحات فوائد نحوية وإشعار تحث على طلب العلم وأول الكتاب تملك سنة (١٢٤٧هـ) و (١٢٤٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤٣١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو حلل وحل استثنى ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سليمان الدسوقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

* * *

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي (أبو عبد الله) ويعرف بشمس الدين بن جابر

الشهرة : محمد بن جابر الضرير

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٨-٧٨٠هـ

بداية المخطـوط : رب أعـني بكرمـك . قـال الـشيخ الإمـام العـالم الأديـب البارع الرواية المحدث شمس الدين أبو عبد الله محمـد بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي المرسـي المـالكي رحمه الله تعالى الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان وانطقنا بالكلام المشهود له بكل لسان...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح..الخ

نهاية المخطـوط : تم حمد الله في البيت الثالث وصلى على نبيه محمد ﷺ وتلاه في البيت الرابع على آله وأصحابه . قال الشيخ وقد فرغ هذه الإملاء بمكة شرفها الله تعالى سلخ شهر ذي القعدة في سنة ست وخمسين وسبعمائة وذلك على سبيل الاختصار وكلال الإفطار وشواغل الأسفار وقلة مطالعة الأسفار. وأسال الله أن ينفع

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن شاه محمد سركافي

تـاريخ النســخ : ٩٩٤هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٤

عـــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٧,٥×١٧سم

ملاحظات : في أوله خمسة أختام وتملكات منها سنة (١٠٠٧هـ) و (١٠٤٨هـ) .

المراجع : الأعلام ٦/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٨/٢٩٤ ، هدية العارفين ٢/١٧ .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٣ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الأستاذ الأعرف المحقق النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي رحمه الله تعالى ورضي عنه . الحمد لله رب العالمين .

نهاية المخطوط : ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي . موافقًا لما رويته موفيًا بما أردت من اختصاره وقصدته فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل . وفتح من التبصير والتكميل فهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي بن الحبيب المالكي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوله فهرس وتعريف النحو وتملكات ووقفية ودعاء بالفارسية وله نسخة برقم (٣٠٥٠) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، الأعلام ٩١/٤ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٥٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لألفية بن مالك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأستاذ الإمام ... الحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والرضا عن آله وصحبه العابدين المهتدين ، أما بعد فهذا شرح مختصر ...الخ

نهاية المخطوط : من قولك : اختاره الله تعالى ، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتًا للمنتخبين ؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع ... فالحمد لله على ما فتح من التيسير .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج صالح المغربي الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٧ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (١-٣١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن أعني الألفية مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب مطبوع ومتداول . وله نسخة أخرى برقم (٣٠٢٣) .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٧٨٧/٢ .

* * *

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي (بدر الدين)

الشهرة : بدر الدين ابن ناظم الألفية

تاريخ وفاته : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد . والصلاة على نبيه محمد المرسل رحمة للعالمين ... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها شرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل ...الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم . وأنه قد اشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين ...

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : نسخة مصححة وإن كانت سقيمة في الخط ، وعليها تملكات أقدمها سنة (١١٩٤هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/١٥١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ ، الأعلام ٧/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/١٣٥ .

## شرح الآجرومية

الرقم العام ٢/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلف : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الشهرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريخ وفاته : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة والتوفيق . ابتدأ المصنف رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى بالبسملة؛ لأنها من كلامه. اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بقوله ﷺ : كل أمر ذي بال - أي حال يهتم به شرعًا - لا يبتدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، وفي رواية أبتر ...الخ

نهاية المخطوط : ما لم تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى معها على الفتح وذلك إذا كان من غير الأمثلة الخمسة نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، فإذا كان في الأمثلة الخمسة فهو .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٤،٥×١٨سم

ملاحظات : هذا على ما يبدو مبيضة للكتاب الذي بعده والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

***

## شرح الآجرومية

الرقم العام ١/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلف : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الشهرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريخ وفاته : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح ، فمعناه في اللغة ما تكلم به قليل قل أو كثير كثر أفاد أو لم يفد مستعملاً أو مهملاً . وهو ما أفاد في كتابه أو إشارة وعقد ونصب ولسان حال ...الخ

نهاية المخطوط : وهي تتقسم إلى قسمين أحدهما ما يرفع الاسم وينصب الخبر بلا شرط وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس فهذه الثمانية ترفع الاسم وتنصب الخبر بلا شرط ، تقول كان زيد قائمًا وأمسى البرد شديدًا وأصبح البرد شديدًا وأضحى الفقيه ورعًا وظل ..

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : تاريخ انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عــــدد الأوراق : ١٠

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨-٢٩)

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الذي يظهر أن هذه مسودة ، ثم تم تبييضها بعد . وهي ناقصة من آخرها ، وقد وصل المؤلف إلى باب العوامل الداخلية عن المبتدأ والخبر .

المـراجـــــع : الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

* * *

## شرح الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٩٤٩ نحو

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : وينقسم جمع المذكر السالم إلى قسمين ، جامد وهو العلم، وهو ما كان مفرده علم نحو محمد ومحمد ومحمد وعامر وعامر وعامر ، فيقال في جمعه عامرون ...الخ

نهاية المخطـوط : وهو أن يكون المضاف إليه ظرفًا للمضاف نحو قوله تعالى : ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ أي تربص في أربعة أشهر فإذا لم يكن المضاف إليه ... لما سوا ذينك والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت القراءة .

نـوع الخـــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : للآجرومية شروح كثيرة وقد قابلت مع شرح الشنقيطي والأزهري والأبياري فلم يوافق معها ، وجاء في آخر الشرح أنه قرئ على الشيخ محمد المغربي الشنقيطي عام (١٣٤٥هـ) في (٢٧) صفر .

***

## شرح الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٠٢٧ نحو

اســم المؤلــف : فائد بن مبارك الأبياري المصري الأزهري الحنفي

الـــشهـــرة : فائد الأبياري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع للعلماء قدرًا . ونصبهم لنفع العباد دهرًا ... وبعد فيقول العبد الواثق بالعليم الباري فايد بن مبارك الأبياري لما كانت الآجرومية بين المبتدئين كالكواكب الوضاح ، اعتنى بها كثير من أكابر الشراح . لكن غالب شروحهم يعسر فهمه على المبتدي ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قال حاشا لله كأنه قال تنزيها لله ويدل عليه قراءة حاشا لله بالتنوين . فهو نحو سقيا لزيد وقل دخول ما على حاشا ومنه رأيت الناس ما حاشا قريشًا ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤٦/٨ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

***

## شرح الآجرومية في النحو

الرقم العام ٤٤٧٦ نحو

اسم المؤلف : حسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري

الشهرة : حسن الكفرواي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع المرتبة فوق سائر المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يميتنا على الإيمان ويرحم فاقتي بذلك وأن يسعدني بلقائه وأن يتقبل هذه الحاشية وينفع بها عباده المؤمنين .

نوع الخط : الرقعة

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٥٩ .

***

## شرح الإغراب عن عوامل الإعراب

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٨٥ النحو

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري الأنصاري

الـــشهـــرة : إبراهيم الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى نوالـه ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وآلـه ، وبعـد فهـذه فوائـد وفيـه تحـل رسـالتي في العوامـل النحويـة المـسماة بـالإغراب عـن عوامـل الإعـراب ...الخ

نهاية المخطـوط : التجرد عن الناصب والجـازم أي عـن كـل ناصـب وكـل جـازم ، وهـذا المعنـى لعمـل الرفـع في الفعـل المـضارع مثلاختم بفتح الهمـزة وكسر التـاء في الخـتم ، وفي خـتم الرسـالة بهـذه الكلمـة لطافـة لا يخفـى ، والله أعلـم بالصواب.

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٣ من (٢٧٠-٢٨٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨-١٩)

المقــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المتن جاء منصوصًا في الكتاب ، وهو مكتوب بالمداد الأحمر ، وصاحب المتن هو الشارح كما هو ظاهر من قوله في المقدمة : فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/١٢٥ ، ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٨ ، هدية العارفين ١/١٨ .

* * *

## شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العـــام ١/٣٠٢٩ نحو

اســم المؤلــف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي (جمال الدين) النحوي

الـــشهـــرة : محمد الأردبيلي

تاريــخ وفاتــه : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان وقوم بسببها المنطق الذي هو مميز الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن اسس على الاستعداد وأنى يبين الفرق منه لمن ابتلي فيه بشر صحبة الأعداد ، وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظ كيدهم نحورهم ... والله ولي التوفيق .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) ملا محمود رشدي كما جاء في نهاية الكتاب

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٢هـ

عدد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية شرح الأنموذج يوجد فوائد ومنوعات في لوحتين، والكتاب كامل والمتن (انموذج الزمخشري) كتب بالمداد الأحمر . وانظر ما كُتب في الملاحظات برقم (٣٠٣١) .

المراجع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام (١٢٧٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

***

## شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العام ٣٠٣١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني جمال الدين الأردبيلي الرومي المعروف بغني زاده

الشهرة : محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان .. وبعد : فيقول العالم العامل .... محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام علامة ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد وأنه سيران يومي فيه لمن يبتلى بين صحبة الأجداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب . وفاة المؤلف في معجم المؤلفين وهدية العارفين سنة (١٠٣٦هـ) . والذي أثبتناه جاء في الأعلام ومعجم المطبوعات .

المراجع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

***

## شرح التحفة الوردية

الرقم العــــام ٥/٤١٠٤ نحو

اســم المؤلـــف : عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي

الـــشهـــرة : عمر بن الوردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه أفصح آل ...الخ

نهاية المخطوط : ودع كل صوت غير صوتي فانتهى

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

... ما طلعت شمس وقمر والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن عبد الرحمن المعلمي

تـاريخ النســـخ : ١٣٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٥٩-١١٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨- ٢٧)

المقـــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : يلاحظ أن حاجي خليفة ذكر هذا الكتاب باسم (التحفة الوردية) ثم في (١٩٦٩/٢) ذكره باسم (النفحة الوردية) أيضًا ، وهذه المنظومة (التحفة الوردية) وشرحها كلاهما لمؤلف واحد وهو ابن الوردي عمر بن مظفر ، والمتن مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٨٤/١).

المراجع : كشف الظنون ٣٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، بغية الوعاة ص ٣٦٥ ، الأعلام ٢٢٨/٥ .

الطبع والنشر : المتن مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٢٨٤ .

* * *

## شرح تعريف الحدود في النحو

الرقم العام ٣٠٣٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين) الفاكهي

الشهرة : أحمد الفاكهي

تاريخ وفاته : ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على ... سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل يشعر بتعظيم المنعم لكونه منعمًا على الشاكر أو غيره ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا سمي رجل يسن هكذا يسن ومنهم من يكتب ياسين واختاره ابن الحاجب ، تم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . اللهم أدخلنا الجنة بغير حساب . والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد المنعم بن علي بن محمد بن محمد المالكي

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله . وبعده فائدة عن الآل نقلاً عن الدماميني في شرحه على التسهيل . وجاء في الإيضاح (تعريف الحدود في النحو) لشهاب الدين الفاكهي (وشرح تعريف الحدود للفاكهي) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ١/٢٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق المتولي رمضان الدميري ، الناشر / مكتبة وهبة ، سنة ١٩٩٣ م .

* * *

## شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٤٧٣٧ نحو

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جزمت به أسنان الأقلام حمد الله على تواتر الأنعام ومواهب الأفهام في اصطلاح الكلام ، ثم الصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها فلا تزيد جملتها على مائة عامل إلا نادرًا مع ذكر عمل أكثرها وعدد أعمالها والله أعلم بالصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب (العوامل المائة) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) وهذا شرح عليه ، وللعوامل شروح كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون ولم تذكر هذا الشرح ، وقد جاء اسم المؤلف في صفحة الغلاف .

المراجــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبـع والنـشـر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ .

* * *

## شرح العوامل النحوية

الرقم العـــام ٤٨٠١ نحو

اسـم المؤلـف : زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني

بداية المخطوط : بعد البسملة إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جـرت بـه أسـنان الأقـلام حمـدًا لله علـى تـواتر الإنعـام وواهب الأفهام ...الخ

نهاية المخطوط : أي وأوردنــا بيــان حــساب كثرتهــا وعــدد أنــواع رفعها ونصبها وجرها وجزمها فلا تزيد جملتها على مائة عامل.

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١١٣٩هـ

عـدد الأوراق : ١٥

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

## شرح القصيدة الجرباوية

الرقم العـــام ٣٠٤٠ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أو البليطي (أبو الفتح) الموصلي تاج الدين

الـشهـرة : عثمان البلطي

تاريـخ وفاتـه : ٥٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ أبو عمرو ...إني امرؤ لا يطيبني الشادن الحسن القوام . قوله : يطيبني : يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ؛ لأنه صفة ..الخ

نهاية المخطوط : أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله ، وسئمت الحياة أي كرهتها ، وإذا زيدت الباء في الحمام صار كالمخفوض ... تم الشرح المبارك .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٣٣٧ ، معجـم المـؤلفين ٦/٢٦٧ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ ، الأعلام ٤/٣٧٥ .

* * *

## شرح الكافية

الرقم العـــــام ١/٣٠٤٨ نحو

اسـم المؤلــف : إسحاق بن محمد بن العميد الملقب بكبير الدهلوي

الـــشهـــرة : إسحاق كبير الدهلوي

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله :الكلمة الخ أقول : مفهوم الكلمة ماهية اعتبارية فيكون بين التعريف حدًا ؛ لأنه لا معنى للكلمة إلا ذلك ، فيكون قوله ...الخ

نهاية المخطوط : صار المجموع خاصة له ورسمًا ، فإذا ثبت هذا فلا يقال قوله يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العشر خاصة أخرى للعطف بعد تمام الحد ؛ لأن هذا الكتاب بريء من أمثال هذا التكرار ، قوله : التأكيد .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في بداية المخطوطة بخط مغاير لخطها : شرح الكافية أيضًا إسحاق ... ثم ذكر بداية هذا الشرح من كشف الظنون ، ثم قال : لكن الناسخ لم يذكر الديباجة ، ولم نحصل إلى معلومات أكثر من هذه فنقلنا مثل ما هو موجود في بداية المخطوطة . وجاء بعدها في أقل من صفحة : (عشر أشكال) على قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ .

* * *

## شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح الرضي على كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) الاستراباذي

الشهرة : محمد الاستراباذي

تاريخ وفاته : نحو ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جلت آلاؤه من أن تحاط بعد ، وتعالت كبرياؤه من أن تشمل بحد ، تاهت في مرامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية ، فكأنه يقول : كيف لا يأتيك زيد وكنت الخليل العظيم كقوله تعالى : ﴿ ذُقۡ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡكَرِيمُ ﴾ ، هذا قوله ، والأولى أن يقال : إنه لإنكار كونه على خلاف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الطريزوني

تاريخ النسخ : بداية النسخ سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٤١٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : جاء في بداية النسخة : شرعت في انتساخها يوم الأربعاء من أيام شهور رمضان من شهور (سنة إحدى وتسعين وألف) ... يسر الله إتمامها .

المراجع : الأعلام ٣١٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (شرح رضي على كافية ابن الحاجب) عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٤١/١.

***

## شرح الكافية

الرقم العـــام ٣٠٤٧ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمود الغجدواني الحنفي النحوي

الـشهـرة : أحمد الغجدواني

تاريـخ وفاتـه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ، وصرف عنا ... عن العناد نحو الاستسلام ، ونصب في كل رفع وخفض إنه كافية لإزالة ...الخ

نهاية المخطوط : إنما ينال بالوقور والماحول ملكي أيها الشفيق ... أن لا تهتك البتة على عوراء الصديق ربما قصر الطريق المقل عن الحقوق فهي لا ... تمت هذه الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٤٣

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٢×١٣سم

المراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، هدية العارفين ١/١٠٧ .

* * *

## شرح المغني في النحو

الرقم العـــام ١/٣٠٥٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني

الشهرة : محمد العمري الميلاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الفاطر الحكيم . القادر العليم ... أما بعد فيقول العبد الضعيف المحتاج إلى عفو الملك اللطيف محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني ...الخ

نهاية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، إنما قدمت الكلمة على الكلام لأن الغرض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١- ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٤)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لم يبق منه إلا ورقتان فقط ، وضعتا مع حاشية ناقصة الأول والآخر .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٠ ، هدية العارفين ١٧٦/٢ .

***

## شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٥/١٤٤٣ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين ..الخ

نهاية المخطوط : إن باشرت النكرة فإن لم تباشرها بأن فصل بينهما بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من (٨٢-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : أخر الكتاب ناقص .

المراجع : الأعلام ٢/٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الكواكب السائرة ١/١٨٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة البابي الحلبي .

***

## شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ١/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد ، الجازمين بأن لتسهيل النحو إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وأما تاعب المحفوص فقد تعدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والله تعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن موسى الملطاني

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد كتبت بالمداد الأحمر والأسود ، ويوجد خرم بسيط من الأرضة وقد رممت .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام ١٢٧٤هـ، ١٢٩٠هـ

## شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٢ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من من الله تعالى من غير شك ولا ترديد ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا تقول في القيام والوقوف ، وهذا التقسيم الذي ذكره إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي منصوبًا بالفعل المذكور معه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٨٤-٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/١٤٤٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام (١٢٧٤هـ) و (١٢٩٠هـ) كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

***

## شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣٠٣٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي المكودي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا لفهم أسرار السنة العرب ... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة واختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة علم العربية .

نهاية المخطوط : ومثال الفاء في جواب العرض وهو طلب بيني ورفق نحو الا تنزل فتصيب خيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص الآخر ، وجاء في كشف الظنون : يزيد ابـن عبـد الـرحمن ، وهـو خطـأ يبـدو أنـه تحريـف مـن (أبو زيد عبد الرحمن ) والله أعلم .

المراجــــــع : كــشف الظنــون ١٧٩٦/٢ ، الأعــلام ٩١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ .

* * *

## شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣٠٥٣ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الملك بن جمـال الـدين العصامي بـن صـدر الـدين بـن عصام الدين الإسفراييني

الــــشهـــــرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨٧ - ١٠٣٧هـ

بداية المخطـوط : دخل عليـه ناصب ولم يتصل بـآخره شـيء محاصـر بيانـه في علامات الرفع مثل لـن يفعـل تنبيـه . لا يخفـى أن قولـه إذا دخل عليه ناصب لـيس ذكـره ضـروريًا لأن المعلـوم أن الشيء لا يكون منصوبًا إلا إذا دخل عليه ناصب لـكنـه ذكـره للتوضيح ...الخ

نهاية المخطـوط : وأما تابع المخفوض فقد علم مما مر في المرفوعـات . فلـم يحتج إلى التعرض له هنا . ولما كان هذا العذر واضحًا . اسـتغنى المـصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعـالى عـن التـصريح بـه . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جلال بن جلال الحجندي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : كتب برسم الشيخ محمد عارف . والنسخة مقابلة ، وبعده ما يلي : أبيات شعر ، حذف همزة أين وشروطها ، وشعر ابن عنين إلى الملك الأعظم يطلب صلة الأشهر الكاملة قد تتوالى أربعة ، وقد تتوالى ثلاثة أشهر ناقصة أبيات شعر كتبت سنة (١٢٨٩هـ) . والمخطوط ناقص من أوله .

المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ .

***

## شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٤٣١٢ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه الخفي ...الخ

نهاية المخطوط : فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك والله أعلم بالصواب وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو النصر القاوقجي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٩٠ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

* * *

## شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٤٢٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري الرملي

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن زين الدين حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن وغدا والصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد عطية بن درار

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ .

* * *

## شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

الرقم العام ٤٨٢٠ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله / فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعى مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية ... إلخ .

نهاية المخطوط : (من الجنة) متعلق أيضًا بـ(يوسوس) ، (الناس) معطوف على (الجنة) . والله أعلم .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : منصور كمال الدين

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ .

* * *

## شرح خطبة الكافية

الرقم العام ٣/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد مستعمل أولا تيمنا . ثم حمدك شكرًا أثر والمضارع ليدل على استمرار والتجدد رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليه من نعمة المتتابعة فإن أحدنا ليس إلا شكر . وأما الوجه في دلالته عليه . فبيانه إلى المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت أي اعتمدت إليه أنيب أرجع فإنه المرجع والمآب . وبه تم شرح خطبة الكتاب والحمد لله على توفيقه وصلى الله على الهادي إلى طريقه وعلى أعز محبوبه ورفيقه والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦٠ و ١٦١ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٤سم

* * *

## شرح شواهد القطر

الرقم العام ٣٠٣٨ نحو

اسم المؤلف : عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده . والشكر له على ما أولى به من مزيد إنعامه لعام وجوده .. وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام ...الخ

نهاية المخطوط : ونائب فاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى الفعل والألف صلة يكتب وبالجملة في محل رفع خبر هو . والله أعلم بالصواب . انتهى من شواهد الشهري ؛ لأن هذه الأبيات الثلاثة ناقصة في نسخة شواهد بن غنام رحمهما الله تعالى ورضي عنهما وعنا وعن المسلمين بمنه وكرمه آمين يارب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

## شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف

الرقم العام ٣٠٣٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد النجاري الدمياطي الشافعي النحوي

الشهرة : أحمد النجاري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على القوم المعتدين ، حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم ، وركبه من أجزاء قبل أن يدري ، ويفهم ، وصلاة وسلامًا على من أرسل للخلق أجمعين .

نهاية المخطوط : فينظر فيه بعين الإعساف فلا عبرة بكثرة لقطه ، إذ لا يهتدي إلى تمييز صوابه من غلطه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله إبراهيم المالكي الصعيدي

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : ألفها يوم الجمعة (١٦) محرم سنة (١٢٤٠هـ) كما هو مثبت في آخر النسخة ، هذا وكتب المتن بالمداد الأحمر، والمتن عبارة عن ستة أبيات مكتوبة في صفحة العنوان وهي للمؤلف أيضًا والنسخة مقروءة جيدة مع إصابتها بالماء .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/١ ، معجم المطبوعات ٤٠١/١-٤٠٢ .

* * *

## شرح على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن سيد علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف نون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ، والصلاة والسلام......

نهاية المخطوط : لكن يدفعك ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء ...... ثم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة ( ٢- ١٣٠ )

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في ثلاث أوراق كلام باللغة التركية ...

المراجع : الفوائد البهية ص : ٢٩٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

***

## شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

الرقم العـــام ١/٤٦٩٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عطـاء الله بـن أحمـد بـن عطـاء الله المـصري المكـي الشافعي الأزهري

الـــشهـــرة : عطاء الله الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ١١٦١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وهو حسبي سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على نبيك الكـريم ... وبعـد فهـذا شـرح لطيـف ومـنهج منيـف علـى مقدمتي المسماة بغاية ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد تناسيت هذه المباني المحـررة وتناشـدت هاتيـك المعـاني المقـررة علـى أحـسن الأسـاليب الغريبـة وأتقـن الوجـوه العجيبـة سـارة لكـل صـديق صـادق .. وعلـى آلـه وصـحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الرحمن المعلمي

تـاريخ النســخ : ١٣٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١١٦١هـ) ونسخ الناسخ هذه النسخة من نسخة نسخها إسماعيل بن يحيى الإدريسي كما هو مكتوب في آخر الكتاب .

المراجــــــع : إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ وفيه كان حيا سنة (١١٧٠هـ) ، هدية العارفين ٦٦٤/١ .

* * *

## شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــام ٣٠٤٣ نحو

اســم المؤلــف : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي أبو محمد المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات ... لشكر أفضاله ، والصلاة والسلام على من مد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني فحكم الأحكام مستوفى الأنواع والأقسام تقربه تقويته غير الودود ... إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٢٧جمادى الأولى سنة ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن الصفحة الأولى كتبت حديثًا وبخط حديث جدًا ، وقد أصابه بعض التلف من الأطراف وأصابه البلل أيضًا ومع ذلك كله فالنسخة مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

* * *

## شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العــــام ٣٠٤٢ نحو

اسـم المؤلــف : عبـد الله بـن يوسـف بـن أحمـد بـن عبـد الله بـن هـشام المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـشهـــرة : ابن هشام

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . وتاج القـراء تـذكـرة أبـي عمـرو وسـيد القـراء جمـال الـدين أبو محمـد . عبـد الله بـن يوسـف بـن هـشام رَحِمَهُ اللَّهُ تعـالى . الحمـد لله رافـع الـدرجات لمـن انخفـض لجلالـه ... وبعـد فهذه نكـت حررتهـا علـى مقـدمتي المسماة بقطـر النـدى وبل الصدى ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن يكفينا شر الحساد . ولا يفضحنا يوم الأشهاد بمنـه وكـرمـه . وأنـه الجـواد الكـريم الـرؤف الـرحيم والحمـد لله وحـده . وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين وسـلم تـسليمًا كـثيرًا إلى يـوم الـدين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن الحاج بكري

تـاريخ النـســخ : ١١٥٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظــــــات : توجد تملكات منها (١٢٣٣هـ) . وله نسخ أخرى برقم ( ٣٠٤٣ ) و( ٣٠٤٤ ).

المـراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعــلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . وراجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ .

***

## شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــام ٣٠٤٤ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد عبد الله يوسف بن عبد الله بن هشام فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله . وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله ...الخ

نهاية المخطوط : إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم لنا من منك بخير وأصلح . كله وفعل ذلك بوالدينا وأحبابنا وإخواننا وسائر المسلمين والمسلمات إنك قريب مجيب الدعوات . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١٨ جمادى الثانية سنة ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظات : بلغ مقابلة سنة (١٠٣٥هـ) على يد على السيد مساوي الأجحف .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٣/٦، الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، ومتداول .

* * *

## شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٣٠٤٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجي

الشهرة : محمد الكافيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٨٨- ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد الكافيجي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وفسح في حدته بمحمد وآله . الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام .. أما بعد فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول : ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن كان كافيًا بحسب التأمل والفكر أشار إلى هذا بقوله وفي هذا القدر كفاية أي في بيان هذه العبارات المحررة ... وبوأنا دار النعيم مع الأخيار والأصحاب آمين يا مجيب الدعوات ومفتح الأبواب والحمد لله على جزيل نواله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ٣ ذو القعدة سنة ٨٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٧٦

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٦,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : أوله ختم وقف وختمي تملك وتملكات أحدها سنة (٩٤٧هـ) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠/٥١ ، الأعلام ٧/٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢٠٨ ، كشف الظنون ١/١٢٤(تحت الإعراب عن قواعد الإعراب ) .

* * *

## شرح كتاب بناء الأفعال

الرقم العـــام ٣/٣١٧١ نحو

العنوان الفرعي : مانح الفنا ومزيل العنا عن كتاب البنا

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـــشهـــرة : أحمد الأندلسي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : منها فموافق ولا مفتوح العين منه لئلا يكون كالوثبة في الأثقل إلى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : وحصل العلم كيلا تكون مرة الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا الإسناد وأن يكون للمواظبة عليه المعاد .

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : عثمان البوصنوي

تـاريخ النسـخ : ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٤٧هـ

عـدد الأوراق : ١٤,٥ من صفحة (٢١-٤٩)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : المخطوط ناقص من أوله ، وقد قوبل على نسخة محرفة سنة (١١٤٩هـ) .

المراجـع : كشف الظنون ١/٢٥٥ ، ٢/١٥٧٦ (فيه اسم الكتاب مانح ، فقط) ، معجم المؤلفين ٢/١١٩ ، هدية العارفين ١/١٥٧ .

***

## شرح كتاب في النحو

الرقم العـام ٢/٤٤٣٦ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، والله أعلم بالصواب ، أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كان زيد يضرب عمرا أمس ، واعلم أن شرط عمله الاعتماد على أحد الأشياء ... للطرف .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : عبد الجبار

عــــــدد الأوراق : ٥٧ من (٣٩-٩٦)

عــدد الأسطـر : ١٦

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

## شرح كتاب في النحو

الرقم العــــام ٤٨٧٠ النحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : عليه عدماً ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه النادب والمتفجع عليه وجوداً ما يتفجع على وجوده عند فقد المتفجع عليه عدما كالمصيبة .... الخ

نهاية المخطـوط : فان التأب إنما يحصل بالضرب ويترتب عليه وقعدت عن الحرب جبناً مثال لما فعل بسبب وجوده ، قعد وهو القعود فإن القعود إنماغ وقع .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩ من صفحة ( ٦٩ - ٧٨ )

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : قطعة من كتاب في النحو لم يعلم مؤلفه لأنه ناقص من الأول ومن الآخر ، المتن عليه خط بالحبر الأحمر .

* * *

## شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العـــام ٣٠٥٥ نحو

اسـم المؤلــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الشافعي (أبو محمد) البصري

الــشهـــرة : القاسم الحريري

تاريـخ وفاتـــه : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رَحِمَهُ ٱللَّهُ :

أقول من بعد افتتاح القول　　بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فافضل السلام　　على النبي سيد الأنام ...الخ

نهاية المخطـوط : ثم الصلاة بعد حمد الصمد　　على النبي الهاشمي محمد

وآله وصحبه الأطهار　　القائمين في دجى الأسحار

نجزت الملحة مع شرحها تصنيف الشيخ الإمام الحبر البحر الهمام الأديب الأريب ...

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تـاريخ النســخ : ١١ رجب سنة ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : ٧٤

عــدد الأسطـر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : عليه ختمان أحدهما وقفية والثاني ختم الخزانة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

## شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري

الرقم العـــام ٢/٣٠٥٦ نحو

اسم المؤلــف : محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببحرق

الشهــرة : محمد بحرق

تاريـخ وفاتـه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...أما بعد : فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب ونسخة الآداب اختصرتها في شرح ناظمها رحمه الله تعالى . وضممت إلى ذلك فوائد جمة...قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم محمدبن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى .. أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .

نهاية المخطوط : خاتمة . ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بفيه وصاحب البيت أدري بما فيه وكما وصفناها أيضًا في اشتهارها عموما بركتها نثرًا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك فنضحت شعرًا الطالب على علم العربية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٣ من (٥-١٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٧)

المقاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الإيضاح : (محمد بن محمد بن عمر).

المراجع : الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤١٦ هـ .

***

## شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد)

الشهرة : القاسم الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : وما توفيقي إلا بالله :

أقــول مــن بــعد افـتـتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول
يـا سـائي عـن الكـلام المنتظم
حــدا ونـوعًا وإلى كـم ينقسم
...الخ

نهاية المخطوط : والحــمـد لله عـلى مــا أولى
فـنـعـم مــا أولــي ونعم المولى
ثـم الصلاة بعد حمد الصمد
عـلى الـنـبي المصطفى محمد
وآلــه وصــحــبــه مــن بــعد
بـذاك يــمحي خطئي والعمد
تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وطوله .

نوع الخــــط : بالثلث والنسخ

اسم الناســخ : حمـزة بـن علـي بـن محمـد بـن أبـي بكـر بـن عمـر بـن عبد الله بن صالح الحسني السبكي

تاريخ النســخ : ٢٦ ذوالقعدة سنة ٧١٤هـ

عــدد الأوراق : ٨٣

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : النسخة مقابلة على الأصل وعليها تملك وختمي وقف .
(ملحة الإعراب) لقاسم بن علي الحريري منظومة وعليها شروح كثيرة ، ومنها شرح صاحب المنظومة نفسه وهذا شرحه .

المراجـــع : كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

## شرح هداية النحو

الرقم العـــام ٤٨٩٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... أما بعد فلما التمس عني بعض الأخوان الذين كانوا مقصرين في الذهن ومتذللين ...الخ

نهاية المخطوط : أي لعدم إعادة المحذوفة وهو الواو كأنه لا يكون في آخرها واو فصار حالها كحال سائر الأسماء الصحيح المضافة ، الحمد لله ، تمت تمام شد .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : ملا محمد عيسى

تـاريخ النسـخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : هذا الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢/٢٠٢٤) ذكره سركيس في تذييل الكتاب في الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها وذكر باسم : هداية النحو شرح هداية النحو طبع في الهند .

***

## شواهد القطر

الرقم العام ١٠/٤٧٧٥ نحو

العنوان الفرعي : شواهد قطر الندى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة /

إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ما قالت حذام

اليوم اعلم ما يجيء به
ومضى بفصل فضائه أمس

نهاية المخطوط : فإن تر قبل التاء ياء فكتبته
بيان وإلا يكتب بالألف

لكاتبه سعادات تدوم
من الرحمن ما طلعت نجوم

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٤٦-١٥٥)

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في البداية قبل البسملة .

***

## ضوء المصباح

الرقم العــــام ٣٠٦٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الاسفراييني

الـــشهـــرة : محمد الاسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : على معنى مطلق الوقت والمكان ، فيصح أن يقال إنها في معناها ، قلنا : فعلى هذا يلزم أن يكون عامة الأفعال اسمًا لكونها مشتملة على معنى المصدر ، والمصدر مما يحدث عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر فليس البري عن النشاف ، والله أعلم بالصواب ... تمت هذا الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : رجب سنة ١٠١٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٤٨

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : قال حاجي خليفة : وشرحه أي المصباح محمد الإسفراييني وسماه (المفتاح) ، ثم لخصه وسماه (الضوء) والكتاب ناقص من أوله وبداية هذه النسخة تقابل الصفحة (١٦) من النسخة رقم ( ٣٠٥٨) .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٣٦ .

* * *

## ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٥٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـشهـرة : محمد الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه ... أما بعد . فإن نوع الأدب على كثرة شجونه وتشعب فنونه نوع تأبى على الطلب حرامه . واستعصى زمانه ، يعطس بأنفس تشامخ في الإباء قوله : أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه ؛ لأنه إهانة المولى من لوازم ضرب الخادم. وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بكر بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كتب الناسخ مقدمة المؤلف كاملة . وتوجد تعليقات في الهامش إلى ص(٨٤)، ثم تقل التعليقات تدريجيًا .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها معنى الشرط . فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يجيء النصب في الخبرية حيث يتعذر الإضافة . وذلك عندنا يفصل بينهما وبين مجيزها نحو كم في الدار رجلاً . وبعضهم على أن الجر بعدها بإضمار من وكم . وكم هي ضوية أبدًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٦

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص الآخر وتوجد تعليقات بالهامش وأول الكتاب : الفرق بين الجنس واسم الجنس . كلام عن الواو الحالية . معنى الاصطلاح .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

## ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٦٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهـــرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ

بداية المخطوط : قال الإمام ناصر بن أبي المكارم المطرزي . أما بعد حمد الله تعالى فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه . قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال . لكنه يفضي إلى الملالة . فاقتصرت على هذا القدر ليس الريا عن التشاق . والله أعلم بالصواب . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن أمر الله

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش أوقفه محمود أفندي حافظ كتب . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطـوط : قوله . أما بعد حمد الله ذي الإنعام أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطـوط : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي من التشاق .

نـوع الخــــط : فارسي جيد

عــــدد الأوراق : ١٢٧

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : أوله تملكات أوقفه محمد عبد الحق وآخره تملك .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

## ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٦١ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قوله : أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيدة منطلق ، وإني زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه لأن الإهانة المولى في لوازم ضرب الغلام . وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملالة فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي على الستاف . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بير محمد بن رمضان

تاريخ النسخ : ١٠٠٥هـ

عدد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : بعـده بيـت شـعـر ، مجالـسـة العـالـم ، وأنـواع الإعـراب . ودعـاء . وأولـه تعريـف بكتـاب الـضوء ومؤلفـه، ودعـاء لطـرد البراغيـث، وفائـدة عـن كلمـات لأربـع ملـوك، وفائدة من أهان خمسة خسر خمسة، ودعاء وموعظة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

* * *

## الطراز في الألغاز ( الألغاز النحوية )

الرقم العــــام ١/٣٠٦٤ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة والـسلام على نبيـه محمـد وآلـه وذويـه ، هـذا هـو الفـن الخـامس مـن الأشـباه والنظـائر ، وهو في الألغاز والأحاجي والمطارحات والممحنات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي عرفنـــا من فضله عوارف الإحسان
وصل يا رب على من أحكمت آيـــاته في محكم القرآن
تم الفـن الخـامس بحمـد الله وعونـه ... والحمـد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب جزء من (الأشباه والنظائر) ، وهو الفن الخامس كما في كشف الظنون (١/١٠٠) .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بتحقيق / طه عبد الرؤوف ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

## العوامل في النحو

الرقم العـــام ٤٧٧٥/٥ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم يا أخي وفقك الله وإيانا لمرضاته إن النحو علم ...الخ

نهاية المخطوط : نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت عمرًا وبكرًا ، ومررت ببكر وخالد تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــدد الأوراق : ٤ من (٣٩-٤٣)

عـدد الأسطـر : ٩

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : كتـاب في النحـو واسـم الكتـاب جـاء في الأول في الحاشية باسم (العوامل في النحو) كتاب لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي ولعلي بن فضال المجاشعي ، ولكن لعدم ذكر البداية لم نتأكد كون هذا الكتاب لأحدهما أو لثالث غيرهما . والله أعلم . راجع كشف الظنون (١١٧٩/٢) .

* * *

## العوامل المائة

الرقم العـــام ١/٣٠٦٥ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الـــشهـــرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقه محمد وعلى آله أجمعين ، وبعد فالعوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله مائة عامل لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات كثيرة في الصفحات الثلاث الأول .

المراجع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة منها بتحقيق أحمد عبد الله عينتاني وذلك عام ١٤٢٩ هـ ، بتركيا .

***

## العوامل المائة

الرقم العام ٣/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد : فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل . وهي تنقسم إلى قسمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع هو وقوفه في موقع الاسم في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل . فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : آخره وقفية وكذلك مواعظ وغيرها . ودعاء وكلام بالأعجمية ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٠٦٥) ، وبرقم (٤٩٠٦ / ٥) أيضاً .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

## العوامل المائة

الرقم العام ٥/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ

بداية المخطوط : العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القاهر ........ مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية و قياسية...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في مقام زيد ضارب ويضرب زيد في مقام زيد ضارب، تمت النسخة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحافظ السردار

عدد الأوراق : ١٠ من ( ١٥٣-١٦٣ )

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٦٠٦/١، كشف الظنون ١١٧٩/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## العوامل في النحو

الرقم العـــام ٢/٢٩٥١ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي البركوي الشهير ببركلي

الـشهـرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً . وعشرة منها تسمى عملاً وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من ( ٤٥ - ٤٩ )

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظـــــات : بعدها صفحة تقسيمات نحوية، وبيتان من البردة .

المراجـــــع : الأعــلام ٦/٢٨٦ ، معجــم المــؤلفين ٩/١٢٣ ، هديــة العارفين ٢/٢٥٢ .

***

## العوامل في النحو

الرقم العـــام ٣/٣٠٩٥ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحيم محب .

تـاريخ النســـخ : ١٢٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ من (١٩٤-٢١٣)

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــاس : ١٧×١١سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٢٣/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٢/٢ .

***

## العوامل في النحو

الرقم العـــام ٣/٣٠٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآله أجمعين ، وبعد فاعلم أنـه لابـد لـكل طالـب معرفـة الإعراب من معرفة مائة شـيء سـتون منهـا تـسمى عـاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة تـسمى عمـلاً وإعرابا فأبين لك بإذن الله تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب ...الـخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب بعون الله الملك المعين وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه المصير تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسخ : ١١٨٨

عدد الأوراق : ٧ من (١٤٦-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات في الصفحتين الأوليين .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

## العوامل في النحو

الرقم العام ٣٠٦٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد: فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا . وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤×١١سم

ملاحظات : أوقف المخطوط محمد إبراهيم ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥١) وغيرهما .

المراجع : هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ .

* * *

## العوامل في النحو

الرقم العـــام ٥/٣٨٩١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين، وبعد : اعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولا وعشرة منها تسمى عملا وإعرابا.

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١٧١-١٨١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان ، والأطر والفواصل كذلك ، والكتابة بالأسود والأحمر .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .

***

## عين الهدى شرح قطر الندى

الرقم العام ٩/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان

بداية المخطوط : الحمد لله موجبه من يشاء نحو الهدى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ارفع من نصب لخفض العدى وبعد فهذا ما احتاج إليه المتعلمون .

نهاية المخطوط : كما يجب الكسر في الباقي في الفعال الماضي المتجاوز أربعة أحرف وأمره ، ومصدره والأسماء العشرة المتقدمة ، هذا آخر ما تيسر إيراده على هذه المقدمة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٥٢ من (٩٣-١٤٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان على الغلاف ، ولم يزد على ذلك .

## غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب

الرقم العـــام ٣٠٦٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مغني اللبيب

اسم المؤلف : مصطفى رمزي بن الحاج حسن الأنطاكي

الشهرة : مصطفى الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : يا من رفع السموات بغير عمد ، وبناها ، ومد الأرض ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك العالي بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال ...الخ

نهاية المخطوط : الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين ... : لك الحمد حمد من أولاه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والخط جميل إلا أن النسخة أصابها الماء من أولها إلى آخرها ، ومع ذلك فهي مقروءة وعليها بعض الحواشي ومقابلات أيضًا .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هديـة العـارفين ٤٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٧٥٤/٢ .

***

## فائدة عن ( الآل )

الرقم العـــام ٢/٣٠٣٥ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـشـهـرة : محمد الدماميني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : فائدة . قال العلامة الدماميني في شرحه على التسهيل في فصل الكلام على الأسماء الملازمة للإضافة عقب باب الإضافة عند قول صاحب التسهيل . عاطف على الأسماء الملازمة للإضافة : ... بمعنى أهل ما نصه : واحترز بكونه بمعنى أهل من الآل بمعنى الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضاف إلا إلى ذي شرف معرفة ، وكونها ضميرًا أو علمًا لغير عالم قليل . وما سواه كثير . تم كلام الإمام العلامة الدماميني بحروفه عفى الله تعالى عنه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة وربع من صفحة ( ٧٦ - ٧٨ )

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩/١١٥، هدية العارفين ٢/١٨٥ .

***

## فائدة في الكلام عن ( لعل أبي المغوار منك قريب )

الرقم العـــــام ٢٤/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : فائدة في الكلمات الجليلة في بيان المراد من الآجرومية للسيد علي الونائي ما لفظه الثاني لعل في لغة عقيل نحو لعل أبي المغوار منك قريب ...الخ

نهاية المخطـوط : من يقول الآية إن الجار والمجرور مبتدأ بلا حذف لا خبر متعلق بمحذوف ، قوله : من عطفه عطف الرجل جانبه وحركة المعطف كناية عن السرور .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٥-١٥٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٧ )

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : الفائـدة هــذه في ص(١٥٥) وتكملـة هــذه الفائـدة في حاشية ص(١٥٦) أما في صلب ص(١٥٦) رسالة أخرى في (تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام) .

## فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك

الرقم العــــام ٣١٧٠ نحو

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عمـر بـن مبـارك بـن عبـد الله الحميـدي ، الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الـــشهـــرة : محمد بحرق

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... أما بعد : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز الأسنى . إذ هو السلم الذي يرتقي فيه إلى...الخ

نهاية المخطوط : والجزل هو الفرحان يقال جزل يجزل كفرح يفرح وزنًا ومعنى . والوجه البائس هو الكالح والوجل . الخائف حقق الله له ما رجاه ، وأجاره مما يخشاه ، واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه آمين آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا في الدين ولسائر المسلمين أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناســخ : عمر بن إبراهيم الحياني

تـاريخ النســخ : عصر السبت (١٢) ربيع أول سنة ٩٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨١

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : مدح أحدهم بحرق فقال :

لأية معنى زيد القاف باسمكم

ومـا غيرت شيئًا به حين يذكر

لأنــك بـحـر العلم والبحر شأنه

متـى زيـد فـيه الشـيء لا يتغير

المـراجـــــــع : هديـة العـارفين ٢/ ٢٣٠ ، معجـم المـؤلفين ٨٩/١١ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، كشف الظنون ١٥٣٦/٢ .

***

## فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن قاسـم بـن محمـد المـصري الـشافعي الغـزي (أبو عبد الله) ويعرف بابن القاسم

الـــشهــــرة : محمد الغزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٩-٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المانح من أراد لسانًا عربيًا . الفاتح له أبواب ما كان من العلم خفيًا ... وبعد فهذا كتاب صغر حجمًا وتفقأ أدبًا وعلمًا . وضعته على الألفية الخلاصة .. وسميته فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : ثم أشار كحكم عام للتوابع كلها فقال : يتبع في الإعراب الأسماء الأول ، وصرح بتسميتها توابع في قوله: نعت وتوكيد وعطف وبدل ، نجز النصف الأول في هذا الشرح المبارك المسمى فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك تأليف شيخ الإسلام ابن قاسم الشافعي نفع الله به آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الحقاني

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠-٢١)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٧١هـ) والورقة الأولى مغايرة . وجاء في هدية العارفين وفاته سنة (١٠٩٨هـ) وهو خطأ .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤/١ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ الأعلام ٢٢٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب

الرقم العام ٤٧٣٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مساعد الطلاب

اسم المؤلف : محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل بالأفهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ... وبعد : فهذا شرح وضعته على المنظومة المعزوة إلى العلامة محمد المرجاني ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ظاهر غني عن الشرح ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى نقله من الأمثلة فلله الحمد والمنة ، وأسأله أن يحرم وجهي على النار وأن يتجاوز عما تحملته من الأوزار .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

مكان النسخ : جامع زبيد الكبير

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : مـساعد الطـلاب في الكـشف عـن قواعـد الإعـراب منظومة لمحمد المرجاني وهذه المنظومة شرحها محمد بن زياد المذكور وسمى شرحه (بفتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب) ، وبعد نهاية الشرح ذكر بعض الفوائـد في ورقـتين تقريبًـا . وفي كـشف الظنـون (١٦٩١/٢) وهدية العارفين (١٨٩/٢) مشاهد الطلاب في الكـشف عـن قواعـد الإعـراب لمحمـد المرجـاني المتـوفى سنة (٨٢٧هـ) .

***

## فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

الرقم العـــام ٣٠٦٩ نحو

اســم المؤلــف : علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري الحلبي

الــــــشهرة : علي الحلبي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٥ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . اللهم يسر حمدًا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . فأعريت آحواله عن الأفعال السرية أما بعد : فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي ... لما رأيت شـرح الأزهريـة أولـع بـه المحـصلون للفوائـد النحويـة . لا سيما أهل الديار المصرية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح هذا الكتاب ... وما وقف غاسق . ونفث طارق . صلاة بالقبول مرسومة . وبالموصول مختومة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ٢١ جمادى الثانية سنة ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٣٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : كتب بأمر الشيخ أحمد شيخ الطريقة الأحمدية . وعليه تملك سنة (١٣١١هـ) وقف على المكتبة الفيضية سنة (١٣١٣هـ) وأوله تعريف برموز المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٧ ، الأعلام ٥٤/٥ ، هدية العارفين ٧٥٥/١ .

***

## فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

الرقم العام ٣٠٧٠ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢ - ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : وبعد : فإن عافي ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالده بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء ...الخ

نهاية المخطوط : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب . والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرًا . قال مؤلفه وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد . وقد فرغت يمين مؤلفه في الثاني من ذي الحجة الحرام سنة سبعة عشرة وثمانمائة بالمدرسة البدرية بحارة كتامه بالغرب..الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد تقي الخباز

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ جمادى الأول سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : أوله (دواء للعين) ، ثم (بيان لرموز الكتاب) . وعليه تملكان أحدهما بختم سنة (١١١١هـ) ووقفية مطبوع بعده (كلام عن الحمصة) و(القيح السائل) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

***

## فهرس الشواهد النحوية

الرقم العـــام ٤٩١٥ نحو

اسم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وما رُضَى ، طويل ، زيد الخيل ، الأباهر والكُلى من الردى ... كعب بن زهير ...

نهاية المخطوط : وإلا العصي ، متقارب ، أبو ذويب الهذلي .... أي جف ومذيّ ، خفيف ... ١٣ / ٥٦

نوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : في هذه الفهرسة شواهد من خزانة الأدب والعين وشرح شواهد المغني وأمالي ابن الشجري والأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، وكتاب سيبويه .

المـراجــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

* * *

## الفوائد الحامدية في القواعد النحوية

الرقم العـــــام ٤٣٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العارفين نحو رضائه صرفًا وجعل الكلمة فعلا واسما وحرفًا ...الخ

نهاية المخطوط : كم رجلا أو رجل اشتريت وبكم رجلاً أو رجل مررت منصوبًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥٤

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــات : المخطوطة ناقصة من آخرها .

* * *

## الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية

الرقم العـــام ١/٣٨٨٢ نحو

اســم المؤلــف : محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بألفاظ وعبارات ، وزين أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات ، والصلاة على خير خلقه محمد أفضل البريات ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : لئن أدركت في نظمي فتورًا ووهنا في بيان المعاني فلا تنقضي ، إن رقصي على مقدار تنشيط الزمان كما اعتذرت في الديباجة ، وقد تم شرحه على يد الشارح ... محمد بن أبي بكر ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد حسين بن محمود

تاريخ النسخ : ١١٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يلاحظ أن اسم المؤلف والكتاب منصوص عليهما في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضًا . وفي الكتاب عبارات فارسية ، ولم نجد مصادر ترجمة المؤلف والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

## الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الـشهـرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب. الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه . وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقيد عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاعراض عن مطالبة الأعواض والإعراض . تمت هذه النسخة الشريفة.

نـوع الخـط : نسخ جيد

تـاريخ النسـخ : ٩٩١هـ

عـدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش قديمة وحديثة . وعليها تملك . وأولها كلام عن الغايات .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي (نور الدين)

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب ...الخ

نهاية المخطوط : في محو أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرة شناعة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ، و.... وثمانية تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (الكافية) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص ٨٦-٨٨ ، كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد . فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائبة ، نفعه الله بها ...الخ

نهاية المخطوط : أو اجعل نوتات نصيبًا خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة منقلبة بألف آداب .. على نهج الاستقامة وصلى على من كلمة شفاعة شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : المخطوط أوقفه الشريف كركر الحاج إبراهيم أغاني وعليه حواشي بسيطة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . لعلامة المشتهرة في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه أسكنه بحبوحة جناته ... وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في آخرين اضربا تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا وإذا انضم أو انكسر بحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد بن سنان

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوقفه حمزة أفندي . والمخطوط عليه حاشية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته نظمها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفًا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وأختم بخير . اللهم اجعل خاتمة أمرنا خيرًا ... وصل على من شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية وعن مضرة الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه تمت بالخير .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ٢٦,٥×١٩سم

ملاحظات : حواشي بالهامش أكثر ما تكون في الوسط .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه .. وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك اضربن تشبيهًا لها بالتوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا . وإذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وختم لي بخير .. وعن مضرة أسقام الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . سبحانك ربك رب العزة عما يصفون .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان أحمد الحوراني الشافعي

تاريخ النسخ : شعبان ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك (١١٤١هـ) وآخر (١١٩٢هـ) وآخر (١١٩٣هـ) وأختام . وآخره وفاة الشيخ شهاب الدين الطيبي (٩٧٩هـ) وجعفر باشا سنة (٩٨٥هـ) وفائدة فيما لا ينصرف .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٨٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧- ٨٩٨هـ

بداية المخطوط : فإن الواضع لاحظ أولاً مفهوم المتكلم الواحد من حيث إنه يحكي عن نفسه مثلاً وجعله آله لملاحظة أفراده ووضع لفظ إنا بإزاء كل واحد من واحد تلك الأفراد بخصوصه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرًا ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الاعواض والاعتراض.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأول سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : ناقص الأول . وأوله صلاة الاستخارة . وأسماء أصحاب الكهف . حواشي وتعليقات متفرقة . آخره ختمان وجمع مائة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه وبعد : فهذه فوائد وافية . بحل مشكلات الكافية ، للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب . الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير . وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن : اضربا . تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبتُ خيرًا ، وأصابني خيرًا . واختم لي بخير . تم الكتاب بعونه سبحانه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات كثيرة على الكتاب وفي قصاصات بين الأوراق أول الكتاب . كما توجد ترجمة للشيخ ابن الحاجب في صفحة واحدة منقولة عن تاريخ الذهبي لسنة ست وأربعين وستمائة من الهجرة. والعناوين على الهامش. والورقة الأولى مزخرفة والأطر مذهبة وعليه وقفية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . وبعد . فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . نظمتها من مسلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف .

نهاية المخطوط : نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير ، وختم لي بخير ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد التيروي

تاريخ النسخ : محرم سنة ٩٥٦هـ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات هامشية وأوراق قليلة ملصقة ، وأطراف الأوراق الأول مهترئة . وآخر المخطوط ستة أسطر عن الإعراب بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٤٧٨٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية تحل مشكلات الكافية للعلامة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف أصبت خيرًا وأصابني خير واختم لي بخير فإنك أنت الغفور الرحيم تمت ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : رمضان الخفيف المكدي

تاريخ النسخ : ٢٣ صفر سنة (لم يذكر السنة)

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٤×٢١سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الفوائد البهية ص ٨٦ .

**الطبع والنشر :** طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/ ٦٧٢ .

***

## الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة

الرقم العام ١/٣٧٧١ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عمر

**تاريخ وفاته :** كان حيًا عام ١٢٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي قد وصلا

عبيده بفضله وفصلا

بين الهدى والباطل المضل

بالهاشمي المصطفى المحلى

**نهاية المخطوط :** هذا وصلى ربنا وسلما

على النبي وآله والصحب ما

سبح في أرض الحياة والسماء

وقوى الدين وما غيث هما

تمت .

**نوع الخط :** نسخ عادي

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١-٤)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ٢١×١٦سم

ملاحظات : المؤلف انتهى من هذه المنظومة في خمس رجب عام (١٢٤٠هـ)، وقد أكلت الأرضة بعض الكلمات من أسفلها ، والرسالة كاملة .

***

## فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ١/٣٧٠٩ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم شرح هذه الأوراق بعون الله الملك الرزاق مع تأليفه وترتيبه على يد أفقر عباد الله العلي يعقوب بن سيد علي غفر الله تعالى عنهما مع المسلمين أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ٩٧٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

***

## فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العـــــام ٣٠٣٦ نحو

اســـم المؤلـــــف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الــــشهـــــرة : يعقوب البروسوي

تاريــخ وفاتــــه : ٩٣١ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات مـن مـزج كـاف ونـون . وبنـى الأفـلاك المرفوعـة على الحركـة . والأرض المخفوضة على السكون . والصلاة على سيدنا محمد المبعوث ... أما بعد . فيقول العبد الضعيف والـذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفى عنهما الملك العلي هـذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : أولها كلام في المنطق بالتركية . وتوجد حواشي متفرقة وبعدها رسم المخ وتعريف أعماله . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

***

## فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٧٨ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريــخ وفاتــه : ٩٣١ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات مـن مـزج كـاف ونـون . وبنـى الأفـلاك المرفوعـة علـى الحركـة . والأرض المخفوضـة علـى السـكون ... وبعـد فيقـول العبـد الـضعيف . والمـذنب اللـهيف يعقـوب بـن سـيد علـي عفـا عنهمـا الملـك العلي . وهـذه فوائـد قـد قيـدتها علـى شـرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطـوط : لكـن ينـدفع ذلـك السـؤال العـام بالاسـتقراء يعـني إذا لم يكــن البحــث في جهــة العامليــة يلــزم ثبــوت الخــاص بالاسـتقراء في أجـزاء الكتـاب وأبوابـه لا بالعقـل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم .

نــوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧٦

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــات : بعد الكتاب كلام بالتركية . وأول الكتاب تملك سنة (١٢٨٢هـ) .

المـراجـــع : كشف الظنـون ١٧٠٩/٢ ، معجـم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

## فوائد في النحو

الرقم العـــام ٣/٣١٤٤ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة في النحو تسمى فوائد إذا ظرف للاستقبال خافض شرطه منصوب بجوابه ...الخ

نهاية المخطوط : ما : كافة عن العمل نحو إنما الله إله واحد . ما : زائدة نحو فبما رحمة من الله . كنت لسهم منهم . تمت تمت الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة ( ٤٢ - ٤٥ )

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٩,٥×١٢سم

* * *

## فوائد منوعة

الرقم العـــام ١/٣٠٧٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : السجال بكسر السين وتخفيف اللام جمع سجل بفتحتين وهو الدلو إذا كان فيه ماء حسن ...الخ

نهاية المخطوط : قال الجوهري يقال قعد حوله وحواله وحوليه وحواليه بفتح اللام ولا يقال حواليه بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا تقدم قصته في هذا الباب في حديث أئمتنا ابن ملك شرح مشارق في الباب الحادي عشر.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ رقم ( ١ )

عدد الأسطر : يختلف من ( ١١ - ٣١ )

المقاس : ٢١×١٥سم

***

## فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٢٩٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال أهل اللغة : كاد لفظة موضوعة للمقاربة فإن لم يتقدمها نفي كانت لمقاربة الفعل ولم يفعل كقوله تعالى: ﴿ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ ﴾ ..الآية . وإن تقدمها نفي كانت للفعل بعد بطؤ وإن شئت قلت لمقاربة عدم الفعل كقوله تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وللإباحة تعلم إما فقهًا وإما نحوًا . وللتخيير كإما أن تعذبهم وإما أن تتخذ فيهم حسنًا . وللتفصيل كإما شاكرًا وإما كفورًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من ( ٥٧ - ٥٩ )

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الفوائد هي كاد ، حبذا ، هيهات ، رويد ، قد ، أو ، غير ، سوف وغيرها من الفوائد . وبعدها المعوذتان.

* * *

## فوائد وافية بحل مشكلات الكافية

الرقم العام ٤٣٦٨ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يكون مستغاثًا لا مجرورًا باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٦

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٣٧٤/٤ .

***

## الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

الرقم العـــــام ١/٣٠٨٠ نحو

اسـم المؤلــــف : عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) الفاكهي

الـــشهـــــرة : عبد الله الفاكهي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله نعمـه وأشـكره علـى مزيـد فـضله وكـرمـه . وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه . نبيـه محمـد وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه . وبعد . فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية تأليف سيدنا وصاحبنا العلامة الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالحطاب ...الخ

نهاية المخطـوط : والـدجا جمـع دجيـة باليـاء وهـي ظلمـة الليـل والله أعلـم . وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : حواشي متفرقة ، والعناوين على أطراف الأوراق العليا . وثلاثة تملكات محي بعضها ، وكلام عن المعروف وكتب اسم المؤلف خطأ والصواب ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد علوان حسين ، الناشر / دار الفكر - عمان ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

## قصيدة في المقصور والممدود

الرقم العام ٣/٣٢٤٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري

الشهرة : عبد الرحمن الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصود

لا تركنن إلى الهوى     واحذر مفارقة الهواء

نهاية المخطوط : واحلل من الذام الدبى إن كنت من أهل الدباء
الذام الذم . أي الرابية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦٣٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من ( ١٠٧ - ١١٢ )

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٨٣ ، هدية العارفين ١/٥١٩ ، الأعلام ٤/١٠٤ .

* * *

## قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٣٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفس الغدا ولسائل وأفنان
والعين للينبوع والدرع التي
بمسائل فاحت كروض جنان
هي في حديد قط والقدمان

نهاية المخطوط : وفي حكمة أبدا وفي حرب بكل مكان

وفي رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الفناء وكل شيء فان

تمت القصيدة

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة ( ١٣٠ - ١٣١ )

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ .

* * *

## قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٨١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد . وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء ضربت ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأجره ومصدره وأمر الثاني كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر البواقي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

***

## قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على فكة كثيرة من الأبواب عملها عمن من لهب لمن حب وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦ من ( ٩٥ - ١٢٨ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك في الآخرة وتم مذاكرته سنة (١١٣٧هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي المعروف بزلف نكار

الشهرة : محمد زلف نكار

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن . وأتم الذرائع إلى تحميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان . وأسسه على قواعد الإعراب .. أما بعد : فيقول العبد ... محمد بن الشيخ المسمى بعبد الكريم ... وسميته كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : يسميه مؤكدًا لا ... تأكيد الإيصال الثابت . والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله . وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين . قد تم شرح قواعد الإعراب المسمى بكاشف القناع .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله صفحة فيها كلام عن الإضافة ، وجاء اسم الكتاب في الإيضاح : كشف القناع والنقاب .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٨٩ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٦٥ ، هدية العارفين ٢/٢٤٥ .

## الكافية في النحو

الرقم العـــام ٢/٣١٠٢ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الـشهـرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطـوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهـي اسـم وفعل وحـرف لأنهـا إمـا أن تـدل علـى معنـى في نفـسها أولاً . الثـاني الحـرف والأول إمـا أن يقـترن بأحـد الأزمنـة الثلاثـة أولا الثـاني الاسـم والأول الفعـل . وقـد علـم بـذلك حـد كـل واحد منها ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـن ثـم قيـل هـل تـرين وهـل تـرون . وهـل تـرين . واغـزون واغـزوان واغـزن والمخففـة للساكن وفي الوقـف فـيرد مـا حذف والمفتوحة ما قبلها ألف . تمت بعون الله .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٥ (٨١-١٥٠)

عـدد الأسـطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : كـشف الظنـون ٢/١٣٧٠ ، الأعـلام ٤/٣٧٤ ، معجـم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

## الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٣ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو

الـــشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والخفيفة تحذف للساكنين . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا وليكن هذا آخر الكلام في هذا الباب تم في بلدة قسطنطينية .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

اسم الناســـخ : الشيخ محمد بن إلياس

تـاريخ النســخ : ٩٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٥١

عـدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : أوله اختلاف الإعراب . وآخره فوائد : الصدق والكذب . التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مر وكما مر استعمال صرح ، الرجل لغة . المقولات التسع ، وشعر بالتركية . واسم الفاعل والصفة المشبهة ، وللكتاب نسخ كثيرة منها (٣٠٨٥) ، (٣٠٦٥) ، (٣٠٩٥) وغيرها .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/ ٣٧٠ ، الأعلام ٤/ ٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١/ ٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

## الكافية في النحو

الرقم العـــام ١/٣٠٨٥ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأصل الأسنائي المالكي المعروف بابن الحاجب

الشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الاسم والأول الفعل ، وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : واغزون ، واغزن . وأغزن . والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا .
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : صالح بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد حواشي وتعليقات في أول وآخر الكتاب وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الكافية في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الكلمة لفظة وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا . الثاني الحرف ، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة يحذف للساكن . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تمت الكتاب الكافية في علم النحو تصنيف الشيخ ابن الحاجب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين محمد

تاريخ النسخ : ٤ رمضان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٦-٨

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش إلى ص(٧٣) وبعدها دواء للحمى.

المراجع : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ ، الأعلام ٤/ ٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١/ ٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الكافية في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٩٥ نحو

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو

الشهـرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : أعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحرف النفي ويحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاورة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول في عليهما ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا تمت الكتاب بإذن الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٥ من (١٨١-١٩١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي جمال الدين أبو عمرو

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف . لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف. والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة . وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى . والباء أعم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تـاريخ النـســخ : ١٢٣٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــــات : يوجـد تعليقـات بالهـامش متفرقـة . وهـو مـن الكتـب الموقوفة على بلد الله الحرام وعليه ختمان أحدهما باسم رائف محمد شريف . وهو ناقص الآخر .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٣٧٠/٢ ، الأعـلام ٣٧٤/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

## الكافية في النحو

الرقم العـــام ٣٠٨٤ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الـــشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٦هـ

بداية المخطـوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهـي اسـم وفعل وحـرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني الحرف والأول إما أن تقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تم الكتاب بعون الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : ختم الخزانة . وأوقفه المرحوم صالح أفندي عطرجي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة أولا ، الثاني الاسم والأول الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة للساكنين في الوقف فيردها حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب لسنة خمس وأربعين ومائتين بعد الألف .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : به أطر بالمذهب وعملت له زخرفة في الصفحة الأولى ، وكُتب بالأسود والأحمر .

المراجع : الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

## كتاب الأشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ففيه عشرة أشكال: الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يحور أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد ...الخ

نهاية المخطوط : لأن المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك مركب . والكلمة مفرد تمت بعون الله وحسن التوفيق . والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٥٨- ١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## كتاب الإشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فيه عشرة إشكال . الأول : إن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس للزم اجتماع النقيضين ...الخ

نهاية المخطوط : الإشكال العاشر : منقوض بنفس الحد ؛ لأن نفس الحد لفظ وضع لمعنى مفرد وليس بكلمة والجواب . إنه مجموع الحد مركب لأنه المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك . والله أعلم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٣ ، ١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب فائدة عن جواز الإضمار قبل الذكر وإنه جائز في خمسة مواضع .

***

## كتاب في إعراب الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بالرفع نعت لرجل ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، وجملة لقيت من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : ونا ضمير المتكلم مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والأرض مفعول به منصوب بالفتحة وعيونًا تمييز منصوب محول عن المفعول .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : كتاب في إعراب الآجرومية جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر ولذلك لم نعرف مؤلفه.

***

## كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٩ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في آخرهما ، وسرعان ، وهو اسم بمعنى أسرع فعل ماض نحو سرعان زيد وإعرابه ظهرة ، ومنها جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه الأمثلة الآتية ، الواو حرف ... مبني على السكون اسم على سبيل الحكاية في محل رفع معطوف ابتداء الغاية ، خبر المبتدأ محذوف كما تقدم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

## كتاب في النحو

الرقم العـــام ١/٣٠٨٧ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وما يجوز أن يأتلف منها وما لا يجوز وكيفية ائتلافه منها وحد كل واحد من أجزائه وذكر علاماته ، أما الكلام فهو عبارة عن الجملة المستقلة بالإفادة ...الخ

نهاية المخطوط : هذا ما يتعلق بالنحويين من هذا الباب ، وللقراء مذاهب في الإمالة يتعلق بالقراءة ليس هذا موضع إيرادها ، فإنها بكتب القراءة أليق ، وهذا القدر للمشتغل بالعربية كاف .... تم الكتاب بعون الله الملك.

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب في مسائل النحو جيد إلا أنه ناقص المقدمة ، ولم نجد اسم الكتاب ولا اسم المؤلف . وأوله ثلاثة أختام أحدها وقف .

* * *

## كتاب في النحو

الرقم العـــام ٤٠٧٢ نحو

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : وبه نستعين ، رب يسر ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد ، الكلام مؤلف إما اسمين أسند أحدهما إلى الآخر ... الخ

نهاية المخطـوط : وفي كل متحرك حركة غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحي هله وماليه وسلطانيه فلا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ، تمت بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٩

عــدد الأسطـر : ١٠ ، ١١

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ما عدا جزء بسيط في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

## كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣١/٣٨٤٧ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : ومحن وغرفة وعرف وكبرى وكبر ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لَإِحْدَى ٱلْكُبَرِ﴾ الخامس فعل جمع أحمر حمرًا أصفر صفراء تقول في جميع ذلك حمر وصفر ..الخ

نهاية المخطوط : هذا قياس جميع أبواب النحو ، فامتحن بذلك ما شئت من أبواب النحو تجده راجعًا إلى هذه الخاتمة والله تعالى أعلم والحمد لله أولاً وأخرًا ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : لم نجد اسم هذا الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي بدايته فهرس لما فيه من رسائل وسمي هذا الكتاب (لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب) للشعراني.

***

## كتاب في النحو

الرقم العـــام ٣٠٨٨ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لا تؤثر ويعتبر في المنع إلا مع العلمية . وهذا القسم إذا نكر بقي على سبب لأن العلمية التي هي الشرط تزول بالتنكير فيزول الشرط وهي العلة الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : وأصله تريون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا فالتقت هي والواو فحذفت الألف لذلك ، ولم تحذف الواو لملاقاتها لنون التوكيد لأن ما قبل الألف مفتوحًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد به بعض الحواشي ، وهو ناقص الأول والآخر .

***

## كشف الضوء عن معنى ( لو )

الرقم العام ٤/٣٧٨١ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي

الشهرة : عثمان النجدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المباني ، وسهل عليهم ما امتنع على غيرهم من مقالات المعاني .. فهذا تعليق لطيف على معنى لو .

نهاية المخطوط : فقد ظهر أن ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام رحمهما الله تعالى خارج عن الاستعمال الشائع في لو ، وأنه مندرج في الاستعمال الآخر والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٣٢-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد مقابلة في نهايتها ، واسم الكتاب منصوص في بداية المخطوط واسم المؤلف كاملاً مسطور في آخر الرسالة التي بعد هذه الرسالة .

المراجع : الأعلام ٤/٣٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٩ .

* * *

## كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (جمال الدين) المكي الشافعي النحوي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد أفضل من خصصته بروح قدسك ، وبعد : فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مبانيها وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل أحكامها وسميته كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب...الخ

نهاية المخطوط : والدجا جمع داجية بالياء وهي ظلمة الليل ، والله أعلم . وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٦٩ ، الأعلام ٤/١٩٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٣٢ .

## كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العـــام ٣٠٩٠ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري

الشهرة : شعبان الآثاري

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من اقترب
لنحو باب فضله نال الأرب
أحمده في المبتدأ ومن شكر
لربه نال المزيد في الخبر
ثم صلاته على خير الأمم
المصطفى المرفوع كالفرد العلم

نهاية المخطوط : والرفع حتم في العمر وايمن
وقيل م الله وايم أو من
وستة بدون ما لها أثر
تنصب الاسم ثم ترفع الخبر
إن وأن وكأن ولعل
وليت كن ومع ما لا عمل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : المخطـوط نـاقص الآخـر . ولـه نـسخة أخـرى بـرقم (٢/٢٩٦٨).

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٤٩٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ٣٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق زهـير زاهـد ، هـلال نـاجي ، سـنة ١٤١٧هـ من مكتبة النهضة العربية .

***

## كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العـــام ٢/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسـم المؤلـف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري

الـشهـرة : شعبان الآثاري

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٥-٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحـمـد لله الـذي مـن اقـترب

لنـحـو بـاب فـضله نال الأرب

أحمـده في المبتـدأ ومـن شكر

لـربه نـال المزيد في الخـبـر

نهاية المخطوط : واجعل صلاتي لا تزال دائمة
على الشفيع لي بحسن الخاتمة
محمد وآله وصحبه
وتابعي سبيله وحزبه
ما دار في الألسن إعراب الكلام
ودام فيها بالصلاة والسلام

نوع الخط : مغربي جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد عبد الظاهر أبو السمح (نسخ الأوراق المصلحة)

تاريخ النسخ : للأوراق المصلحة سنة ١٣٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣١ من ( ٧٣ - ١٠٣ )

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في أول المخطوط وقفية . وأوراقه قديمة ومهترئة الأطراف . والورقة الأولى والثانية والرابعة والأخيرة ساقطات وقد وضع بدلهن .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٤٩٧ ، معجم المؤلفين ٤/٣٠٠ ، الأعلام ٣/٢٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق زهير زاهد ، هلال ناجي ، الناشر / مكتبة النهضة العربية ، عالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

## كفاية النجيب ووصلة الأريب

الرقم العـــام ٤٠٧٠ نحو

اسـم المؤلــف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني الشهير بالمحجوب

الـشهـرة : ياسين الميرغني

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا من أبرز الجواهر واللالئ وأظهر مكنون خبايا الأيام والليالي على يد حاوي المعارف ...الخ

نهاية المخطوط : واختلف في المقدر مع الجملة في نحو منا ظعن ومنا إقامة ... والكوفيون يقدرون موصولاً أي الذي أو من أو ما حذف بأخذ كل سفينة غصبًا الصفة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧٢

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـع : المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ (٥٦٥) .

* * *

## كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة

الرقم العـــام ١/٣٠٧٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة . وآثار موقوفة ومقطوعة . فاخرج المرهبي في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال : سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول : قال رسول الله ﷺ (اعربوا الكلام كي تعربوا القرآن ) ...الخ

نهاية المخطوط : وقال السيوطي في ﴿الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾ .... أعني المطالع السعيدة . فهذه ألفية لخصت فيها جميع ما في ألفية ابن مالك في ستمائة بيت ... فهذه ثلاثة أمور فاقتها فيها . والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه . فقد قيل في قول ابن مالك . فائقة ألفية ابن معط أنها دعوى بلا دليل . انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

## لب الألباب في علم الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٧٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)

الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله، وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله ، ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام الكلمة ، ما وضع مفردًا وهو حرف لو دل بغيره وإلا ففعل لو اقترن وضعًا بأحد الأزمنة ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا نحو أكرمتكس وجررت بكش . تم على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام آمين آمين تم .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة ( ٢٠٠ - ٢٢٣ )

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١٥٤٦/٢ ، معجــم المــؤلفين ٩٧/٦ ، الأعلام ٢٤٨/٤ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

***

## لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب

الرقم العــــام ٢/٣٠٨٢ نحو

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكـان يعـرف بحاجي بابا

الـــشهـــــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـــخ وفاتــــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطـوط : الحمــد لله رب العــالمين . والــصلاة علــى محمــد وآلــه أجمعـين . وبعـد : فلمـا رأيـت في كتـب قواعـد الإعـراب آيـات مـن كتـاب الله تعـالى أردت أن أفسرهـا وأعربهـا . الأولى قولــه تعـــالى: ﴿كَانُواْ يَظْلِمُونَ﴾ في ســـورة الأعـراف . الثانيـة﴿وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ﴾ في سـورة البقـرة ...الخ

نهاية المخطـوط : ثـم إذا قلـت إلا سـبعة بقـي الـلازم اثـنين ثـم إذا قلـت إلا ثمانيـة صـار الـلازم عـشرة . ثـم إذا قلـت إلا تـسعة بقـي اللازم واحـدًا فـصيح مـا ادعينـاه ، كـذا في شـرح جمـال الدين للباب . تمام أولدي كتاب الحمد لله .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ٦٩ من ( ١٥٤-٢٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر اسم المؤلف آخر الكتاب . ولم نجد في كشف الظنون ولا إيضاح المكنون اسم الكتاب أو المؤلف وكذلك لم نجده في هدية العارفين أيضًا.

المراجع : معجم المؤلفين ١/٥٠ . ترجمة المؤلف فقط .

***

## اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية

الرقم العام ٤٧٠٣ نحو

العنوان الفرعي : رسالة في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وأشهد ألا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسول الله ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه نبذة يسيرة في النحو ...الخ

نهاية المخطوط : والصلاة المعترضة والتفسيرية وجواب القسم ، وجواب الشرط غير الجازم والتابعة الجملة لا محل لها مثل ما لها محل وغايتها ونهايتها ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن إسماعيل الزيدي مذهبًا العدلي اعتقادًا

تاريخ النسخ : ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : رسالة كاملة في النحو ذات مقدمتين ، وعليها بعض الحواشي الخفيفة أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ .

* * *

## اللمع في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٣٠-٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال عثمان بن جني : معرفة الاسم والفعل والحرف . أما الاسم في حسن فيه حرف من حروف الجر أو كان عبارة عن شخص نحو عجبت من زيد ونظرت إلى عمرو. وهذا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : باب أما . وأما إذا فتحت ألفها كانت للأخبار وإذا انكسرت كانت للتخيير باب العدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة بالهاء والمؤنث من الثلاثة إلى العشرة بغيرها تقول عندي ثلاثة غلمان وثلاث جوار . تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن علي الحسني السبكي

تاريخ النسخ : ٧١٤هـ

عدد الأوراق : ٣ من ( ١٦٦ - ١٧١ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : كتب في آخره تم عقود اللمع وهو خطأ والصحيح اللمع. وآخرها خمسة أبيات يمدح العلم .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، الأعلام ٣٦٤/٤ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: فائز فارس ، الناشر / دار الكتب الثقافية ، الكويت .

* * *

## متممة الآجرومية

الرقم العـــام ٣٠٩٢ نحو

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (أبو عبد الله شمس الدين)

الـــشهـــرة : محمد الحطاب الرعيني

تاريــخ وفاتــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي ... وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من الكتب المطولات نفع الله بها كما نفع بأصلها في الحياة وبعد الممات .

نهاية المخطوط : فالأفصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف بالتاء . وقد قرئ به بعض السبعة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ . تمت الكلام بالخير والسلام .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢,٥×١٧سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، الأعلام ٧/٢٨٦ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٨٠ .

***

## مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها

الرقم العـــام ١/٣٨٣١ نحو

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : في البداية عنوان / في بيان إسقاط الصلاة ثم كلام باللغة التركية ثم آيات من سورة البقرة..وفي أول ص٧ واعلم أن قوله ... إشارة إلى كثرة علاقة الاسم ...الخ

نهاية المخطوط : وكانت الباقي مستقبلة مضمومة فألفه ألف القطع ، وما ثبت في التصغير فهو ألف القطع كقولك تصغير أخي وما لم يثبت في التصغير فهو الوصل كقولك ابن تم .

نوع الخـط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣١)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقـاس : ١٦×١١سم

ملاحظـات : في هذه الأوراق لا توجد رسالة على الطريقة المعهودة ، بل مجموعة فوائد في النحو أكثر، ويوجد بها كلمات تركية ، وفي أوله بعض الآيات من سورة البقرة .

## مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام

الرقم العـــام ٣٠٩٦ نحو

اســـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الـــشهـــرة : عبد الله الفاكهي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٩ - ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ...أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا ... وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا . وبالله اعتصم . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو الحسن عندك . وايمن الله يمينك . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة المسئول من فضل من اطلع عليه على خلل أن يبادر على اصلاحه ... ولولا طمعه في أن يكون من الثلاثة التي إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه.

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ هيكل الدوري

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ جمادى الثانية سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : على الكتاب تملك سنة (١١٨٣هـ) وثلاثة أختام أحدها ختم الشريف عبد المطلب وهي من وقفيته .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ .

* * *

## مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٣٠٩٧ النحو

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي المكي جمال الدين الفاكهي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه الفاعل ما شاء ...الخ

نهاية المخطوط : إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه ولا عرض نفسه لتكليم الألسنة الجارحة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لهذا ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر الآشي

تاريخ النسخ : ٢٢رجب سنة ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (قطر الندى) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٦٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

* * *

## مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط : وخاصتها أنها ما تقبل المؤثرة للتعريف أو تقع موقع ما قبلها والنكرات تتفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من (٤٩-٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وجاء اسم المؤلف في كشف الظنون أحمد بن عبد الله، وهذا مخالف لجميع المصادر ، واتفقت المصادر على اسمه عبد الله بن أحمد ... ، والكتاب من آخره ناقص وله نسخ أخرى برقم (٣٠٩٦)، (٣٠٩٧) ، والمتن مكتوب بالحروف الكبيرة وبالحبر الغامق .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة ، وانظر معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

***

## مختصر الفوائد وتخليص الفرائد

الرقم العام ٣٠٩٨ نحو

العنوان الفرعي : مختصر شرح الآجرومية

اسم المؤلف : علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي ويعرف بالحجازي

الشهرة : علي الحجازي

تاريخ وفاته : كان حيًا ٩١٦هـ

بداية المخطوط : يا ميسر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي رفع من انتصب لتفهم مراده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أجل أنبيائه وعباده ... وبعد فهذا تعليق وجيز انتقيته شرحًا على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة بالآجرومية ...الخ

نهاية المخطوط : وما يقدر بفي ضابطه أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف كما في قوله بل مكر الليل والنهار ، وهو قليل ، ثم الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : يوجد بأول الكتاب حواشي ، وجاء تحت عنوان الكتاب : للشيخ العلامة جمال الدين محمد بن ناصر ، وقيل : علي بن ناصر المكي ...

المراجع : هدية العارفين ١/٧٤١ ، معجم المؤلفين ٧/٢٥٢ .

***

## المختصر في النحو

الرقم العام ٢/٣١١٣ نحو

اسم المؤلف : الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني المعروف بابن أبي عباد أبو محمد

الشهرة : الحسن ابن أبي عباد

تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ

بداية المخطوط : باب الكلام. الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع تقول في الألف واللام الرجل والغلام ...الخ

نهاية المخطوط : وشوال وشولان وشوالات وشواويل . وذو القعدة . وذوا القعدة . وذوو القعدة . وذو الحجة . وذوا الحجة . وذوو الحجة ، وذوات الحجة ، تم المختصر . بحمد الله تعالى ومنه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٦ ذو الحجة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من ( ٢٩ - ٨٩ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : بعده فائدة لنفع الميت . أبيات الفرح لسعدي الشيخ عبد الله. ودعاء ودواء لعقد اللسان ثم دعاء في أربع صفحات. وعزائم للعقد . ودعاء الفتح .

المراجع : كشف الظنون ١٦٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٣ .

***

## مختصر في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن والفعل إما ماض أو مضارع أو أمر والحرف ما جاء بمعنى في الكلام المعرب. منها الاسم المتمكن ...الخ

نهاية المخطوط : كيف سؤال عن حال ووصف أي سؤال عن اليقين . لم سؤال عن المعدوم متى سؤال عن الزمان . أين سؤال عن المكان .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة ( ٢ - ٥ )

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## مرشد المتعلم

الرقم العام ٢/٣١٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح البناء

اسم المؤلف : محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر

بداية المخطوط : الحمد لله على جميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه .وبعد فيقول العبد الفقير إلى مغفرة ربه الغفور محمد صلا بن نعمان بن محمود البيشكهر لما رأيت الرسالة المسماة ببناء متداولة المعلمين والمتعلمين وبعض الناس شرحوها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف . صحيحست إلى خبر مبتدأ محذوف . وهو الحمد لله بعزته ونعمه تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن مراد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٥٩-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكاتب غير عربي فكثرت الأخطاء ، والأوراق العشرة الأولى مقطوعة ومصلحة . وقد نص المؤلف على اسمه واسم الكتاب في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة .

## المصباح في النحو

الرقم العـــام ٢/٢٩٥٣ نحو

اســم المؤلـــف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي المطرزي النحوي

الـــشهـــرة : ناصر المطرزي

تاريـخ وفاتـــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودًا وإلى أهل الخير موردًا لما استظهر مختصر الإقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه من فعل هذا فقلت زيد بإضمار فعله . والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على الشريطة التفسير لأن الدلالة عليه لفظ أيضًا إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق في الكلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : في معجم المـؤلفين (٢٣٢/٥) ذكـر اسـم المؤلـف عبـد السيد ابن علي المطرزي ناصر الدين .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٢/٥ ، الأعلام ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٨٧ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

***

## المصباح في النحو

الـرقم العــــام ٢/٢٩٥٥ نحو

اسـم المؤلـــف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي النحوي

الــــشهــــرة : ناصر المطرزي

تاريـخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : أمـا بعـد حمـد الله ذي الإنعـام جاعـل النحـو في الكـلام كالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنـام وعلـى آلـه وأصـحابه مؤيـدي الإسـلام فـإن الولـد الأغـر لا زال كاسـحه مـسعودًا . وإلى أهـل الخيـر مـورودًا . لمـا استظهر مختصر الاقناع ...الخ

نهاية المخطوط : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه إلا على شريطة التفسير ؛ لأن الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام . تمت تمام بعون الله الملك المنان .

نوع الخط : فارسي جيد مشكول

عدد الأوراق : ٦٣ من (١٠٧-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الهامش تعليقات كثيرة أو المخطوط ، والأطر بالأحمر ، وحالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، الأعلام ٨/٣١١ ، معجم المؤلفين ١٣/٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد المجيد السيد طلب ، مكتبة الشباب .

***

## المصباح في النحو

الرقم العام ٣/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي

الشهرة : ناصر المطرزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أمـا بعـد حمـد الله ذي الإنعـام جاعـل النحـو في الكـلام كالملح في الطعام والصلاة على نبيه محمد سيد الأنـام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنـه يعقبـه وفي الأول مـا سـبق مـن الكـلام ، والحمـد لله على الانتهـاء والاختتـام والـصلاة علـى رسـوله محمـد خير الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام أجمعين تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (٧٠-٩٧)

عـــدد الأسطـر : ١٠

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعــلام ٣١١/٨ ، معجــم المــؤلفين ٧١/١٣ ، هديــة العارفين ٤٨٨/٢ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشـر / مكتبة الشباب .

* * *

## المعافية في شرح الكافية

الرقم العـــام ٣٠٩٩ نحو

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي

الـــشهـــرة : أحمد الدولت آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٨هـ

بداية المخطـوط : نحمـد الله نحـو آلائـه الواقيـة ، ونـشكر نوالـه نعمائـه الكافيـة . ونـصلي علـى نبيـه الرضـي الرافـع مناصـب الهدايـة .. وبعـد : فقـد صـنفت طبقـات الأدبـاء واللبـاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ...الخ

نهاية المخطـوط : المختومة على حقائق لباب آراء المتقدمين المنظومة على دقـائق تناصـح أفكـار المتـأخرين الموضـحة لغـوامض الكتـاب ومعـضله ومفرقـه علـى الفوائـد مجلـه ومـضله حتى توزع البال ولبس الأحوال وقرة الحلال . لكن جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحفظني الفوز بهذا المرام ... أضعف العباد .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسم الناســـخ : محمد بن علي البروسوي

تـاريخ النـســخ : آخر ذي القعدة سنة ١٠٠١هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٣

عــــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : يوجد للمؤلف الدولت آبادي شرح وحاشية على كافية ابن الحاجب .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/ ١٣٧١ (تحت الكافية) و ٢/ ١٧٢٥، معجم المؤلفين ٢/ ٣٠ ، هدية العارفين ١/ ١٢٧ .

* * *

## معاني الحروف والتبيين

الرقم العـــام ٣١٠٠ النحو

اسم المؤلـــف : عبدالحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى

الــــشهرة : عبدالحفيظ بن الحسن

تاريخ وفاتـه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : يقول عبد للحفيظ ارتسما سمى له والعلوي المنتمي
الحمد لله الذي انتخب من اللغات لغة إلى العرب

نهاية المخطوط : ثم صلاة وسلام سرمدا على رسول عم مضلا وندى
محمد وآله وشيعته وتابع ومخلص من أمته
انتهى .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ١٢

المقــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــات : فـرغ منـه المؤلـف في (٢٨) ذي الحجـة سـنة (١٣٢٤هـ) ، وأوراق النصف الثاني مخرمة عند الكتابة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٨٩/٥ ، الأعلام ٥٠/٤ .

***

## معيار الأدب شرح نهاية البهجة

الرقم العـــام ٣٠٥٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح نهاية البهجة

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين الشبستري النقشبندي

الشهـــرة : إبراهيم الشبستري

تاريـخ وفاتـه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله حمـدًا بآلائـه وفيقًـا . والـصلاة علـى سـيدنا محمد من الأنبياء صفيًا . وعلى آله وصحبه الفائزين منه فضلاً جليًا . وسلم تسليما كثيرًا . أما بعد فهذه فوائد منتهية من كتب أئمة النحو شرحت بها منظومتي المسماة بنهاية البهجة تسهيلاً لما فيها من الأشكال ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لا خلاف في شيء من ذلك لعدم بلوغه مبلغ الأول في حد الكثرة . والمثال الطابق قولنا شفيعي حسين بن العلي رزقنا الله شفاعته وشفاعة أبيه وجده عليه التحية والسلام والحمد لله رب العالمين ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج خير الدين ...

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ثم بعدها خاتمة المنظومة لمصنفها . وهي أربعة عشر بيتًا. على الكتاب أربع تملكات وستة أختام أحدها وقفية باسم السيد محمد شمس الدين أوقفه بالحرم . ونهاية البهجة : تائية في النحو وهي نظم الكافية .

المراجع : كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ ، هدية العارفين ٢٤/١-٢٥ ، وإيضاح المكنون ٥١٥/٢ .

* * *

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين : أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل ، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل ، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثله كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ٩٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات متفرقة ، وكلام نحوي، وصورة كتاب جنكيز خان إلى سلطان مصر ، وجواب المصريين. ووقفية وأختام أحدها باسم محمد شريف رأفت والسيد مصطفى نوري قاضي مكة المكرمة وتملكان.

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧٥٢/٢ ، الأعـلام ٢٩١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٣١٠٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـــشهـــرة : ابن هشام

تاريـخ وفاتـــه : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطـوط : وبـه ثقـتي . أمـا بعـد حمـد الله علـى أفـضاله . والـصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول مـا تقترحـه القرائح وأعلى مـا تجنـح إلى تحـصيله الجوانح مـا يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح بـه معنـى حـديث نبيـه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد مر ذلك ، ولو ذكـرت أحـرف الجـر ودخـول بعـضها على بعض في معنـاه . لجـاء في ذلـك أمثلـة كثيرة . وهـذا آخـر مـا تيـسر مـن إيـراده في هـذا التـأليف ... وعلـى آلـه الهـادين . وأصـحابه الـذين شـادوا لنـا قواعـد الإسـلام ومهدوا الدين . وأن يسلم تـسليمًا كـثيرًا إلى يـوم الـدين . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا.

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٠جمادى الثانية سنة ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥,٥×١٧سم

ملاحظات : أوله وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف . وأبيات عن المغني وغيرها تعليقات متناثرة وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

* * *

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطوط : عن النهي الأول . ومنهيًا عن الثاني فقط ، وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تأتي للأضراب ... يقول جرير : ماذا ترى في عيال قد برحت بهم . لم أحصي عدتهم إلا بعداد ...الخ

نهاية المخطوط : والبيت محذوف وتقديره في الآية الأولى عبد الله وفي الثانية تقلب وفي البيت فلسنا على صفته العاملان في باب التنازع إذا أبرز ارتباطهما أما بعاطف كما في قام وقعد أحوال أو عماك أولهما في بابهما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٤٠٧٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد الله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أحسن إلي ومن أساء إلى وجميع المسلمين إنه حكيم كريم رؤوف رحيم وقد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٤٠٧٤ النحو

اسـم المؤلـف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها ، شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها لا مرادف لها ....الخ

نهاية المخطوط : نحو يا آدم اسكن ، يانوح اهبط ، ونحو يا مالك ليقض علينا ربك ، وإلا فهي للتنبيه ، تم الجزء الأول من المغني، ويليه الجزء الثاني والله أعلم ، تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) ، وهو ناقص من الأول ، وكذا من الوسط ، انظر نهاية اللوحة (٨٠) وبداية اللوحة (٨١) فإن بينهما سقطًا أيضًا ، وبداية الجزء الأول برقم (٤٠٧٥) وإن كان فيها تخليطًا شديدًا .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو إن لا تنصروه فقد نصره الله . إن لا تنفروا يعذبكم عذابًا . وإن لا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين . وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن .

نهاية المخطوط : فقال ثعلب المثلى تقول هذا . إنما أصير إليك لهذه المقطعات والخرافات . يروى البيت بالرفع على الاستئناف وبالخفض على الاتباع وبالنصب على الحال . ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدروا المبتدأ في أنها لا بل أم شاء وخرق .

نوع الخط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣١٠

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥,٥×١٤سم

ملاحظــــات : ناقص الأول والآخر .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧٥٢/٢ ، الأعـلام ٢٩١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مراراً .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٣١٠٣ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـــشهـــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ العلامـة وحيـد دهـره وفريـد عـصره جمـال الدين أبو محمد عبد الله بن الشيخ الإمام جمال الدين يوسـف بـن هـشام الأنـصاري الحنبلـي تغمـده الله تعـالى برحمتـه : أمـا بعـد حمـد الله علـى أفـضاله والـصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادي وأصحابه شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليمًا. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ختم ووقف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٥١ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومحقق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

***

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (جمال الدين أبو محمد)

الشهرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : يا معين ، قال سيدنا ومولانا الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد [عبد الله] بن يوسف بن هشام الأنصاري نفعنا الله بعلومه . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على محمد وآله . فإن أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وقد كمل الكتاب .

نــوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي محمد المنوفي الأزهري

عــدد الأوراق : ٤٠٩

عــدد الأسطر : ١٩

ملاحظـــات : الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، وتوجد مقابلة مؤرخة في (١٨) شعبان (١١٨٢هـ) .

المراجـــع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومحقق ، دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

## مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (أبو محمد جمال الدين)

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد : حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . فإن أول ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعض على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده من هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين . آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف وختم . وأبيات شعر عن المغني وفائدة للإمام الشافعي .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .

***

## المفصل في النحو

الرقم العام ٣١١٠ نحو

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي جار الله أبو القاسم

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية . وجبلني على الغضب للعرب والعصبية . وأبى لي أن أنفرد عن صميم.... وانضوى إلى لفيف الشعوبية وانحاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانوا يحذفون مع إمكان الإدغام في سبع ويبقى منهم ... عدم انكافه اخذف الكتاب ؟

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : يوجد حواش أول الكتاب . أوله ختم وتملك سنة (١٢٧٢هـ) . والمخطوط يقرأ بصعوبة ؛ لأنه أصابه بلل من أوله إلى آخره .

المراجع : كشف الظنون ١٧٧٤/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

***

## المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

الرقم العام ٣١١١ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الكبرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني القاهري الحنفي (بدر الدين)

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إياك نحمد يا من علمنا من العلوم ما لم نعلم . وألهمنا إبراز المعاني بالنون والقلم .. فإن العبد الفقير إلى مولاه الغني أبا محمد . محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي يقول: لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية الفهم بكتاب ألفية ابن مالك . لكونه موصلاً إلى مقاصدهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن من له دين قويم أو طبع سليم يستنكف عن نبش المعايب ولا يرضى لدينه بث المثالب مذعنًا فيما ظهرت آياته إلى القبول ومتجنبًا فيما قاصت ببيناته عن النكول . فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ويهدينا إلى سواء السبيل وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على محمد .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٢٩×١٦,٥سم

ملاحظات : قوبل الكتاب على نسختين سقيمتين محرفتين . أوله فهرس وأربعة أختام وهو من وقف السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٠٦٦ ، ١٧٨١ ، الأعلام ٨/ ٣٨ ، فهرس الفهارس ٢/ ٨٣٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي محمد فاخر ، أحمد محمد توفيق السوداني ، الناشر / دار السلام للطباعة .

***

## مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٦/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يقدر بمن نحو (نحو) ثوب خبر وباب ساج وخاتم حديد . تمت والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحيم بن رجب الطائفي

تاريخ النسخ : ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١٧ من (٤١-٧٣)

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا مـتن الآجرومية في النحـو ، وهـو كامـل ، وفيـه حواش مليئة .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٩٦ ، الأعـلام ٧/٢٦٣ ، معجـم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٤٥.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٥ .

* * *

## مقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣/٣٧٨٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمـد بـن محمـد بـن داود الـصنهاجي أبـو عبـد الله المعروف بابن آجروم

الـشهـرة : ابن آجروم

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الكـلام هـو اللفـظ المركـب المفيـد بالوضع، وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض ...الخ

نهاية المخطوط : ولكـن الخـوف أولى ، لأن الله تعـالى يحـب الخوائـف ، وأن الخوف زينة العابد ..

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الله

تاريخ النسـخ : ١٣١١ هـ

مكان النسـخ : الحرم المكي الشريف

عـدد الأوراق : ١٤ من (٢٢-٣٦)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـات : النسخة كاملة وواضحة .

المراجـع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

***

## مقدمة الآجرومية

الرقم العـام ٤٠٧٣ نحو

اسم المؤلـف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهـرة : ابن آجروم

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم .. الخ

نهاية المخطوط : ومعنى إن وأن للتوكيد ، وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا متن الآجرومية في النحو ، وآخره ناقص ، وعليه بعض الحواشي .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

***

## مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ... الخ

نهاية المخطوط : وهي الواو، والباء والتاء ورب ومذ ومنذ ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يتعذر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ : ١٠ محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٢١-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٥/١ .

***

## منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب

الرقم العام ٣١١٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ملحة الإعراب

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله ابن دعسين الأموي القرشي

الشهـرة : عبد الملك دعسين

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب ، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب وألبس بذلك خلع المعرفة وجر سوابغ ذيولها .

نهاية المخطوط : وفي دجى الأسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه ، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين ، إذ هو اسم فاعل والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة ... آناء الليل وأطراف النهار .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٢٤ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي البداية توجد فهرسة لمواضيع الكتاب ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، واسم المؤلف في آخر الكتاب ، وقد أصابته الأرضة في الأخير وأذهبت ببعض الكلمات .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سميرة طارق ، الناشر / دار المناهج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

## المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الشهرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز وجعله تبيانًا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة . لا بطريق المجاز .. وبعد : فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت أي فرق بين يعلفي قوله فهم غافلون على أن عدم إنذارهم هو سبب غفلتهم وعلى الثاني بقوله إنك لمن المرسلين لتنذر قومًا كما تقول أرسلناك إلى فلان لتنذره فإنه غافل . فإن قلت ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كان جزءًا واحدًا ثم قسم إلى جزئين . وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

***

## المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٦ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الشهرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : فإن قلت : فكيف يكون منذرين غير منذرين لمناقضة هذا مع ما في الآي الآخر قلت لا مناقضة ؛ لأن الآي في نفي إنذارهم لا في نفي إنذار آبائهم . وآباؤهم القدماء من أولاد إسماعيل عليه الصلاة والسلام ..الخ

نهاية المخطوط : قوله : وقد مر ذلك يعني في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام ومننه الجسام ونسأله حسن الختام . والفكاك من ربقة الآثام وأن تحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . فرغ من كتابته ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : هو هو (الجزء الثاني) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

## منظومة العوامل في النحو

الرقم العـــــام ١/٣٠٥٦ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـز الصـمـد

علا عن الكفؤ والأنداد والولد

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

محمد خير مبعوث إلى أحد ...

وبعد لا شك أن النحو مدخله

في كل علم دخول الروح بالجسد

نهاية المخطوط : وفي المضارع معنى الاسم فيه وقد

نمت على قعدة في بكرة الأحد

وذلك رابع شوال سنة أحد

تسعين بعد المائتين السبع فاستعذ

وسل لي الله إحسانًا وحسن رضا

أرى به الخير في أهل وفي ولد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة ( ١ - ٦ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظات : أوله تصريف الفعل المضارع وحث على العلم شعر .

ومجموع أبياتها (٣٥) بيتًا .

## منظومة في الأسماء المؤنثة

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٦ نحو

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحت كغصن البان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يا فتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبدًا وفي

رحم وفي السكين والسلطان

فقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الغنا وكل شيء فاني

نوع الخـط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة ونصف من (١٠٢- ١٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقـاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : هذه قصيدة في أسماء المؤنثة التي بغير علامة التأنيث .

***

## منظومة في النحو

الرقم العـــام ٣١١٧ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الحفيظ

بداية المخطـوط : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد :

يقـول عـبيـد الحفيـظ انتـسابه

إلى خير خلق الله في الفضـل والعلا

إلا فاستمع أشياء إن كـــنت عالمًا

بمضمونها هيئت للعلم في المـــلا ...

نهاية المخطـوط : حتـى أرى مـا قــد طـلبت شرعًا

بـجـاد مــن بــه دعـوت مــن دعا

عـلـيـه أفـضــل الصلاة والسلام

والآل والصـحـب في يـــوم القيام

نـوع الخـــط : كوفي مغربي

اسم الناســخ : ماء العينين بن شيخ الشيخ محمد فاضل

عـــدد الأوراق : ٣٤

عـــدد الأسطـر : ١٦

المقــــاس : ٢٢×١٧سم

***

## منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣١١٩ نحو

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) الأشموني النحوي الشافعي المصري

الـــشهـــرة : علي الأشموني

تاريـخ وفاتـــه : نحو ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رحمه الله تعالى أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك فهذب المقاصد واضع المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد...وقد لقبته بمنهج السالك..الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
الحمد لله أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا . وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٨٠

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظــــات : ناقص من الملحق بجمع المذكر السالم إلى اسم الإشارة. ص (٢٨٨) ، (٢٨٩) الكلام في الألفية مستقيم لكن يمكن أن يكون سقطت ورقة من الشرح ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٢٠) .

المـراجـــع : الأعـلام ١٦٣/٥ ، معجـم المـؤلفين ١٨٤/٧ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

***

## منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣١٢٠ نحو

اســم المؤلــف : علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي (نور الدين)

الــشهـــرة : علي الأشموني

تاريــخ وفاتــه : نحو سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ . أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان . والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : وآلـه الغـر الكـرام الـبررة وصـحبه المنتخـبين الخـيرة
الحمـد لله أولا وآخـرًا باطنًـا وظـاهرًا وصـلى الله علـى
سيدنا محمد سيد المرسلين . وعلى آلـه وصحبه أجمعين
صـلاة وسـلاماً دائمـين مـتلازمين إلى يـوم الـدين وسـلم
تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٦٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــات : توجـد حواشـي علـى الهـامش وتملـك ووقفيـة . ذكـر صـاحب الكـشف شـرح الألفيـة للمـذكور في (١٥٣/١) بدون ذكر اسم الكتاب ، ولكنه ذكر شرحًا للألفية بهـذا الاسـم المـذكور وبالأوليـة المـذكورة في كـشف الظنون (١٥٢/١) ، ونسبه لتقـي الـدين أحمـد بـن محمـد الشمني المتوفى سنة (٨٧٢هـ) .

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ١٨٤/٧ ، الأعــلام ١٦٣/٥ ، هديــة العارفين ٧٣٩/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

***

## الموشح

الرقم العـــام ٣١٢٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . وأحمد كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين المبجلين . وأصحابه الكرام الغر المحجلين . الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة . فإنها تطلق على معان آخر كالكلام . قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في : اضربن اضرا تشبيهًا لها بالتنوين . والله سبحانه أعلم . تم الكتاب بعون من إليه المرجع والمآب . والحمد لله العزيز الوهاب . ربنا اغفر لنا ذنوبًا . وإسرافنا في أمرنا . وثبت أقدامنا . وانصرنا على القوم الكافرين . ولا تؤاخذنا بجرائمنا يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مهدي بن أحمد بن محمد بن داود الشامي

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب صفحة فيها باب ما يجوز للمسافر إذا اضطر . لغز في النحو . الجمل التي لها محل من الإعراب . وفي أوله وقفية أوقفه خيان عبد الغفور .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الموشح

الرقم العام ٣١٢٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة. فإنها تطلق على معان أخر كالكلام ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربًا تشبيهًا لها بالتنوين . والله أعلم بالصواب . وصلى الله على سيدنا محمد . تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٧ رجب سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : يوجد حاشية على الهامش . وختما وقف أحدهما باسم الشريف عبد المطلب آل غالب . وتملك باسم آدم وغيره . ويوجد بأول المخطوط وآخره بعض الفوائد .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## الموشح

الرقم العـــام ٣١٢٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة ...الخ

نهاية المخطوط : فتقول في هل تضربن : هل تضربون بالواو والنون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيهًا لها بالتنوين. والله أعلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×٣١سم

ملاحظات : أولها تملكات أقدمها سنة (١٠٩٥هـ) ، وبه تعليقات بالهامش كالحاشية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩/١١٦ ، هدية العارفين ٢/١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## الموشح

الرقم العام ٣١٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : أحمده كما ينبغي أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين . وأصحابه الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي بمعنى آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة أو إعراب فيقول في هل تقربن هل تضربون بالواو النون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها التنوين . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاجي بن علي بن محمود بن محمد الطويل الاشكذري

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ٧٧٦هـ

عدد الأوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢,٥×١٣سم

ملاحظات : على الكتاب حاشية . وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣١٢٣) ، (٣١٢٢) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩/١١٦ ، هدية العارفين ٢/١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## الموشح

الرقم العام ١/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَا﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها يقلب ألفًا كقولك في اضربَنْ اضربا تشبيها لها بالتنوين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن الفضل بن إبراهيم بن علي بن أمير المؤمنين

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد قبل بداية المخطوطة بعض الأوراق بها بعض الفوائد وكذا بعد نهايته بعد لوحة رقم (١٤٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــام ١٤/٣٨٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسـم المؤلـف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد الأزهري

الشـهـرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله اللهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وحده ، وبعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما قول (قال) في افتتاحه حيث قال : تقتفي بمتأملها ... وآله وصحبه أجمعين ، تم الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : غرة رجب سنة ١١٨٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٢١-٢٧٨)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

ملاحظـــــــات : الأعـراب عـن قواعـد الإعـراب لابـن هـشام أبـي محمـد عبـد الله بـن يوسـف المتـوفى سـنة (٧٦٢هـ) ولـه شـروح كثيرة ، وشـرح خالـد الأزهـري أحـد هـذه الشروح شـرح مختصر ممزوج .

المـراجـــــــع : الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، هدية العـارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

***

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ١/٣١٢٨ نحو

اســم المؤلــــف : خالـد بـن عبـد الله بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن أحمـد الأزهري المصري (زين الدين)

الـــشهـــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله اللهم لحمـده ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقـول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بـن عبـد الله الأزهـري : هـذا شـرح لطيـف علـى قواعـد الإعـراب . سـألنيه بعـض الأصحاب بحل المباني ويبين المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء الله ...الخ

نهاية المخطوط : والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب ، حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأولاده وأصحابه أجمعين . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . غفر الله له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ٥١ من (٢٣-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ و١٩٠٤/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ٣١٢٥ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب لحل المباني وبيان المعاني وسميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ...الخ

نهاية المخطـوط : فلذلك حض على المتأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي متأملها جادة الصواب . والله الموفق والهادي إلى سبيل الخير بمنه وكرمه نسأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : يحيى بن عمر بن يونس المالكي

تـاريخ النســـخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٩-٢١)

المقـــــــــاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : قرئ الكتاب على الشيخ موسى بن محاسن سنة (١١٣٤هـ)، وعليه تعليقات ، وآخره إجازة سنة (٩٢٢هـ) وتملك.

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــام ١/٣١٢٦ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الـــشهـــرة : خالد الأزهري

تاريــخ وفاتــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله اللهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وبعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب بحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء الله تعالى ..الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القول الذي ذكره المص كفاية لمن تأمل . فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلذلك حث على التأمل في ختم الكتاب وافتتاحه حيث قال تقتضي لمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات على الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وجنده ، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ... إلخ

نهاية المخطوط : كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق ، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين. تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : صالح

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق : ٣٣

عــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

## موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــام ٤٤٣٣ نحو

اسـم المؤلـــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الــشـهـــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمــد لله اللــهم لحمــده والــصلاة والــسلام علــى سيدنا محمـد رسوله وعبده وعلى آلـه وصحبه وجنـده ...الخ

نهاية المخطـوط : وكـلام الله تعـالى منـزه عـن ذلـك وفي هـذا القـدر الـذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : موسى عبد البر الكفراوي

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

* * *

## موقد الأذهان وموقظ الوسنان

الرقم العام ١/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام رحمه الله : أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مقفلات الألغاز ...الخ

نهاية المخطوط : فلما كان من الغد : أقبل الفتى في أغبط حال وأبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما تأوله على خط المصحف فاستحمق وصار مثلاً .. هذا آخر ما أردنا في هذه الأوراق والقدر في إيجاز قد سبق والوفاء بما شرطنا من الاختصار أحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٢٧٠هـ)

المراجع : إيضاح المكنون ٦٠٧/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

***

## نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتـــــه : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب للمعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... سميته بنتائج الأفكار ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة ...

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٨

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : عليـه تملـك ووقفيـة باسـم السـيد مـصطفى نـور قاضـي مكة المكرمة، وعليها ختمه ومعه أربعة أختام أخرى وفائدة وأركان الحمد . وتعليقات بالهامش كثيرة آخره فوائد عن قد . وأقسام التعريف الأربعة .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٩/١٢ ، إيـضاح المكنـون ٦٢٠/٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع طبعـة قديمـة سـنة ١٢٧٧ هـ ، وطبـع بـولاق سـنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

***

## نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العـــام ٣١٣١ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح الإظهار في النحو

اســم المؤلـــف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولـي الـدين بـن مـصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة ... أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ..الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلس أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى شيخ المصطفى في الظهر مصطفى بن محمد ، ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : تملكات أحدها سنة (١٢٣٠هـ) وثلاثة أختام . ومربع عزائم . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

***

## نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العـــام ٣١٣٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسـم المؤلــف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء . وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا ؛ لأنه لا نص منهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي ، وقد وقع الفراغ في تسويد شرح الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ مصطفى (لعله المؤلف)

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩,٥×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

***

## نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته : ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم الدرر حروف المباني .. أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى ابن حمزة أسكنهما الله تعالى بفضله في الجنة أن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادى . وقد وقع الفراغ في تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى في يوم الأربعاء السابع والعشرون في رمضان المبارك في سنة ..

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الشيخ مصطفى (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١١٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظــــات : أوله ختمان ووقفية في (١٥) محرم سنة (١٣٣١هـ) وبعض فروق المسائل . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجــــع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

## نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام

الرقم العـــام ٨/٤١٠٤ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يـسـتـمـع الـرحـمـن خـيـرًا عبده

عـونًا وتـوفـيـقـًا يـدوم وســعـده...

الحمد لله وصلى الله ، مسلمًا على من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط : ... ولا صـفــات بــد ولا صـــلات

عـن سـيـبـويـه وجـمـاعـة روى هــذا

وتـمـت ثـم حـمـدي للـقـوى محمد

مصليًا مسلمًا وأحسن الله لنا المختتما

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الرحمن المعلمي

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٧٩-١٨٢)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقـــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــات : بعد المنظومة متفرقات للمعلمي رَحِمَهُ اللَّهُ ويستمر ذلك إلى ص (١٨٨).

***

## النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣١٣٤ نحو

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك السخاوي

تاريخ وفاتـه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب في آياته عن مضمر الحال الخفي

ثم الصلاة في مدى الألقاب على نبي جاء في الإعراب

وبعد هذه نفحة مسكية كأنها في الوضع آجرومية

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعلام والحمد لله على الإسلام

والشكر لله على الإنعام حمدًا وشكرًا دائم الدوام

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف عبد الرحمن الشنج السنبلاويني الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : نقلت من نسخة نقلت من خط المؤلف . موقوفة على المكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية وعليها تملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي المتوفى سنة ١٣٥٥هـ .

* * *

## نهاية البهجة

الرقم العام ١٧/٣٨٣٠ النحو

العنوان الفرعي : التائية في النحو

اسم المؤلف : إبراهيم الشبستري النقشبندي

الشهرة : إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته : ٩١٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : تيمنت بسم الله مبدي البرية

مقيض الجدى معطي العطايا النسية

فاحمده حمدًا يوافي نعمه

وجودا وجودا منه عمت وخصت

نهاية المخطوط : وقد يغلب المعهود في بعض ماله
فيعلم مع لام كما في المدينة
فينسكب التعريف عنها لكونها
كجزء فلم تنفك عنه بحالته

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٢٤-١٢٧)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : نظم إبراهيم الشبستري في هذه التائية الكافية لابن حاجب ، وزاد فيها أيضًا ، وسماها بما هو العنوان، وله عليها شرح أيضًا ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من آخرها ويوجد عليها بعض الحواشي وقد أصابها بلل سبب انتشار الحبر قليلا .

المراجع : كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، ٢٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ .

***

## النهجة المرضية ( البهجة المرضية ) في شرح الألفية

الرقم العام ٤٧٣٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / أحمدك الله على آلائه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطـوط : وتميز عند الصدور أولي الألباب ، وقد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ٢١ )

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في المقدمة وفي معجم المطبوعات (البهية المرضية) بدل (النهجة المرضية) وبعضهم قال : (البهجة المرضية والنهجة المرضية) ، وفي نهاية الكتاب أبيات في معاني كلمة (العجوز) في صفحة ونصف ، ثم في صفحتين فوائد متفرقة من كلام السيوطي ، ثم يأتي قصيدة في صفحتين فيها فرق استعمال حرف الظاء والضاد في كلمة مثل (الظهر والضهر) .

المراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ ، وفيه (البهجة المرضية) .

* * *

## النهجة المرضية ( البهجة الرضية ) في شرح الألفية

الرقم العـــام ١/٤٧٣٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الألفية للسيوطي

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمدك الله على آلائك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ،هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ..الخ

نهاية المخطوط : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، اللهم صل على سيدنا ... وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : جاء في معجم المطبوعات باسم (البهية المرضية في شرح الألفية) وذكر في الحاشية كتب أحمد منشا تيمور في فهرست خزانته ما يأتي : الظاهر أن صواب الاسم (النهجة المرضية) -بالنون لا بالباء -وفي كشف الظنون ذكر في المرة الأولى بالباء ثم ذكر مرة ثانية (البهجة المرضية) و(النهجة المرضية) أي بالاسمين وفي نسختنا هذه (النهجة المرضية) بالنون واضحة ، وجاء في نهاية الشرح متفرقات في أربع صفحات .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/١٥٢ ، ٢٥٩، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، الأعلام ٤/٧١ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنــشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ .

* * *

## النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى

الرقم العـــام ١٣/٣٨٠١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل كلمـة التوحيـد لعبـاده حـرزًا وحـصنًا ، وجعـل حـب نبيـه ينـال بـه مـا يتمنـاه ، وجعـل الصلاة عليه كنزًا لا يفنى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى الأول لا يكون مخفف معنى اسم مفعول ممنوع ، ولك أن تقول : إن المراد مدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن خصوصية حركة النون ، انتهت .. وعلمه أتم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٣ من (٥٩-٦٢)

عــدد الأسـطر : يختلف من ( ٢٧ - ١٨ )

المقــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجــــــع : الأعـلام ٥٧/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهـرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

***

## هداية الراغب

الرقم العـــام ٢/٢٩٤٥ نحو

اســم المؤلـــف : عبـد الله بـن محمـد بـن عـامر الـشبراوي الـشافعي (جمال الدين) أبو محمد

الـــشهــــرة : عبد الله الشبراوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٩١-١١٧١هـ

بداية المخطـوط : أيــا طـــالب الإعـراب دونك جملة

وهـــا أحـــرفًا ألفيتها لك من شعر

تـعـلــمك الإعراب وهي قـريبة

مـنظـمة يـســرتـها أيـما يسر

نهاية المخطـوط : ولا تنس عبد الله من صالح الدعا

فكل كسير القلب يحـتاج للجبر

وأزكـى صــلاة للـنــبي وآله

وأصـحـابـــه أهل المروة والفخر

تمت المنظومة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن الشيخ بدوي المرزوقي (لعله)

تـاريخ النســخ : ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٧١-٧٧)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــاس : ١٧×١١سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢٤/٦ ، الأعلام ٢٧٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٣/١ .

***

## هداية النحو

الرقم العـــام ٤٦٠٧ نحو

العنوان الفرعي : مختصر في النحو على ترتيب الكافية

اسم المؤلف : خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر مضبوط ...الخ

نهاية المخطوط : لأنهم لو حركوها لم يبق خفيفة فلم تكن على الأصل، وإن أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حدة وهو غير حسن والله أعلم بالصواب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٢,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب ذكره سركيس في معجم المطبوعات في الذيل الذي ذكر فيه الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها ، وذكر هذا الكتاب ، وقال : تأليف خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة (١٢٨٠هـ) كانيور، وقيل: مؤلفه أبو حيان النحوي الأندلسي .

المراجع : معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢ وانظر معجم المؤلفين أيضًا ١٩٥/١٠ محمد الواسطي (لعله هو) .

الطبع والنشر : مطبوع وهو في مناهج مدارس باكستان والهند ، يدرس في الصفوف الابتدائية .

***

## همع الهوامع

الرقم العام ٣١٣٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... وبعد : فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابًا لم في مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . ومجموعًا تشهد بفضله أرباب الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقر . والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا . وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا . جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانًا عليًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة سنة ٩٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٣١×١٧,٥سم

ملاحظات : به خمس تملكات . وأربعة أختام أحدها وقفية . وأوله فهرست .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

* * *

## همع الهوامع

الرقم العـــام ٣١٣٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : للإشارة حرفًا حرفًا غاية ما في الباب أنها للإشارة الذهنية ، ولا فرق بينها وبين الخارجية . فإن أورد على هذا الشبه تثنية اسم الإشارة فإنها معربة بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف . واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف . فحق أن يكون على كتب الأنام سريا وبأنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانا عليًا .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد المطري

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق : ٢٦٧

عدد الأسطر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : قابل النسخة على أصلها محمد المنشي في (١٩) جمادى الأولى سنة (٩٧٩هـ) . وآخر الكتاب ختم وقف .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

* * *

## همع الهوامع

الرقم العـــام ٤٦٣٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : كالمرتكب المزجي ولم أحتج إلى ما زاده في التسهيل من قوله دال بالوضع مخرجًا المهمل لتعبيره باللفظ الشامل لذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ففاته أربع شروط ، قال الشاعر : لقد ضجت الأرضون إذ قام من بني مداد خطيب فوق أعواد منبر ، وقال .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطـر : ٣٧

المقـــــــاس : ٣٢×١٧سم

ملاحظــــــات : هـذه قطعـة مـن كتـاب (همـع الهوامـع) للسيوطي شـرح (جمع الجوامع) كلاهما للسيوطي ، وهو ناقص من أولـه وآخره.

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ١/٥٩٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٥ .

***

## الوافية شرح الكافية

الرقم العـــــام ٣٠٤٦ نحو

العنـوان الفرعـي : متوسط شرح الكافية

اســم المؤلـــف : حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (أبو محمد) الوصلي الشافعي

الـــشـهـــــرة : حسن الاستراباذي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٤٥-٧١٥هـ

بداية المخطـوط : وليس مثلها على صيغة منتهى الجموع ، يجمع حروفه ، فلزمه أحد الأمرين ، وهو إما الاحتراز عن مثل مدائني أو ترك الاحتراز عن مثل حياقلة ، وإذا كان كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذا قلت في يازيدون اضربن ضربوا في الوقف ... اضربن اضربه في الوقف لم يعلم بدل عن النون أو المحذوف والمردود ، وليكون آخر الكلام في هذا الكتاب ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة من أولها ناقصة ، وقد أصابها البلل من الأطراف ، وكذا الأرضة ولكن مع ذلك يستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٣ ، الأعلام ٢٣٣/٢ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، هدية العارفين ٢٨٣/١ ، فهرست الخديوية ١٢٠/٤ .

* * *





# الصرف



## أبنية الأفعال

الرقم العـــام ٢/٣١٧١ صرف

اســم المؤلــف : محمد بن عمر (أبو منصور) الأصبهاني النحوي

الـــشهـــرة : محمد الأصبهاني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٤١٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين ، والصلاة على من أرسله نورًا ورحمة للعالمين وعلى من اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين ، فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه . فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطـوط : وأربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال . تمت النسخة في يوم الثلاثاء في وقت العصر بعون الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة ( ١١ - ١٩ )

عـــدد الأسطـر : ١٢

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : حالة المخطوطة جيدة .

المـراجــــع : إيضاح المكنون ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ ، هدية العارفين ٦٣/٢ .

## أبواب التصريف

الرقم العـــام ٦/٣١٦٠ صرف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبواب التصريف ، أما من الثلاثي المجرد مثل نصر ينصر نصرًا ونصرة ، فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر ...الخ

نهاية المخطوط : مثال اسم المفعول موعود موعودان موعودون موعودة موعودتان موعودات ومواعد وكذلك سائر أمثال هذا الباب .

نوع الخط : نسخ مشكول

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٧٨-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١١-١٧)

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

***

## أجناس الصغرى

الرقم العـــام ٢/٤٧٧٥ صرف

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة فصل في أجناس الأفعال ، اعلم أن الأفعال إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه ، وأما الثلاثي المجرد فخمسة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وفك الإدغام امدد ، وفر يفر فرا فهو فار وفر يُفر فرًا فهو مفرور ، الأمر منه فر والنهي لا تفرر ، وفك الإدغام افرر ، تمت الكتاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠-١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

## أجناس الكبرى

الرقم العام ٣/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم يا أخي أسعدك الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وغيرها لوازم وضد ماء / فهذه آخر ما يسر الله تعالى إيراده على أوزان الأفعال والمرجو من فضله أن يجعله من مصالح الأعمال ... تمت الكتاب الأجناس الكبرى .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٦ من (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

## أمثلة تصريف الأفعال

الرقم العام ٩/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر ينصر لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر ما أنصره وأنصر به...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما وانصر بكم انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بني انصر بنا .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٣٦ص من (٢٣٣-٢٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، والأطر والجداول بالذهب ، وهو مترجم للأعجمية والكتابة بالأسود والأحمر .

## إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العـــــام ٢٩٧٢ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المورود أفضل الرسل وأشرف الموجود وعلى آله ... قوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، الحمد له معنى لغوي هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : وأكثر ما ذكرناه فيه من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة السولة القوم ما منشأه خاطري وقد وقع الفراغ من تسويده سنة ثلاث وعشرون سنة اثنى وخمسين وتسعمائة ... وأستغفر الله لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : بعده هذه الرسالة مواعظ شعرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أختام .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، هديـة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٢/٢-١٨٠٧ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع باسـم (إمعـان النظـر علـى المقـصود) ، كمـا في معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

***

## إمعان النظر ( الأنظار )

الرقم العـــام ٤٤٥٤/٤ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود ، والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المودود ، وأفضل الرسل وأشرف الموجود ، وعلى آله الآمرين بالمعروف ...الخ

نهاية المخطوط : وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك مما بين المطولات، هذا آخرما كتبه الفقير محمد بن بيير علي... فليس الخبر كالمعاينة تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩٥٢هـ وكان عمر المؤلف آنذاك ٢٣سنة

عدد الأوراق : ١٤ من (١٩٣-٢٠٧)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره ، وجزم محمد بن بير علي البركوي أنه للإمام أبي حنيفة ، وهو الذي شرحه وسماه بإمعان الأنظار ، وله شروح كثيرة ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (إمعان الأنظار على المقصود) كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١.

* * *

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣١٧٤/٤ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول : فعل يفعل موزونة ، نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٢-٢٤٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : المخطوط على هامشه حاشية . وهو بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ في الكتب التي لا يعرف مؤلفوها .

***

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :
صحيح است ومثال أست ومضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ مشكول
اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني
تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ
عدد الأوراق : ٧,٥ من (١٤٠-١٥٤)
عدد الأسطر : ١١
المقاس : ٢١×١٧,٥سم
ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .
المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ .
الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

***

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف
اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٥-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

***

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فعل يفعل موزونة نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ٦,٥ من (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : وبعدها صفحة ونصف في التصريف بالتركية .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ ، وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

***

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف . تمت الكتاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى الشكلي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٩-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب تمت الكتاب المسمى (ببناء الأفعال) بعون الله الملك الوهاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

* * *

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــــام ٣/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط بحالة جيدة مع وجود رطوبة قليلة به .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٤٤ هـ ( بولاق ) كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر، ولامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١٢٩-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة مذهبة . وبه رطوبة قليلة ، وأرضة أسفل الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ضمن كتب غير معروفة المؤلف عام ١٢٤٤ هـ بولاق .

* * *

## تخفيف الصرف

الرقم العام ٣١٣٧ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الكلمات التي يبحث عنها في علم الصرف على قسمين ، فعل واسم وحرف ، فالفعل ما دل على ذات حدث .

نهاية المخطوط : ومحل ذكر كلها مع جميع وجوهها كتب النحو واللغة فتفطن به ولا تظن انحصارها على ما ذكرها ، والله ولي التوفيق والهادي إلى سواء الطريق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٧×١٢سم

* * *

## تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني

الرقم العـــام ٣١٣٨ صرف

اسـم المؤلـــف : عبد الحق بن عبد الحنان الجاوي

الـــشهـــرة : عبد الحق الجاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٥-١٣٢٤هـ

بداية المخطـوط : إن أولى ما توشحت به البنـان في صـحائف المبـاني وأحلـى ما ابتسمت عنه تفور الأقلام في مصادر المعاني حمد الله الذي تنزهت أفعاله عن شوائب الفرض والإعلال ..الخ

نهاية المخطـوط : ولعل الشارح قصد بذلك التبري من نسبة العلم إلى نفسه فضلاً عن الأعلمية ، وإليه سبحانه وتعالى المرجع والمآب من عطف المرادف فيجازي أعمال العباد ... وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢ رمضان سنة ١٣١٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف ( ٢٥ - ٢٣ )

المقـــــــاس : ٢٥×٩سم

ملاحظات : بدأ المؤلف تأليفه في منتصف ربيع الآخر وانتهى من تسويده في (١٢) رجب وانتهى من تبيضه في (١٢) رمضان سنة (١٣١٧هـ) كما هو مثبت في آخره ، والكتاب مطبوع كما ذكر ذلك عبد الله مرداد المترجم له .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١/١٩١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في مختصر نشر النور والزهر ١/١٩١ .

***

## حاشية على الأمثلة

الرقم العام ٧/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله: نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق...الخ

نهاية المخطوط : هو ضمير .. مرفوع متصل لفظًا فتح أوزره مبني عن البصريين . ضم أوزره مبني عند الكوفيين بكلا المذهبين .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ ص من (٢٠٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان والأطر والفواصل بالذهب في جميع الصفحات والكتابة بالأسود والأحمر .

* * *

## درة الأساس ( في علم الصرف )

الرقم العام ٣/٤٩٠٤ صرف

اسم المؤلف : صاحب زاده صاحب

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمد الله على نواله ونصلي ونسلم على محمد وآله ، اللهم عونك ولطفك ربي زدني علمًا / اعلم أن علم الاشتقاق آلة قانونية ...الخ

نهاية المخطوط : يجب الاتصال لأن وضع الضمائر للاختصار والله أعلم بحقائق الأسرار ، الوصية أيها الأخ الطالب ... والحمد لله والشكر له في المبدأ والمنتهى تم تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٧٠-٩٠)

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : كتاب في علم الصرف جيد وكامل وواضح ، واسم الكتاب منصوص عليه في البداية والنهاية ، واسم المؤلف غير واضح جاء في آخر المخطوط بخط فارسي وبالحبر الأحمر : تمت ... (وفيه بالفارسي: أين كتاب أز تصنيف صاحب زاده صاحب) .

***

## رسالة في التصريف

الرقم العـــام ٧/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــرة : حسين زيني زاده

تاريـخ وفاتـــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين أما بعد : فيقول العبد ... الشهير بزيني زاده ... إن المشهور أن الأبواب ... الخ

نهاية المخطـوط : واحدة اطمئنانة شديدة طمنينن اطمئناني أشد منه اطمئنانا ما أشد اطمئنانا واشدد باطمئنانه ...تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من ( ٢٢٢ - ٢٢٧ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : جاء في معجم المطبوعات بعد أن سرد بعض كتبه المطبوعة : رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ... وهي هذه ، لأنه ذكر في الديباجة : إن أبواب التصريف أربعون ، ذكر صاحب البناء منها خمسة وثلاثون .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١١/٣ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ ، فهرست الخديوية ١٤/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٩٢/١ .

***

## رسالة في علم الصرف للمبتدئين

الرقم العام ١/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي : شرح الأمثلة

اسم المؤلف : عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي

بداية المخطوط : بعد البسملة / زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم ...الخ

نهاية المخطوط : وكذلك المتكلم نحو لا نصر لننصر والحمد لله على الإتمام ، هذا آخر ما أوردناه ، فمن حفظه نفعه ، وقد تم هذا الكتاب بتوفيق الله العزيز الوهاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤ (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظات : لم ينص المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ، وقد كتب بقلم رصاص وبخط مغاير اسم الكتاب ( شرح الأمثلة) ولا ندري من أين هذا .

***

## روح الشروح في شرح المقصود

الرقم العام ٣/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : عيسى السبروي

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الند والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقاد ... وبعد فلما شرع أخي أعز مودود في دراسة كتاب المقصود ...الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لا تتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن أو الدلالة على اضطراب معناه والالتباس ... وليكون هذا آخر الكتاب . تمت .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣ من (١١٧-١٦٠)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤اسم

ملاحظـــــات : وبعد نهاية الكتاب صفحة وأربع أسطر في الصرف .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ١/٥٨٦ .

***

## الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٠ صرف

اسـم المؤلــف : عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي

الـــشهـــرة : ابن الحاجب

تاريــخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد سألني مـن لا يـسعني مـضايقته ولا يـوافقني مخالفتـه أن الحـق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنمـا كتبـوا لـدي باليـاء لقـولهم لـديك يكتـب علـى الوجهين لاحتماله . وأما الحـروف فلم يكتب فيهـا باليـاء غير على وحتى . تم

نـوع الخــــط : فارسي ونسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٨

عـــدد الأسطـر : ١٠-١٥

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــات : الـصفحة الأولى حديثـة ومـن ص (١٩-٢٦) حديثـة أيـضًا وص (٢٩) في نسخة أخرى تبدو أنها أقدم في ص (١٦-١٧) تشابه إلا في السطرين الأولين في ص(١٦) . نقص صفحة بـين ص (٢٢-٢٣) وتـداخل آخـر وتـشابه في ص (٢٨-٢٩) وفي صفحة (٢٨) وسطر في ص (٢٧) مكررة في ص (٢٩). فالمخطوط ناقص وأكملت من نسخ أخرى بعضها أقدم من بعض .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٠٢٠/٢ ، الأعـلام ٣٧٤/٤ ، معجـم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ٧١/١ .

***

## شرح الأمثلة

الرقم العـــام ٣١٤٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الـــشهـــرة : أحمد لالي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينًا بالمثال . والصلاة على محمد الموصوف بأحسن الخصال ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى الله تعالى سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي : إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين باستعانة أقدار القادرين مع الاعتذار ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم تختص بالثلاثي المجرد فمجيئها في غير الثلاثي بأن يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كلما بين في موضعه . قد تم التحرير بعون الله تعالى وحسن التدبير في أوائل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوقفه عبد الباقي بشار أفندي مدرس مدرسة الداوودية سنة (١٣١٠هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

## شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٢/٣٨٣١ صرف

اســم المؤلـــف : مصطفى بن شعبان السروري الحنفي الرومي

الـــشهـــرة : مصطفى السروري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي جعـل الأمثلـة ميـزان العلـوم العربيـة وخيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الآدابية ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ومن شفع على في مثل هذا الأثر فلينظر فيه بعين العيان وإمعان النظر ولينصف من نفسه يعرف من قبيل جميع ما فيه فوائد يستفاد منها ، والسلام على من اتبع الهدى.

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ من (٣٢-٥٠)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٦×١١سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٦ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤ .

* * *

## شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــــام ١٣/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـف : مصطفى بن شعبان المشهور بسروري (مصلح الدين) الرومي الحنفي

الشهـرة : مصطفى السروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية . والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر ضروري المفتوح عليه باب النقص ...الخ

نهاية المخطوط : وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأكثر باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى ظاهر تأليف حقير وفي الحقيقة أساس العلوم وأمر خطير ومن شنع علي في مثل شرح هذا الكلام والأثر فلينظر فيه بعين العناية وإمعان النظر ولينصف من نفسه . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣ من ( ٢٤٤ - ٢٦٨ )

عــدد الأسطـر : ١٠-١١

المقـــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــــات : المخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

***

## شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٣/٣١٧٧ صرف

اســم المؤلـــف : مصطفى بن شعبان الرومي الحنفي المشهور بالسروري (مصلح الدين)

الـــشهـــرة : مصطفى السروري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالنبوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المزيد ما أكثر استخراجه . وإن شئت مكث واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوده وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه في الكتب لحل الأمثلة المختلفة ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حافظ مصطفى أفندي

عدد الأوراق : ٨ من (٩٧-١١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (١٣/٣١٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

***

## شرح البناء

الرقم العام ١/٣١٤٤ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان . والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان . وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد ...الخ

نهاية المخطوط : وطريق معرفة صدق الحكم الذي هو الإلحاق اتحاد المصدرين في الوزن أي مصدر الملحق والملحق به . تم بعون الله تعالى . عربي وتركي .

نوع الخط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : يوجـد بالحـديث حواشـي متفرقـة . وبعـده كـلام عـن القرآن، وسؤال عـن الطـلاق . تحيـة المسجد يوم الجمعة ومواعظ . وبيان ما خلفه الرسول ﷺ من الميراث .

***

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العــــــام ٣١٤٨ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن الحـسن بـن يوسـف الجـاربردي (فخـر الـدين أبو المكارم)

الـــشهــــرة : أحمد الجاربردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٦هـ

بداية المخطـوط : ربنا أفرغ علينا صبرا وثبـت أقـدامنا نحمـدك يـا مـن بيـده الخـير والجـود . ولـيس في الحقيقـة غـيره بموجـود .. أمـا بعد : فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين الفقير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي ...الخ

نهاية المخطـوط : والأوراق المحتوية على شرح ما استعجم للشافية الكافية الـتي كانـت بتحقيـق أسـرار الفـن وافيـة كاشـفة. عـن ألغــاز عباراتهــا ضــافية بإظهــار جنباتهــا روح الله روح مصنفها وشكر مساعي مؤلفها .

نوع الخط : فارسي - ثلث

اسم الناسخ : محمد بن حسين الطبيب البهسفي

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨١٨هـ

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : كتبت الشافية على الهامش بخط ثلث جميل مشكول، وعليها تعليقات . وأوله فوائد سريعة منوعة . ولها نسخ أخرى برقم (٣١٤٥) ، (٤٣٤٥) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

***

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٦ صرف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار النيسابوري الحنفي

الشهرة : نقرة كار النيسابوري

تاريخ وفاته : ٧٠٦- ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . كاشف كل عظيمة وأزل وبعد : فإن من أراد أن يكون له سجيته من الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي فليصرف عنان همته إلى علم الصرف . ولكن لا يعرج عليه فيجعله نصبًا ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة . وأما الحروف . فلم يكتب فيها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك فإنه تكتب بالياء حملاً على إلى تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في أوله سؤال وآخره رسالة بالتركية وعليه تملك وختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٦ هـ وغيرها من الطبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

* * *

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٧ صرف

اسم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري ، الحنفي المعروف بنقرة كار

الـــشهــــرة : نقرة كار النيسابوري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٠٦ - ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله . ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . وكاشف كل ... وأزل . نحمده على ما أخذ وأعطى ... وبعد فإن من أراد أن يكون له سجيته في الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي ، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه على والى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليكن وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد

تـاريخ النســخ : ٢٥ شوال سنة ١١١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : أثـرت الرطوبـة في المخطـوط علـى الهـامش كـثيرًا ، والكتـاب مـن موقوفـات السـلطان عبـد المجيـد ببلـد الله الحـرام . أولـه فهرسـت وعليـه أربعـة أختـام والنسخة مقابلة.

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٢١ ، معجـم المـؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

***

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العــــام ٣٠٣٧ صرف

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقرة كار

الـــشهــــرة : نقرة كار النيسابوري

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٦-٧٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي عـلا بحولـه .. ودنـا بطولـه . مـانح كـل غنيمـة وفضل . وكاشـف كـل غطيـة وأذل ... وبعـد فـإن من أراد أن يكون منحه من الكتاب الإلهي وفيـه عبقـي مـن الكتـاب النبـوي فليغـرق عنـان همتـه إلى نحـو علـم الصرف..الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك . وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى . تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد حواشي وتعليقات وتصحيحات في الهامش . وفي أولها وقفية سنة (١٢٨٩هـ) باسم عبد الله جزايرلي آغا . وبعده (٦) صفحات باللغة التركية . والمخطوط له نسخ أخرى برقم (٣١٤٦) ، ورقم (٣١٤٧).

المراجع : كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، الأعلام ٢٧١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥

* * *

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٤٣٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)

الشهرة : أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا ، نحمدك يا من بيده الخير والجود ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ولا يغزو من أجل أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١١سم

ملاحظات : المخطوطة ناقص من آخرها.

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ، والأعلام ١ / ١٠٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٩٨ ، وهدية العارفين ١ / ١٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

***

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)

الشهـــــــرة : أحمد الجاربردي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من بيده الخير والجود . وليس في الحقيقة غيره موجود ... أما بعد فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين أحمد بن الحسن الجاربردي. لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق والعالم المدقق علامة الورى جمال الدين ...الخ

نهاية المخطوط : واحتمال كونها عن الياء لإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكسرة ولم يكتب بشيء من الحروف بالياءة غير هذه وهي بلى لإمالتها . وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب . وقد وقع الفراغ .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمود بن فخر الدين بير ملو

تـاريخ النســـخ : الجمعة المحرم سنة ٧٤١هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٨

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : عليه تملك سنة (١٠٦٥هـ) بعده شعر بالتركية ، ولها نسخة أخرى برقم (٣١٤٨) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

***

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٩ صرف

اسـم المؤلـف : محمد بن الحسن (رضي الدين) الاستراباذي

الـــشهرة : محمد الاستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على محمد وعترته المعصومة عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط ... في شرحها كما في شرح أختها بعض البسط ...الخ

نهاية المخطوط : قال المصنف : وإمالتها تدل على الياء ؛ لأن الكسرة لا تحال لها ألف بالتدعي واو وقد الكلم في باب الإمالة قوله غير بلى ذلك لا يأتها ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ١٦٠

عـدد الأسطر : ٣٦

المقـــــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : في أول المخطوط زخرفة مذهبة ملونة . وعلى المخطوط تملك وتعليقات .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع باسم ( شرح رضي أبي رضي الاستراباذي ) في علم الصرف في طهران عام ١٢٨٠ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٤١ .

***

## شرح العزي في التصريف

الرقم العــــام ٣١٥١ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح تصريف الزنجاني

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الــــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩٢هـ

بداية المخطوط : فأقول لما كان من الواجب على كل طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور غايته إذ هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف بتعريف التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : تقول رحمته رحمة واحدة ، للمرة . ولطبقة ونحوها ، للنوع . وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها انطلاقة واحدة وحسنه أو قبيحه أو غيرهما للنوع وكذا البواقي . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى ولد أحمد ولد حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ظهر يوم ٦ رجب سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : ناقص من البداية في حدود صفحة واحدة وتمت المقارنة بنسخة رقم ( ٣١٥٤ ) ويوجد به تعليقات في الهامش وبين السطور وتملك وختم .

المراجع : هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم ( شرح التصريف العزي ) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

## شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٥٤ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام . وأبهى حبريحاك ببناء البيان وأسنان الأقلام . حمد الله سبحانه على تواتر نعمائه ... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني ....الخ

نهاية المخطوط : أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي الخمسة المنعم فيتأمل لإتمام الكتاب . وعصمنا من الزلل والاضطراب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمود خراساني

تاريخ النسخ : جمادى الآخر سنة ٩٩١هـ

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : آخر المخطوط ختم تملك وبعض الفوائد النحوية ، وحالته جيدة مع وجود رطوبة قليلة ولها نسخة أخرى رقم (٣١٥١) .

المراجع : هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٤ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣٠٧ هـ ، راجع معلوم في نسخة رقم (٣١٥١) .

***

## شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام ، وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدا لله سبحانه وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن مولانا علي

عدد الأوراق : ٧٦ من (١-٧٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : له نسخ أخرى برقم (٣١٥٤) ، (٣١٥١) وغيرهما .

المراجـــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ .

الطبع والنشـر : مطبــوع عــام ١٣٠٧ هـــ كمــا في معجــم المطبوعــات ١ / ٦٣٧ باسم ( شرح التصريف العزي ).

***

## شرح العزي في التصريف

الرقم العـــام ٤٨١٠ صرف

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / أن أروي زهـر يخرج من رياض الكلام من الأكمام وابناها حبر يمـلأ ببنـان البيـان وأسنان الأقـلام حمدًا لله على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة ...الخ

نهاية المخطـوط : ويــسمى مهمــوز الفــاء أو عــين ويــسمى مهمــوز العــين والأوسـط أو لام ويسمى مهمـوز الـلام والعجـز ، حكـم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة ...

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني في علم الصرف متن مختصر متداول وله شروح كثيرة منها هـذا الشرح للتفتازاني، والزنجاني أو العزى هو أبو الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى سنة (٦٥٥هـ) . والكتاب من آخره ناقص ، وكذلك ذهبت بعض الكلمات في الصفحة الأولى .

المـراجـــــــــع : هدية العارفين ٢/٤٢٩-٤٣٠ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩ ، (تحت العزى في التصريف) ومعجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، بغية الوعاة ص ٣٩١٠ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧ .

* * *

## شرح العزى في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٥٠ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي

الـــشهــــرة : أحمد الجيلي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٢٩هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، الحمد لله الذي هو مصدر الكائنات، ومبجح الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات أما بعد يقول العبد الفقير المفتقر إلى غفرانه تعالى أحمد بن محمود الجيلي الأصفهبدي أحسن الله عاقبته ...الخ .

نهاية المخطوط : فلا يستقيم لأن التعريف للماهية التي هي قدر المشترك لا لكل واحد في أفراده فإذا عرفت هذا . فاعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : المخطوط ناقص الآخر وما بين ص (١٦٨) وص (١٦٩) ، وما بين ص (١٧٦) وص (١٧٧) ، وبالمخطوط رطوبة بسيطة لم تؤثر على الكتابة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١١٤٠/٢ .

***

## شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٩٠٦ صرف

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢ - ٧٩٣ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : والطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب تمت تمام شد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٣(١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

الملاحظات : في البداية جاءت صفحة واحدة من المتن ( تصريف الزنجاني ) وبعده شرح العزى للتفتازاني ، فالشرح كامل من الأخير وناقص قليلاً من البداية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٨-١١٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٨ / ١١٣

الطبع والنشر : مطبوع باسم ( شرح التصريف العزي ) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

## شرح الكيلاني لتصريف العزي

الرقم العام ٣١٥٣ صرف

العنوان الفرعي : الكيلاني على متن الزنجاني

اسم المؤلف : علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) الكيلاني

الشهرة : علي الكيلاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٧٨هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي فسح الله في أجله : مما علقه على تصريف العزي . اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب التغيير مطلقًا قال الله تعالى وتصريف الرياح..الخ

نهاية المخطوط : هذا الثلاثي المجرد الذي لا نافيه . وأما غيره فالنوع كالمرة لفظًا ، والفارق بينهما القرائن . قال المؤلف أبقاه الله تعالى ونفعنا بعلومه : هذا آخر ما قصدته من كتابة ما وقع من التقرير كهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد يعقوب المرحوم محمود بن محمد عرف السماوية الشافعي

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة وبـه خـرم أرضـة قليلـة في آخـره . وكتـب داخـل المخطـوط أن المؤلـف علـي بـن شـهاب ، وهو خطأ .

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ٢/١٥٨١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات .

***

## شرح المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٣١٥٥ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن خليل بن دانيال

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٧-٧١٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي صـرف قلوبنـا في وجـود المعـارف للعلـم اليقـيني، وشـرف عيوننـا بمـشاهدة الحـق المـبين .. وبعـد يقول العبد الراجي رحمه ربه المتعال . محمـد بـن خليـل بـن دانيــال لمــا رأيــت شــغل الإخــوان في الــدهور والأزمــان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول ومودود ...الخ

نهاية المخطوط : فصل بالتنوين ؛ لأنه استعمل مع في مرفوع . أما لأنه خبر مبتـدأ محـذوف أي الأول مـن الفـصول فـصل في بيــان الوجوه أو لأنه مبتدأ نكرة موصوفة بقوله في الوجود .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص من آخره، وبه خروم أرضة قليلة .

المراجـــع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ١٤١/٢ ، جاء في الأعلام ٣٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٩ منسوبًا إلى جده .

* * *

## شرح بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــام ٤٤٩٨/٤ صرف

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كمالات التصحيحات وخفف بإدغام رحمته نقل أوزار التكريرات والصلاة والسلام ... إلخ

نهاية المخطوط : كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه المعتاد ، تم الكتاب .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦ من (١٦٢-١٧٨)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : بنـاء الأفعـال لـه نـسخ بـرقم (٤/٣١٦٠) و (٣/٣١٦٥) و(٣/٣١٦٦) وغيرهـا ، وللأندلسي أحمـد بـن محمـد بـن عبد العزيز شرح عليه سماه (مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء) ، ولا ندري أهو هذا أم لا . والله أعلم.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٩/٢ .

***

## شرح رسالة بناء الأفعال

الرقم العـــام ٤/٣١٤٣ صرف

اسـم المؤلـــف : عثمان بن ملا مصطفى

بداية المخطـوط : خفيـف ، والكـسر ثقيـل ، والفـتح خفيـف ، فـأعطى الخفيـف للثقيـل ، والثقيـل للخفيـف تعـادلاً ، فزيـدت الألف بين العين واللام علامة للمصدر ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله : صحيح بست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف
قوله : وأما خبر مبتدأ محذوف هـو هـو وأمـا بـدل الكـل من هذا البيت ، تمت الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٧٥-٩٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : هذا شـرح بالعربيـة للرسـالة بـرقم (٢) في هـذا المجمـوع ، والكتاب الذي سبق لهذا كذلك شـرح لـه إلا أنـه باللغة التركيـة ، ثـم بعـد هـذا الكتـاب كتـاب في الـصرف أيضًا باللغة التركية من ص (١٠٠) إلى (١٣٤) والكتاب ناقص من آخره.

***

## شرح شافية ابن الحاجب

الرقم العـــام ١/٣٨٨٥ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : التصريف : هو علم لعلم خاص كالنحو ، وإضافة العلم إليه من باب إضافة العام إلى الخاص ، كشجرة الأراك ...الخ

نهاية المخطـوط : لكل ما أول ماضيه همزة ، وقيل مكسورة ... وإنما لم يضموا حرف المضارعة فيما ماضيه فعل مضموم العين منبهين به على ضمة عين الماضي لاشتغال الضمتين ، لـو قالوا مثلاً تظرف .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨٣ (١-٨٣)

عــــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأول والآخر ، ولشافية ابن الحاجب شروح كثيرة ،وليس هذا شرح الرضي الجاربردي ؛ لكنه ينقل منه كثيرًا في هذا الشرح والله أعلم .

***

## شرح كفوي على البناء

الرقم العـــــام ٣١٥٢ صرف

اسـم المؤلــــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي

الـــــشهـــــرة : محمد الكفوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه . ووجه موارد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه .. وبعد : فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد نسأل الله أن يعفونا الخطايا ...الخ

نهاية المخطـوط : وليكن آخر ما جرى عليه القلم بمن من منَّ علينا وأنعم والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام وأصحابه الكرام ما دارت الليالي والأيام . تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٤ .

* * *

## شرح لتصريف الزنجاني

الرقم العام ٢/٤٤٩٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ... أقول : اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف، وللتصريف معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجته دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة ، وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن داود بن رمضان

تاريخ النسخ : ١٠٢٨هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من (٧٧- ١١٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الديباجـة سـاقطة ، ومـنهج الكتـاب كمـنهج كتـاب (شـرح أحمـد بـن محمـود الجيلـي الأصـفهندي) إلا أنـه بالمقابلة معه وجد اختلاف ، والكتاب جيد . والله أعلم.

***

## شرح مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــشهـــرة : أحمد ديكقوز

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل علـى مـن أوتـي جوامـع الكلـم مـن بـين أنبيائـك وعلـى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ... قـال المـصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ عمـلاً بالحـديث المـشهور والخـبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطـوط : فإنـه لـو أعـل الـواو فيهـا بقلبـه ألفـا وبإسـكانها لثقـل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنـه لا يعمـل حملاً على طوى تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢١٤هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

***

## شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٨ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك . وصلى على من أولى جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لنقل الكسرة عليها . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الله بن الشيخ إسماعيل الجامع معمار

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) ، (١/٣١٦٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

***

## شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد المعروف بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك ، وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا وبإسكانها لتقل الكثر عليها لم يلزك اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى ...الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٣ من (١٠-٢٠٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : مراح الأرواح متن معروف في علم الصرف لأحمد بن علي ابن مسعود ، وهذا شرح ديكقوز عليه ، وللكتاب نسخ أخرى برقم ٣١٥٧ ، ٣١٥٨ ، وفي إحداهما في أولها جاء: هذا شرح مراح ... لديكقوز ...

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٠٦ .

***

## شرح مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٥٧ صرف

اســم المؤلــــف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــــشهـــــرة : أحمد ديكقوز

تاريــخ وفاتــــه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطـوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك ، وصلى على من أوتي جوامع الكلام من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطـوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى . قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون الله تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٠٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحـظـــــــات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

## شرح مراح الأرواح

الرقم العـــام ٣١٥٩ صرف

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن خليل الرومي

الـشهـرة : عبد الرحيم الرومي

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أطلعنـا علـى كتابـه بعلـوم العربيـة والتـصريف . وحفـظ كلامـه عـن التبـديل والتغـيير والتحريـف.. أمـا بعـد فـإن العبـد الـذليل عبـد الـرحيم بـن خليل نقول : لما أسبغ الله على عباده بما لا يحصي عددًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طويا وطويان . هو تثنية اسم الفاعل في طوى إن لم يجتمع إعلالان . إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضًا لمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه . والله أعلم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٢٣

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : موقوف على مكتبة الحرم سنة (١٢٩٤هـ) تقريبًا .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

* * *

## شرح مصادر مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة والـسلام علـى خـير الخلائـق محمـد وآلـه أجمعـين . وبعـد : فـإني كتبـت في هـذه الأوراق شـيئًا للمـصادر المـذكورة الـتي في مـراح الأرواح لتعيين أبوابه وتبيين ألفاظه حركة ولغة ...الخ

نهاية المخطـوط : المحمدة مستووو وهو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر، تم شرح المصادر لمراح الأرواح.

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٤هـ

عــــدد الأوراق : ١,٥ من ( ٢٣٠ - ٢٣١ )

عــــدد الأسـطـر : ٣١

المقــــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظــــــات : تعليقات بالهامش وآخر الكتاب. والمخطوط حالته جيدة.

* * *

## العزي في التصريف

الرقم العـــام ٢/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة دحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، والحمد لله على الإتمام والكمال .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٣ من (٨٧-١١٢)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : انظر ما كتب في ملاحظات نسخة برقم (١/٣١٦٥).

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧ .

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٣٨٩١ الصرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... اعلم أن التصريف في اللغة التعبير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠ ص من (١٥١-١٧٠)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : عملت الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان والأطر والفواصل مذهبة في جميع الصفحات ، وكتب المخطوط باللون الأسود والأحمر .

المراجــــع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

***

## العزي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، أبو الفضائل الزنجاني

الشهـــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة ، وله نسخ أخرى برقم (٣١٦٩) وغيرها واختلف في اسم مؤلفه بين إبراهيم بن عبد الوهاب وعبد الوهاب بن إبراهيم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٨ و ١/٤١٢ ، معجم المؤلفين ١/٥٧ ، ٦/٢١٦ ، الأعلام ٤/٣٣٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

## العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٠٧٦ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب زنجاني .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١١ من (١-١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في معجم المطبوعات جاء اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم) وفي معجم المؤلفين وكشف الظنون جاء باسم (إبراهيم بن عبد الوهاب) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٧/١ ، كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٤٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

## العزي في التصريف

الرقم العـــام ٣١٦٩ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ونقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم بالصواب وليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الثقلين . تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن ملا كريم

تاريخ النسخ : ٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٨سم

ملاحظـــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة ، وبـه تعليقـات بالهـامش ، ولـه نسخة أخرى برقم (١/٣١٦٨) وغيرها واختلف في اسمه، وقيل : إبراهيم بن عبد الوهاب ، وقيل : عبد الوهاب بن إبراهيم .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١١٣٨/٢ ، و ٤١٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

## العزي في التصريف

الرقم العــــام ١/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـــف : إبـراهيم بـن عبـد الوهـاب بـن عمـاد الـدين بـن إبـراهيم الزنجاني (عز الدين)

الــشهـــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـخ وفاتـــه : كن حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـولنا محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغـيير وفي الـصناعة تحويـل الأصـل الواحـد إلى أمثلـة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ولها نسخ أخرى كثيرة وانظر ما كتب في ملاحظات نسخة (٢/٣١٦١) .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة نحو رحمته رحمة واحدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل نقول هو حسن الطعمة والجسة تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٤ من (١٢٢-١٦٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، وعليه حاشية بالهامش

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٨ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين) أبو الفضائل الزنجاني

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يتحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل فتقول : وهو حسن الطعمة والجلسة قد تمت بعون الملك العلام على رسوله الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة وله نسخة أخرى برقم (٤١٠٤/٩)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ وفيه اسم المؤلف عبد الوهاب .

## العزي في التصريف

الرقم العــــام ٢/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين . ثم اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة قد تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٦٤-٨٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـــــات : علي هامش المخطوط تعليقات كثيرة وله نسخ أخرى .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

## العزي في التصريف

الرقم العـــام ٢/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـف : إبـراهيم بـن عبـد الوهـاب بـن عمـاد الـدين بـن إبـراهيم أبو الفضائل الزنجاني (عز الدين)

الـشهـــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـخ وفاتــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير خلقـه محمـد وآلـه أجمعـين . اعلـم أن التـصريف في اللغـة التغـيير . وفي الـصناعة تحويـل الأصـل الواحـد إلى أمثلـة مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطـوط : فالوصـف فيـه بالواحـدة كقولـك رحمتـه رحمـة واحـدة . ودحرجته دحرجة واحـدة والفعلة بالكسر للنوع مـن الفعـل تقول هو حسن الطِعمة والجلسة . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٦٧-٩٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة ملونة . وهو في حالة جيدة ، واختلف في اسم المؤلف . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ٩/٤١٠٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تمت هذه النسخة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن علي المعلمي وأخوه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٨٩-٢٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : وبعد انتهاء تصريف الزنجاني متفرقات، وبعد لوحتين يأتي تفسير بعض الألفاظ والكلمات لغويًا من ألفاظ القاموس ، ثم أبيات لطرفة بن العبد إلى ص(٢٢٣).

المراجع : كشف الظنون ٤١٢/١ ، و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ٤٤٦٣ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أن التصريف في اللغة.

نهاية المخطوط : تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد العناني

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١٢ و ٢/ ١١٣٨ ، معجم المؤلفين ١/ ٥٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

***

## العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٤٧٧٥ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اســم المؤلــف : إبــراهيم بــن عبــد الوهــاب بــن إبــراهيم الزنجــاني (عز الدين) أبو الفضائل

الـــشهـــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين آمين .

نـوع الخـــط : كوفي

عـــدد الأوراق : ٢٢ من (١٨-٣٩)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

المراجــــع : كشف الظنون ٤١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

# عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي

الرقم العـــــام ٣١٦٧ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد قوش أطوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام والصلاة والسلام على خير الأنام وأفضل الرسل الكرام ... أما بعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ أحمد المفتقر إلى القوي الصمد الساكن بمدينة قوش أطه سي . عفى عنه ربه بلطفه الوفي لما كان علم الصرف هوام العلوم والسلم للقصر العالي ..الخ

نهاية المخطوط : ونحو لم يغزون ولم يرمين ولم يطوين بفتح الواو والياء فيها والنونين في كل منهما . قد تم ختام المرام بعناية الملك العلام فالحمد لله على نظام الختام . والصلاة والسلام على خير الأنام ... كما شرح شرحًا بمتنه المتين قلوب العارفين بحرمة حبيبه الأمين يا معين .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله

تـاريخ النســخ : ١١٦٦هـ

عــدد الأوراق : ٧٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : يوجد تعليقات بالهامش ، وتملك سنة (١١٩٣هـ) أوقفه السلطان عبد المجيد . وتوجد فوائد في الفروق اللغوية . وقد كتب خطأ اسم الكتاب : كتاب في شرح مراح الجديد ، ويسمى بقوش أطوي . والصحيح ما أثبتناه كما في المتن .

***

## قطعة من كتاب في التصريف

الرقم العـــام ٢/٤٥١٩ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لأن فعلا إذا كان صحيح العين لا ينقاس جمعه على أفعال ، بل الذي ينقاس هو معتل العين كما سيأتي والمراد بالألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه النسخة واضحة ، وأكثر النسخ لأنها لا يتداول عليها فيفتقر في دلالته فيحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته راجع .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عـدد الأسطر : ٢٧ ، ٢٨

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

## كتاب البابلق

الرقم العام ٥/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فعل يفعل من المتعدي . نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور ، لم ينصر لما ينصر . ما ينصر . لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر ...الخ

نهاية المخطوط : مقراء مقراء قراءة قراءة قراء قرائي قروء قرءي الإقراء ما اقرأه واقرء به والله أعلم بالصواب والله أرحم

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٥٥-١٧٨)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، والعنوان هكذا وجُد في أول الكتاب ، ولم نجد له اسمًا آخر .

***

## كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

الرقم العام ٣١٧٢ صرف

اسم المؤلف : حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن الحذف والإبدال المنزه عن النفل ، والقلب ، والإعلال . والصلاة والسلام على أشرف الرسل محمد وآهل خير الآل . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي...لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق... وسميته بكتاب القمرية في الرسالة الصرفية..الخ

نهاية المخطوط : وفي الصفة ضربته ضربًا شديدًا . وبالألف واللام نحو ضربته الضرب . وبالإضافة نحو ضربته ضرب الأمير . وبه تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملك وختم وقفية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٤٠ تحت (العزي في التصريف) .

***

## كتاب في التصريف

الرقم العام ١/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تفعلين تفعلان تفعلن ، أفعل نفعل
فصل / لا يفعلن لا يفعلان لا يفعلون لا تفعل
لا تفعلان لا يفعلن ...الخ

نهاية المخطوط : فهو مضروب ، الأمر منه اضرب ليَضرب ليُضرب
والنهي لا تضرب لا يضرب لا يضرب ، تمت الكتاب
بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

## كتاب في الصرف

الرقم العام ١/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله . وصلاته وسلامه على عباده الذين اصطفى .
اعلم أن حروف الهجاء ثلاثون حرفًا سبعة وعشرون منها
تسمى صحيحة وثلاثة منها تسمى حروف اللين والمد
وهي حروف العلة ...الخ

نهاية المخطوط : وجاز في اسم الفاعل واسم المفعول ثلاثة أوجه الفتح
والكسر والضمة اتباعًا للميم نحو مقتل ومقتل . هذا
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد عابد بن أحمد السندي الخزرجي الأنصاري

تـاريخ النســخ : ١٢٥٧هـ

عــــدد الأوراق : ٧

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : المخطوط يوجد به رطوبة بسيطة .

***

## كتاب في الصرف

الرقم العــــام ٢/٣١٤٤ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال . والصلاة على نبيه الذي يجب عليه القتال .. وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المجهول لأنصر لننصر كذا في الحارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون . تمت بعون الله الملك الوهاب . تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤١)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظــــــات : يوجد به حواشي متفرقة .

***

## كتاب في تصريف الأفعال

الرقم العـــام ٣١٣٩ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلمـوا وفقكـم الله وإيانـا بـأن جميـع أفعـال الإنـسان منقسمة إلى ثلاثة أقسام : ماضي وحال ومستقبل ...الخ

نهاية المخطـوط : فاعلة فاعلتـان فـاعلات اسـم مفعـول علـى سـتة أقـسام أيـضًا. مفعـول مفعـولان مفعلولـون مفعولـة مفعولتـان مفعولات والله سبحانه وتعالى أعلم تمت وبالخير عمت وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط به رطوبة قليلة .

***

## كتاب في مثال الكلمات المعضلة

الرقم العـــام ٧/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : هـذا الكتـاب في مثـال الكلمـات المعـضل . واعلـم أنـه يوجـد الكلمـة في كـلام العـرب ويتعـسر فإنهـا علـى المبتـدي وغيرهـا فـأردت أن أبـين معظمهـا علـى وجـه الإيضاح من أي باب كان من الأقسام الثمانية مثل نحو أبيات وهو مصدر أصله ببيته ...الخ

نهاية المخطوط : نكـن أمـر حاضـر مـن نكهـن نكنيكن فعل مضارع جمـع مؤنـث مخاطـب . تمـت الحمـد لله أولاً وآخـرًا أو ظاهرًا أين كنت يا غفار اغفر لي ولوالدي .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٠٠-٢٠٨)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة .

***

## كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٧١ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨١هـ

بداية المخطـوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد نحو فَعَل يَفْعُل وفعل يَفْعِل وفعل يَفْعَلَ وفعل يَفْعُلُ ...الخ

نهاية المخطـوط : الفاعل واق واقيان وأقول إلى آخره المفعول موقى موقيان ... تمت بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤,٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : حالة المخطوطة جيدة .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٠٠ ، الأعـلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع في أســتانة في عـــام ١٢٨٩ هـــ ، وكـــذا في عام ١٣٠٣ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

## كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــــام ٦/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي أو (البركوي)

الــــشهـــــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضية المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطـوط : نحو ليغزون وليرمين ، وليطوين ، ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين . تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (٢٠٥-٢٢٠)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية بالحبر الأحمر : هذا كتاب الكفاية للبركوي محمد أفندي .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥٠٠/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

* * *

## لامية ابن مالك

الرقم العـــام ١٥/٣٧٥٦ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله)

الشهرة : ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى

ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأسأل الله من الثواب ستر جميلاً من الزلات مشتملا

وأن يسر لي سعيًا أكون به ...جدلا لا باسرا وهلا

تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥١٧-٥٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٧ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٥٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٣٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٣٥/١ مع شرحه .

## لامية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٩١ صرف

العنـوان الفرعـي : لامية الأفعال

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن مالك النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطـوط : وبه الثقة والإعانة :

الحمـد لله لا أبـغـي بـه بـدلا
حمـدًا يـبـلغ مـن رضوانه الاملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى
سـاداتـنـا آلـه وصحبه الفضلا

نهاية المخطـوط : وأن ييـسر لـي سعـيًا أكون به
مسـتـبـشرًا امنا لا ياسرًا وجلا

أبياتها لمكـث عـشرًا وأربـعـة
وقبلها مـائـة يعني بها الفضلا

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تـاريخ النســخ : الأحد ٢٧ رمضان سنة ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : على الحاشية أبيات شعر . وتوجد رطوبة أسفل الأوراق لم تؤثر على الكتابة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٥٣٦ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥ مع شرحه.

***

## مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء

الرقم العـــام ٢/٣١٠١ صرف

العنوان الفرعـي : شرح بناء الأفعال

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـــشهـــرة : أحمد الأندلسي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطـوط : أحمـد . حمـد الله الـذي علـم فوائـد التـصرف والأبـواب . المجـرد ذاتـه عمـا زيـد علـى وحدتـه مـن الـشريك والأربـاب... بسم الله الرحمن الرحيم . بدا بها اقتداء بالكتاب العظيم . وعملاً بحديث رسوله الكريم . ولم يجعل الحمـد جـزء مـن رسالته أما هضمًا لنفسه ولا يخالف حديث الابتداء لأنـه لم يكن ذا بال في ظنه واعتقاده ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف ناقص ومهموز وأجوف . أما خبر مبتدأ محذوف هو هو . وأما بدل الكل في هذا البيت تمت الأوراق بعون الله الملك الخلاق بالخير . تمت تمام .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٨ من (٩١-١٤٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ ، كشف الظنون ٢٥٥/١ (بناء الأفعال) .

***

## مختصر شرح لامية الأفعال

الرقم العام ٣١٧٣ صرف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده أما بعد :فإني كنت شرحت القصيدة اللامية. المسماة بأبنية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمة الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال...ثم رأيت أن أجرد من مقاصده الخ

نهاية المخطوط : الباسر الكالح . والجذل الفرحان . والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق لنا وله ما رجا وأن يؤمنه مما يخشاه ولنا جميع المسلمين بمنه وفضله وكرمه آمين . تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن خليفة الجزني الهري المكي

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة تتعذر قراءة النصف الأسفل منه . وعليه تملك سنة (١٢٢١هـ) وهو من كتب حافظ محمد حفظي أفندي أوقفته زوجته الحاجة فاطمة نائم سنة (١٢٧٢هـ) وعليه ثلاثة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٩٧/٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم ( بحرق على لامية الأفعال ) كما في معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣ .

* * *

## مراح الأرواح

الرقم العام ٣/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا ...إلخ .

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع الأعلا لأن يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٠٤-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالمذهب وعملت الأطر بالمذهب وكذلك الفواصل في جميع الصفحات .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

* * *

## مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦١ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها وطغى في الروايات عارها . فجمعت كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهو للصبي مفتاح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : والتي لم يجمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى طويان إلى آخره . تم بعون الله تعالى وتوفيقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : في أوله زخرفة مذهبة ملونة ، وقد أوقف هذه المجموعة حمزة أفندي . وحالة المخطوطة جيدة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

***

## مراح الأرواح

الـرقم العـــــام ٤/٤٩٠٦ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطـوط : بعد البسملة / قال المفتقر إلى الله الودود ... اعلم أن علم الـصرف أم العلـوم والنحـو أبوهـا ويقـوى في الـدرايات داروها ويطغى في الروايات ...الخ

نهاية المخطـوط : بتقـدير إعلالهـا وفي الـتي لم يجتمـع الإعـلالان يكـون حكمهـا أيضًا كحكم طوي للمتابعـة نحـو طاويـان ، تمت النسخة بعون الله تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الكاتب السردار

عـــدد الأوراق : ٥٤ من (٩٨-١٥٢)

عـــدد الأسطـر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

## مراح الأرواح

الرقم العـــام ٢/٤٠٧٦ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات ...الخ

نهاية المخطوط : بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمها كحكم طوى أيضًا للمتابعة نحو طويا طاويان تمت تمام شد .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٠ من (١٢-٤٢)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، بغية الوعاة ص ١٥١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

* * *

## مراح الأرواح

الرقم العـــام ١/٣١٦٤ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهي للصبي جناح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : وحكم عين هن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع فيها إعلالان بتقرير إعلالها وفي التي لا يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان . تمت بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : أوقف المخطوط الحاج محمد أفندي الطربزوني ، تعليقات كثيرة بالهامش .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

## مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المني لم يجمتمع الاعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان وطوي وطوي. قد فرغ من تسويد هذه الأوراق المسمى بمراح الأرواح .

نـوع الخـــط : نسخ مشكول

اسم الناسـخ : محمد حسن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٧

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص الآخر وأكمل بأوراق وخط مغايرين . ويوجد عليها تعليقات في الهامش وبين السطور كما توجد قصاصات بين الأوراق . وآخره فوائد في الملحق .

المــراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

## مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٦٣ صرف

اســـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطـوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها . ويطغى في الروايات عاروها . ثم اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان ...الخ

نهاية المخطـوط : وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا ولها ديان ولها ديون تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله ، وأكمل من نسخة أخرى بالتصوير .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

## مراح الأرواح

الرقم العـــام ١/٣١٧٤ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمشابهة نحو طويا وطاويان . تم .

نـوع الخــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦١

عـدد الأسطر : ٩

المقــــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــات : أوقفه بشار أفندي . وعليه حاشية بالهامش .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

## مراح الأرواح

الرقم العـــام ٢/٣١٦٢ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطـوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا موسوما بمراح الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطاويان .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن حسن

تـاريخ النســخ : ١٢١٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٢٤١-٣٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوطة حالتها جيدة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

## المصرح في شرح الأمثلة

الرقم العـــام ٥/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : مختصر شرح الأمثلة

اسم المؤلــف : مصلح الدين عبد الله بن موسى

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الصيغة سببًا لمعرفة علوم العربية وباعثة إلى تفنن عبارات علوم الأدبية وسلمًا إلى علوم الكلامية ...الخ

نهاية المخطوط : الأحسن عندي أن يكون لفظة (نـه) في الأول زيادة الحرف يدل على زيادة المعنى ، فإن وجدت نصا ألحق به الحمد لله على التمام ...تمت .

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١٨٠-٢٠٤)

ملاحظــــات : المعلومات المدونة من واقع الديباجة وآخر الكتاب .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ .

* * *

## المضبوط شرح المقصود

الرقم العـــام ١/٣١٧٧ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي الشهير بقره سنان

الشهرة : يوسف قره سنان

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين ، وقرب بحمد الله دليل عيوننا إلى القول المتين . والصلاة على من أرسل إلى الخلائق كلها محمد أفضل الرسل عليه السلام وعلى الأنبياء وآله ... فيقول العبد يوسف بن عبد الملك ... غفر الله لهم ولجميع أهل الإيمان يوم التنفيس ... سميتها بالمضبوطة ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا التغيير لكونه في محل التغيير لا يقدح ... المذكور ونصلي على خير الموجودات الممكنة محمد الذي فخر الفقر عند الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠١٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : أول المخطوط وقفية .

المـراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٨٠٧ ، هديـة العـارفين ٢/٥٦٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٣١٦ .

***

## المطلوب شرح المقصود

الرقم العـــام ٣١٧٥ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : وما قبلها صرف صحيح ساكن . واشتغال الضمة عليها ثـم حـذفت الـواو لـسكونها وسـكون التنـوين فـاعطي التنوين لما قبلها فصار سم ثم أدخلت الألف في أوله ...الخ

نهاية المخطـوط : وبعضها لعلة أخرى . وهـي ما ذكرناهـا في عـور واعتـور وغيرهما فيرجع هذا الكـلام منـه إلى عـور واعتـور وغـير ذلك نائل الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩٥

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطـوط نـاقص مـن الأول ورقـة ، وبـه خـروم أرضـة في آخره . وجاء في كشف الظنون : وشـرحه بعض العلماء وسمـاه المطلوب ، أولـه الحمـد لله المتعـالي ... ومـن سـوء الحظ هذه النسخة ناقصة من أولها .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ .

***

## المطلوب شرح المقصود

الرقم العـــام ٣١٧٦ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله المتعال عن الأخبـار الراجفـة العواجية . القـادر على إحاطـة النفـوس المنفوخـة بـأنواع البليـة ... وبعـد فـإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مـشايخ الطريقـة وصـاحب ... والحقيقة لما ألف الكتـاب الموسـوم بالمقصود التصرفية مقدمة لاصدار كان العلوم العربية ...الخ

نهاية المخطـوط : وبعضها لعلـة أخـرى وهـي مـا ذكـرناهـا في عـور واعتـور وغيرهما فيه ، فيرجع هذا الكلام منـه إلى عـور واعتور وغير ذلك نأمل والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : دانيال بن علي بن محمد الحنفي

تاريخ النسخ : الجمعة الأولى جمادى الأولى سنة ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في المقدمة زخرفة مذهبة ، والأطر في الصفحتين الأوليتين بالمذهب . وأوله وقفية حدود سنة (١٢٩٤هـ) والمخطوط بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ( وقال وشرحه بعض العلماء وسماه : المطلوب ...) .

***

## المقصود ( في التصريف )

الرقم العام ١٨/٣٨١١ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي أبو حنيفة

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب ... الخ

نهاية المخطوط : لا يتغير لصحة البناء والتثنية نحو نبيد وفعل على الأصل وبعضها أحرى ، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٢٣٧-٢٥١)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اختلف في مؤلف المقصود فقيل الإمام أبو حنيفة، وقيل : غيره ، وجزم المولى محمد بير علي المعروف ببركلي في شرح (إمعان الأنظار) بالأول كما في كشف الظنون (١٨٠٦/٢)، هذا وقد جاء في آخر النسخة هذه نسخة سقيمة.

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ .

* * *

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١٧٠-٢١٩)

عـــدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظـــات : على الكتاب حاشية بالهامش .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

## المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٢/٣١٦٨ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصيل القليل من الأفعال كثيرًا .

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٤٩-٩٣)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : المخطوط بحالة جيدة .

المـراجـــــع : كشف الظنـون ١٨٠٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٣/٣١٦٤ صرف

اسـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـــشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الوهـاب للمـؤمنين سـبيل الـصواب والـصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلـب الثـواب . وعلـى آلـه وأصـحابه خـير الآل وخـير الأصـحاب . أمـا بعـد فـإن العربيـة وسـيلة إلى العلـوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطـوط : وقـد يكـون في بعض المواضـع لا يـتغير المعتلات فيـه مـع وجـود المقتـضي نحـو عـو واعتـور واسـتوى وغـير ذلـك فبعـضها لا يـتغير لـصحة البنـاء وبعـضها لعلـة أخـرى . تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٨٦-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : يوجد على هامش المخطوط تعليقات كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء . وبعضها لعلة أخرى .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن السيد الحاج إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١١٣-١٣٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٥ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر من الأذناب الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : حسن بن عثمان

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط أصيب برطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٣/٣١٦١ صرف

اســم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الــــشهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل في الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك ، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . قد تمت في العام الأحد مع وقت الضحى .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٩٩-١٢٨)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة ملونة . والمخطوط حالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٦/٣٨٩١ الصرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب المؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذباب أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢١ من (١٨٣-٢٠٣)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان ، والأطـر بالذهب ، والكتابة باللون الأسود والأحمر . والكتاب نسب لأبي حنيفة وقيل لغيره والله أعلم.

المـراجــــع : كـشف الظنـون ٢/١٨٠٦ ، الأعـلام ٩/٤ ، معجـم المؤلفين ١٠٤/١٣ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

***

## المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٢/٣٩١٣ صرف

اسـم المؤلـف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة)

الـشهـرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب (الذنوب) الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله ... / فإن العربية وسيلة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي ، نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ... تمت هذه النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : في كشف الظنون / المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم ، وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول ، والنسخة عليها حواش كثيرة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ ، ٦١٠ .

***

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٦ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١٤-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ١٠٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٨٠٦ ، الأعلام ٩/ ٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ ، ٦١١ .

## مناهج الصرفيين

الرقم العـــام ٢/٣١٧٨ صرف

اســم المؤلـــف : محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري السندي الحنفي الخزرجي

الـــشهـــرة : محمد عابد السندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير. الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين فاعلم أيدك الله تعالى في الدارين أن جميع كلمات لغة العرب لا تخلو في ثلاثة أقسام اسم أو فعل أو حرف ... الخ

نهاية المخطوط : واللفيف المفروق منه تواري يتوارى تواريًا فهو متوار وتروري يتواي توايا فهو متوار الأمر توار والنهي لا تتوار. وقد كملت هذه الرسالة المسماة بمناهج الصرفيين ليلة الاثنين خامس ربيع الأول سنة ١٢٥٢ هـ على يد معربها محمد عابد.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد بها رطوبة قليلة ، وآخرها ختم .

المراجـــــع : الأعـــلام ٤٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديـــة العارفين ٣٧٠/٢ .

***

## المناهل الصافية على الشافية

الرقم العـــام ٣١١٢ صرف

العنوان الفرعـي : شرح الشافية

اسـم المؤلـــف : لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الـــشهـــرة : لطف الله الظفيري

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الأطهار وصحابته الأخيار ، اعلم أنها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابًا في فن من فنون العلم أن يقدموا على الشروح ...الخ

نهاية المخطـوط : وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك ن وحتى للحمل على إلى لاشتراكها في كونهما حرفي جر ، وفي معنى الانتهاء والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ٢٥ صفر سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٣٣×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٧٩) وجاء في إيضاح المكنون : المناهل الصافية على الشافية في النحو، فقوله (في النحو) سهو من المؤلف رَحِمَهُ اللَّهُ ، بل في الصرف ، وفي نهاية الكتاب وصية للمنصور بالله القاسم بن محمد في نصف صفحة بخط دقيق .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

***

## المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١٧٩ صرف

اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الشهرة : لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : خال للتثنية قطعًا كحذف ألف يخشى وواو يدعو للجزم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الأمر ، فلابد من قيد يخرج علم النحو ...الخ

نهاية المخطوط : وحتى للحمل على إلى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر في معنى الانتهاء ، والله أعلم بالصواب ... وصلواته على محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٥ )

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من البداية وتبين أن النقص مقداره صفحة وأربعة أسطر بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم (٣١١٢) ، والورقة الأولى سقطت بعد الترميم والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

## الوافية شرح الشافية

الرقم العـــام ٤٧٩٠ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد

بداية المخطوط : يا معين ، ولا تعرضك العون / الحمد لله تنزه ذاته عن التصريف والانتساب والانتقال ، وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال ، وتحير في إدراكه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وذلك لمجيء الإمالة فيه وغير أولي وعلى كقولهم إليك وعليك ومتى لكونه بمعنى إلى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في المقدمة (الديباجة) ولم نجد ترجمة للمؤلف فيما لدينا من المصادر، إلا أنه من القرن التاسع الهجري، لأنه بدأ في التأليف في الرابع من ذي الحجة سنة (٨١٣هـ) كما جاء في المقدمة.





# العروض والقوافي



## الإقناع في العروض

الرقم العـــــام ٣/٣٨١٩ العروض والقوافي

اســم المؤلــف : إسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب أبو القاسم

الـــشهـــرة : الصاحب أبو القاسم

تاريــخ وفاتــه : ٣٢٦-٣٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على رسله وأنبيائه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وبعد : العروض ميزان الشعر يعرف بها مكسوره من موزونه ....الخ

نهاية المخطـوط : لا يكون إلا في الخفيف والمجتث المراقبة بين الحرفين لا تسقط بسقوطها ولا تبتوهما معًا الأبتر ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، وقد سقط من آخره سبب تم .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٤٥-٧٢)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : في ص (٤٥) عنوان الكتاب ، وتحته أبيات شعرية في الصفحة كلها ، وبداية كتاب الإقناع في ص (٤٦) وفي نهاية الكتاب في (٧٣) أبيات شعرية فارسية أيضًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١٤٠ ، الأعلام ١/٣١٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حسين آل ياسين ، الناشر / المكتبة العلمية ، بغداد ، وبتحقيق إبراهيم محمد أحمد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة ١٤٠٧ هـ .

***

## بحور الشعر

الرقم العـــام ١٣/٣٨٣٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : بحر الطويل /

طويل الجفا مع أن حق أولي النهى

على حبهم جنات عدن بلا تعب

فعولن مفاعيلن فعولن فاعلاتن

نهاية المخطوط : اقتضب جناك نفي ذا الصدود كل بلا

ما كفاك ما حصلا تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣ من (١٠٥-١٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : هـذه الأبيـات منسوبة للحيص بيص وعـدد هـذه البحـور خمس .

* * *

## تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العـــــام ٣٧٣٩ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسـم المؤلـــف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده

الـــشهـــرة : خليل صولاق زاده

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا على مذهب الأخفش ، وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقـارب ، وفي هـذا المقـام وقـع الإتمام بعناية الملك العلام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد حلمي

تـاريخ النسـخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٨هـ

عـــدد الاوراق : ١٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــات : (العـروض) كتـاب لأبـي الجـيش عبـد الله بـن محمـد الأنـصاري الأندلـسي كمـا في كـشف الظنـون (١١٣٥/٢)، وهـذا الكتـاب شـرح لـه وسمـاه المؤلـف في الديباجة بمـا هـو مثبـت ، ويليـه في صفحة واحـدة دائـرة العروض لمصنف هذه الرسالة .

المـراجــع : معجم المؤلفين ١١٦/٤، ١١٩، هدية العارفين ٣٥٤/١ .

* * *

## تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العــام ٧/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسـم المؤلــف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده .

الـشهــرة : صولاق زاده

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافي حيث ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي عن علل العصيان ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا ابتـدأت مـن تقاربتـه فالتقـارب ، وهـو فعـولن ثمـان مـرات ، وإذا ابتـدأت مـن راكـضًا وأتممـت بتقاربتـه فالركض وهو فاعلن ثمان مرات . تمت تمام .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٤٩-١٩٥)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب شرح لمختصر الأندلسي في العروض ، وشرحه قبله القيصري ، فاستدرك عليه الشيخ خليل ابن الحاجي محمد ما فاته ، وانتهى الكتاب في ص (١٨٩)، وتأتي بعده دوائر العروض ، وقد أصابه الماء فأثر على الكتابة .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٤/١١٦ ، ١١٩، هدية العارفين ١/٣٥٤ .

***

## تسهيل العروض إلى علم العروض

الرقم العـــــام ١٧/٣٨١١ العروض والقوافي

اسـم المؤلــف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني

الـــشهــــرة : عبد الملك الاسفراييني

تاريــخ وفاتـــه : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر حققت من العروض القواعد وذللت منها المعاقد ، وسميته تسهيل العروض ... الخ

نهاية المخطوط : قلت : وزنه فعل ، وفي هذا البحر شاهد على جواز دخول الحذف في العروض ، لأن قوله أنى هو العروض وزنه فعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي سنبل الحنفي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الاوراق : ١٣ من (٢٢٣-٢٣٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٠٤/١ - ٤٠٥ .

***

## رسالة في العروض

الرقم العام ٢/٣٣٨٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المنشرح /

منشرح الشعر صناعة الأول

والكل منه لحوره الأمل

مستفعلن مفعولات مفتعلن

أصابهم سيئات ما عملوا

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن جاءه قومه يهرعون إليه
تمت بحمد الله وصلى الله وسلم على محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم ( ٢٩٤ )

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : في بداية الرسالة مكتوب : هذه رسالة الاستعارات ، مع أن الرسالة في العروض وأوزانه ، فلذا سميتها رسالة في العروض .

***

## شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

الرقم العام ٣٣٧٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٩٠-٩٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرًا ، وألهمنا ابتهاج عروض شكر قافية إنعامه الوافر المد المديد فضلاً وبرًا ... فهذا تعليق مختصر جعلته شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : وخمسة عشر دون ما متدارك وما عده الخليل ما عدلا
انتهى ما أردت من الانسجام المنثور ... انتهى ما قصدته من الشرح المذكور والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : ذكر ترجمته في بداية الكتاب من كتاب النور اللائح بذكر مشايخ صالح من تأليف العلامة صالح بن الصديق والكتاب كامل .

المراجع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

***

## شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )

الرقم العام ٣٢٤٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوسي

الشهرة : أحمد النقاوسي

بداية المخطوط : التمييز بالفعل وذلك موقفه على الناظر والمنظور فيه والمأخوذ في التقرب كونها مميزة وذلك لازم لما من العروض موجود معها لا يسبقها وهو مساو لها لا أعم فيصح الانتقال منه إليها . كما في الخواص السماوية.

نهاية المخطوط : عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه ومداد كلماته . الله حسبي ونعم الوكيل والحمد لله على ما منح والحمد لله على ما فتح والحمد لله على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم رب ارحم رب استر والحمد لله رب العالمين . كمل شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : عليه ثلاثة أختام والكتاب ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٨ .

* * *

## شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )

الرقم العام ٤٢٣٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي البصروي

الشهرة : محمد البصروي

تاريخ وفاته : ٨٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي النعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة القائل : إن من الشعر لحكمة أما بعد ...الخ

نهاية المخطـوط : ويسأل عبد الله الخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار رضي الله عنهم من مطالعها أي هذه الرامزة.

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تـاريخ النسـخ : ١١٣١هـ

عــدد الاوراق : ١٩

عــدد الأسطر : ٢١

المقــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــع : كشف الظنون ١١٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩١/٩ .

***

## عروض ابن القطاع

الرقم العــام ٥/٣٨٤٦ العروض والقوافي

اسـم المؤلـف : علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع

الـشهـرة : ابن القطاع الصقلي

تاريـخ وفاتـه : ٤٣٣-٥١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا معترفًا بذنبه مقر بالوحدانية لربه ، وصلواته على محمد وآله وصحبه ، اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان الشعر ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أثبت في هذا المختصر على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء وعلى جمع ما أنشدته العرب ، وهي جملة كافية في علم العروض شافية ، ولله الحمد والمنة على ما منح وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى (لم يذكر السنة)

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٩-١٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن فيه (٤) صفحات (١٤٣) ، (١٤٤)، (١٤٥) ، (١٤٦) من الكتاب الأول في هذا المجموع

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٤ ، الأعلام ٥/٧٦ ، معجم المؤلفين ٧/٥٢ ، هدية العارفين ١/٦٩٥ .

***

## عروض الأندلسي

الرقم العام ٨/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : أبو عبد الله عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله تعالى أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رَحِمَهُ اللهُ : أحمد الله وأتوكل عليه وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قصدت ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثماني مرات

دار القوم تطغى غرامًا وضاء إذ درير الهوى بالمعني جمح

تم تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٩٦-٢٠٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٢ )

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : (عـروض الأندلسي) هـذا رسـالة مختـصرة في علـم العروض، ولها نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٧٥)، (٣٣٨٤) وعلى هذه النسخة حواش مليئة ، وقد أصابها الماء ، وأثرت على الكتابة ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

## عروض الأندلسي

الرقم العــــام ١/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي (أبو عبد الله)

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغي غرامًا وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جمح قد تمت الرسالة بعون الله تعالى ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة برقم (٢/٣٣٧٥) و (٣٣٨٤) ، وفي النسخة الثانية جاء اسم المؤلف بتمامه مع الكنية ، وسمى صاحب كشف الظنون اسم الكتاب بعروض الأندلسي، وسمى مؤلفه أبو محمد عبد الله بن محمد .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

## عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٣٣٨٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسـم المؤلـف : عبـد الله بـن محمـد الأنـصاري الخزرجـي الأندلـسي المعروف بأبي الجيش

الـشهـرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـخ وفاتـه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليمًا ، قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الحبيش ... قصدت في هذا المختصر ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمغني جمح ... تمت الرسالة العروضية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٦

عــــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٧٥) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، وفيه وفاته ٥٤٩هـ وهو خطأ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

## عروض الأندلسي

الرقم العـــــام ١/٤٠٨٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــشهـــــرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـــخ وفاتــــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وأتوكل عليه .. قال الفقير ... : قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين ..الخ

نهاية المخطوط : وعقلل محتبل ويحوز أن يجيء أجزاءه كلها مقطوعة وبيته ليس المرء العامي الفا مثل المعطي الضيم الراخي وقد اجتمع والقطع في هذا البيت ... سلكوا تعطية فعلن تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء اسمه في الديباجة : أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، وفي المصادر الآتية مثل ما أثبتناه في العنوان، ويبدو أن الناسخ سقط منه (محمد) بعد (أبو) و(بن) قبل (محمد) والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## عروض الأندلسي

الرقم العام ٣٧٤٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وسلم تسليمًا . قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة الله عليه فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درديـر الهوى بالمغنى جمح

تمت الرسالة العروضية

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٣ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عليها شرح لم يعرف مؤلفه ، أوله وقفية وآخره ختم تملك وآيات . اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبت، وكذا في المصادر، ولكن جاء في الديباجة قال الشيخ ... أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ... والله أعلم . ولها نسختان أخريتان .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

## عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٤٤٣٧ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال الفقير إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري ..الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن فاعلن مرتين

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمعنى جميح ... تمت العروض .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرؤوف

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٣ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) و (١/٣٨٨٦) وفي ديباجة هذه النسخة كلها جاء : قال الفقير أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، كان اسم المؤلف محمد وأبو عبد الله كنيته ، وفي المصادر الآتية جاء اسمه عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٥ باسم عروض الأندلسي ، معجم المؤلفين ٦/١١١ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## عروض الأندلسي

الرقم العام ٢/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله عز وجل ... أحمد الله تعالى وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغى غرامًا وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح شانه أنه ضجر وعده فارج جانب للكرب من لجاج من عنادي، تم المختصر

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٠هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٨ )

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) ورقم (٤٤٣٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## فتح الكنوز في حل الرموز

الرقم العام ٤/٣٨٤٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

الشهرة : الحسين المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر ... / الحمد لله الكامل إحسانه ، الوافر جوده وامتنانه ، السريع عقابه ، المديد غفرانه ، أحمده على بسيط نعمه ، ومضارع كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : تفضلاً منه لا وجوبًا عليه ، ويرجو أيضًا الدعاء من مطالعها له ولأحبابه كما أنه سأل الله أن ينفع بها كل من قرأها بمنه ... وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : ١١٥٥هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٣ من (٦٥-١٠٨)

عــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) ولها شروح ، وهذا أحد هذه الشروح ، وفرغ المؤلف من تأليفه في (١٢) شعبان سنة (١١٥٢هـ) .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

***

## فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شرح عروض الأندلسي

اســم المؤلـــف : عبد المحسن القيصري الرومي

الـــــــشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب ... أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع..في تشريح المختصر المنسوب إلى..أبي عبد الله محمد...الخ.

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا آخر ما أوردنا من مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي حامدًا لله ... الحمد لله على إتمام هذا الناقص بعون الله الملك المنان القابض أضعف الورى محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٣٣-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة تحت (عروض الأندلسي) أن عبد المحسن القيصري شرحه ، وذكر بدايته مثل الذي في أول هذا الكتاب ، وذكر في المصدرين الأولين الآتيين أن له شرح العروض الأندلسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢١) وجاء في آخره : مقروءة على مصنفها برهان الملة والدين أفضل الرومي المحسن القيصري .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

***

## فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــام ٣/٤٤٥٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدروهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج فكر تدرى على اللالي المنشورة في أحشاء البحور ..الخ

نهاية المخطوط : وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول ، وهذا آخر ما أردنا من بيان مشكلات المختصر .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن حسن

تاريخ النسخ : ٧ صفر سنة ١٠٩٩هـ

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٧٤-١٩٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، هدية العارفين ٦٢١/١ .

## فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٤/٣٩٢١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ ، وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على أن اقتصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان ، وحلاهم.. أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي ... الخ

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول ... الحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد أفضل المرسلين .. الأحياء منهم والأموات .تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٢٧١-٣٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٨٦) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٧٢ ، هدية العارفين ١/٦٢١ ، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٩.

* * *

## فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٦١٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : وهي قبيلة من الأنصار ، من مطالعها أي الناظر فيها ، إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم ثم الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .. العلي العظيم .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الاوراق : ٢٨

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٨٥).

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، البدر الطالع ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٦ .

***

## فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ٣٣٨٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٦ أو ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان النظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ... وبعد فهذا شرح على الخزرجية .

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ناظمها رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري ، والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها ... بالدعاء .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١/٨٢١) ، وهذا شرح على القصيدة لزكريا الأنصاري.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠ ، البدر الطالع ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٦ .

* * *

## فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٧٧٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : والخزرجي نسبة إلى خزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم . نجز شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٤ رجب سنة ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر، وله نسخة أخرى برقم (٤٦١٤)، (٣٣٨٥).

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع سنة (١٣٠٣هـ) راجع معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

## القصيدة الخزرجية

الرقم العـــــام ٤/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : خ ، عن ابن زهر وله قل ستة

جلت حضّ شمر بل وفزن لذوطا

فطول عزيزكم بدعب لكم طوو

بعزز فس تثمين أشرف ما ترى

نهاية المخطوط : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعاء

تمت القصيدة المباركة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٤٥-١٥٩)

عــدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : أول القـصيدة نـاقص في حـدود صـفحتين وتـبين ذلـك بالمقابلـة مـع نـسخة رقـم (٢/٣٨٨٦) ، وتـسمى هـذه القصيدة بالرامزة أيضا

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧، كـشف الظنـون ١١٣٥/٢، ١٣٣٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبـع والنـشـر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

***

## القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ٢/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــــشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

وللشـعـر مـيـزان تـسمى عروضه

به النقص والرجحان يدريها الفتى

وأنـواعـه قـل خمسة عشر كلها

تـؤلـف مـن جزئين فرعين لا سوى

نهاية المخطـوط : وقد كمـلت ستا وتسعين فالذي

توسـط في ذا العـلم تـوسـعـه حبًا

ويـسـأل عبد الله ذا الخزرجي من

مـطـالـعـهـا إتـحـافـه منه بالدعا

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١٣-٣٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢١ - ١٣ )

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : لهـذه القـصيدة شـرح يـسمى فـتح رب البريـة لزكـريـا الأنصاري وهو في المكتبة برقم (٣٣٨٥) وتسمى عـروض الخزرجيـة أيـضًا والاسمـان في كـشف الظنـون كمـا تسمى بالرامزة أيضًا .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٣٠ باسم الرامزة و ٢/١١٣٥ ، ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ٦/١١١ ، ١١٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢١ .

* * *

## القصيدة الخزرجية

الرقم العـام ١٤/٣٧٧١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من
مطالعها إتحافه منه بالدعاء
تمت الخزرجية نقلاً من شرحها للقاضي زكريا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وخط ، والخط المستخدم فيه رديء ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ٦/١١١ ، ١١٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الرامزة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢١ .

* * *

## قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا

الرقم العام ١٢/٣٩٣٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : منظومة في علم العروض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بحمدك يا ذا الطول والمن والعلا

بدأت وأرجو العون منك تفضلا

فسكن بأوتاد الأمان نخومي

وحرك سكوني لارنعا نسب العلا

نهاية المخطوط : وصل على الهادي البشير مسلمًا

صلاة وتسليمًا هو حان مندلا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

مد الدهر ثم التابعبن لهم إلى يوم الدين

تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن صالح الحرازي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٥٤-٢٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

## الكافي بعلم القوافي

الرقم العام ٦/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفراييني

الشهرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف ، وبتحقيق مقاصده واف فمن ثم سميته الكافي بعلم القوافي ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : بدين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدان فقال : أخطأت ، إنما هو من بدا يبدو إذا ظهر . انتهى كلام الشيخ جمال الدين رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الاوراق : ٥ من (١٠٥-١٠٩)

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : نسخة مقابلة كما هو مثبت في الصفحة الأخيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ ، الأعلام ٣٠٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق : عدنان عمر الخطيب ، الناشر / دار التقوى .

* * *

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ١٢/٣٨٥٤ العروض والقوافي

اسـم المؤلــف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي المعروف بالخواص

الـشهـرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله : وقائم خاوي المحترق ، ألفه شيء ليس بالداعي المحق شد به عنها ، شد الربع السحق ، قال مؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ : هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٣-١٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢).

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، فهرس مكتبة المسجد النبوي ص ٦١٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٢٨ .

***

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٣٦١٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨-٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : ألف شتى ليس بالراعي الحمق

شذابة عنها شذى الربع السحق

قال مؤلفه رَحِمَهُ ٱللَّهُ : هذا آخر ما أوردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٩ من (١٣-٢٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع مع الحاشية الكبرى لمحمد الدمنهوري على متن الكافي في مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٢٧هـ) وتبين من قراءة المقدمة أي مقدمة الحاشية بأن المتن (الكافي) لأحمد بن عباد بن شعيب وله نسخة أخرى في المصورات برقم (٢/١٢١٤) ونسخة أخرى مخطوطة برقم (٢/٤٠٨٠) .

المراجع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع (الإرشاد الشافي على متن الكافي)، وتسمى الإرشاد .. هذا بالحاشية الكبرى على متن الكافي وللحاشية نسخ مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

* * *

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ١/٤١٠٤ العروض والقوافي

اسـم المؤلـف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الشهـرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ أو ٨٥٩هـ.

بداية المخطوط : بعد البسملة/ نبذة في علم العروض، اعلم أن أحرف التقطيع التي تتألف الأجزاء منها عشرة(لمعت سيوفًا)..الخ

نهاية المخطوط : وأما الباقي فلا تجوز للمولدين ، والله نسأل حسن الختام ، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نوع الخط : يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٨-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : الكتاب يبدأ من ص(٨) وقبل هذه الصفحة متفرقات منها متفرقات من عبد الرحمن المعلمي وهي مهمة، وبعده كذلك في صفحتين متفرقات لا يعلم قائلها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ .

***

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٤٠٨٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري شهاب الدين المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله.. وبعد فهذا تأليف كافٍ في علمي العروض والقوافي ..الخ

نهاية المخطوط : وقاتم الأعماق خاوي المحترق ألف شيء ليس بالراع الخمق شذابة عنها شذى الربع السحق ، قال مؤلفه .. هذا آخر ما أردنا جمعه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٢هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١١)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢)، انظر ما كتب في الملاحظات هناك . هذه الرسالة الثانية في المجموع ورقمت ترقيمًا جديدًا يبدأ من (١-١١) .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع ، وانظر معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع الحاشية .

***

## كتاب في العروض

الرقم العــــام ١/٣٩١٣ العروض والقوافي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذا كتاب علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب التي اشتهرت عنهم ، وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها ، يعرف به المستقيم منها ...الخ

نهاية المخطوط : وبيته موقوفة عندنا في الرضا غير مقلية عندنا في الغضب ، ولله الحمد والمنة ، قد سكنت أسناف الأقلام عن التحريك ، وجفت عن الابتلال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٢١هـ

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٤)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : وجاء قبل بدء الكتاب وبعد انتهائه فوائد منثورة في صفحة في الأول وفي أسطر في آخره .

***

## كتاب في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٣/٣٧٦٨ العروض والقوافي

اسم المؤلف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : الفن الأول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر ومنه ثلاثة فصول أحدها في بيان المراد من الشعر وثانيها فيما يختصه لكون شعرًا وهو الكلام في الوزن ...الخ

نهاية المخطوط : وإذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله تعالى ومصلين على الأخيار .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الاوراق : ٣٦ من (٢٠٨-٢٤٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : نظم المؤلف كتابه على ثلاثة فصول الأول في بيان المراد من الشعر، والثاني في أوزان الشعر، والثالث في قوافيه. وكتبت الكلمات المهمة بالأحمر .

***

## اللمحة في العروض

الرقم العــــــام ٣/٤٩٦٢ العروض والقوافي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الأجـزاء الـتي يتركـب منهـا الـشعر سبعة أجـزاء : جـزآن خماسـيان وهمـا فعـولن وفـاعلن وخـسمة سـباعية وهـي متفاعيلن مستفعلن مفاعلتن ...الخ

نهاية المخطـوط : مالي مال إلا درهم                أو برذوني ذاك الدرهم

والحمـد لله أولاً وآخـرًا وظـاهرًا وباطنًـا وصـلى الله علـى سيدنا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : أحمد بن يحيى

تـاريخ النسـخ : ١١ صفر سنة ١٠٤١هـ

عـدد الاوراق : ٢٩ من (٢٠١-٢٢٩)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢٠×١٤سم

***


كشافات
الجزء العاشر

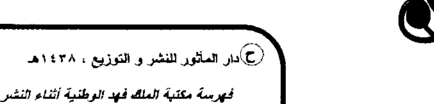
# كشاف بعنوان المخطوط

* * *



# كشاف باسم المؤلف

* * *





*فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر*

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ٤ ..سم

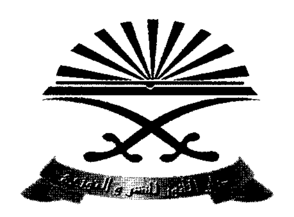
ردمك: ٤-٥-٢٢-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٢٢-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨



دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

# الجزء العاشر

| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |